

PROGRAMACIÓN LOMLOE DEPARTAMENTO DE GRIEGO CURSO 2023-24

PROGRAMACIÓN DE CULTURA CLÁSICA, LATÍN Y GRIEGO

1) INTRODUCCIÓN

- 1.1. Justificación de la materia en la ESO LOMLOE
- 1.2. Justificación de la materia en BACHILLERATO LOMLOE

2) OBJETIVOS

- 2.1. Objetivos generales de la etapa
- 2.2. Objetivos de la materia
 - 2.2.1.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CULTURA CLÁSICA Y LATÍN

3) COMPETENCIAS

- 3.1. Competencias clave de ESO y sus descriptores operativos
- 3.2. Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos
 - 3.2.1- Aportación de Cultura Clásica y Latín a la adquisición de las competencias clave.
- 3.3. Competencias clave de Bachillerato y sus descriptores operativos

4) ELEMENTOS TRANSVERSALES EN LA ESO

5) SABERES BÁSICOS: SECUENCIACIÓN

- 5.1 SABERES BÁSICOS EN CULTURA CLÁSICA: BLOQUES Y SECUENCIACIÓN
- 5.2 DIVISIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL
- 5.3 SABERES BÁSICOS EN LATÍN: BLOQUES Y SECUENCIACIÓN
- 5.4 DIVISIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL
- 5.5. SABERES BÁSICOS EN LATÍN I: BLOQUES Y SECUENCIACIÓN
- 5.6 DIVISIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL
- 5.7. SABERES BÁSICOS EN LATÍN II: BLOQUES Y SECUENCIACIÓN
- 5.8 DIVISIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL
- 5.9. SABERES BÁSICOS EN GRIEGO II: BLOQUES Y SECUENCIACIÓN
- 5.10 DIVISIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

6) EVALUACIÓN

- 6.1 NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN
- 6.2 ASOCIACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LAS MATERIAS A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y VALOR PORCENTUAL
- 6.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- 6.4 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN
- 6.5 CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA

6.5.1 RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

6.5.2 RECUPERACIÓN DE ALUMNOS PENDIENTES:

7) METODOLOGÍA

7.1. Orientaciones didácticas

7.2. Recursos didácticos

8) PLAN DE LECTURA

9) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

9.1.- MEDIDAS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

9.2.- PLANES DE TRABAJO INDIVIDUALIZADO

10) IGUALDAD DE GÉNERO: PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

11) MEDIOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS

12) PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

CULTURA CLÁSICA 4ºESO

1) INTRODUCCIÓN

1.1. Justificación de la materia en la ESO LOMLOE

La civilización occidental no puede entenderse sin la presencia de la tradición cultural grecorromana. La historia de Europa y, en particular, la de España, están profundamente marcadas por las sociedades griega y romana que establecieron los cimientos de un modo de entender el mundo y al ser humano más allá de fronteras marcadas por estados y naciones. Su herencia ha permanecido perenne en la cultura occidental, lo que provoca que su estudio y conocimiento sea una necesidad ineludible. Esta materia optativa contribuirá a la mejora de la formación humanista del alumnado, proporcionándole una base sólida para adquirir conocimientos, habilidades y actitudes no solo de las disciplinas y ciencias humanas y sociales, sino también de distintas disciplinas científicas y técnicas. La materia optativa de Cultura Clásica tiene como finalidad facilitar al alumnado un primer acercamiento general al estudio de las civilizaciones griega y romana, en los ámbitos literario, artístico, histórico, social, científico, filosófico y lingüístico, con objeto de que pueda tomar conciencia de la pervivencia, influencia y presencia de muchos de estos aspectos en la cultura occidental, mejorando, de este modo, la comprensión de lo que constituye su identidad cultural, en las diversas manifestaciones que la definen. El currículo de la materia se diseña tomando, por un lado, como referentes los descriptores operativos que concretan el desarrollo competencial esperado, conforme establece el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica y, por otro, de acuerdo con los objetivos fijados para la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria; además, se articula en torno a los siguientes elementos: competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos. Las competencias específicas constituyen el segundo nivel de concreción de las competencias clave y son el elemento de conexión entre el perfil de salida del alumnado, los saberes básicos de la materia y los criterios de evaluación. Estas competencias, en la materia de Cultura Clásica, recogen el diálogo entre presente y pasado, señalan la importancia de la reflexión humanista sobre el carácter del mundo clásico, fomentan la comprensión crítica del mundo actual y contribuyen a la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas y culturas que conforman su repertorio intelectual. Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas, por lo que se presentan vinculados a ellas y aluden a estrategias tales como la identificación, el reconocimiento o la inferencia de significados, así como a procesos, a menudo interrelacionados y dinámicos, como la comprensión, análisis e interpretación de textos o pasajes, la reflexión sobre la relación entre las lenguas o la valoración crítica del legado de la civilización grecolatina.

La nivelación de los criterios de evaluación se ha adecuado al desarrollo del alumnado en la etapa de ESO y a su grado de madurez. En este sentido, los procesos de autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje, como el portfolio lingüístico, el entorno personal de aprendizaje, el diario de lectura o el trabajo de investigación. Los saberes básicos están organizados en cinco bloques. El primer bloque: «Geografía e historia», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como testimonio de la historia y su papel como elemento indispensable para la cohesión cultural española, europea y occidental. El segundo bloque: «Léxico», pretende que el alumnado comprenda el origen común de gran parte de las lenguas europeas, identifique los procesos de composición y derivación, conozca los prefijos y sufijos grecolatinos más rentables, enriquezca su vocabulario incorporando términos del léxico científico-técnico de origen grecolatino y precise el sentido de las palabras que utiliza. El tercer bloque: «Mitología», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la mitología de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración artística, científica y cultural. El cuarto bloque: «Manifestaciones artísticas», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de las civilizaciones clásicas, reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración artística. El quinto bloque: «La herencia clásica en la construcción de la ciencia y la tecnología», aborda los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia inmaterial, de carácter científicotécnico, de las civilizaciones clásicas, a fin de apreciar su contribución al desarrollo de la ciencia y fomentar el interés por sus orígenes y la transmisión del conocimiento. En todos estos bloques está implícito el estudio inexcusable del legado clásico en la actualidad, mediante el que se pretenden analizar los elementos de esta herencia clásica que continúan siendo referentes en nuestra cultura y cohesionan el proceso de construcción de la identidad europea. Los saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también en el social, técnico y metodológico. En este sentido, la materia de Cultura Clásica ofrece la oportunidad de combinar los distintos saberes, por medio de diversas actividades, entre otras: situaciones de aprendizaje contextualizadas con las que el alumnado pueda desarrollar sus destrezas, al mismo tiempo que aumenta y mejora su conocimiento acerca de la cultura de la Antigüedad, la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica. El trabajo por medio de situaciones de aprendizaje u otras actividades ofrece, además, la posibilidad de conectar la materia de Cultura Clásica con otras, con el fin de adquirir los objetivos y las competencias de la etapa. Es en la experiencia de esa complementariedad

cuando el trabajo se vuelve significativo y relevante para el alumnado, por lo que se recomienda que la adquisición de las competencias específicas de la materia de Cultura Clásica se planifique teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo cooperativo con distintas materias, relacionadas o no con el ámbito lingüístico. Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, desde esta materia cabe la posibilidad de realizar distintos trabajos colaborativos, con una perspectiva internacional, en el marco de los programas europeos, trabajando la cultura clásica como punto de encuentro de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea. De este modo, la materia ha de contribuir a la adquisición, en un grado satisfactorio, de las capacidades y competencias clave que permitan al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo y que han de conformar su perfil competencial en la etapa, así como garantizar que pueda ejercer una ciudadanía responsable, además de enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI.

La materia de Latín en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria constituye una aproximación específica a **los diferentes aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas y su pervivencia en el presente**. La singularidad del enfoque de esta materia viene condicionada por su doble naturaleza. Por un lado, para parte del alumnado supone la única toma de contacto, durante su escolarización obligatoria, con determinados aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, que constituyen las bases de nuestra sociedad actual. Por otro lado, debe tener carácter de enseñanza propedéutica para el alumnado que continúe sus estudios en esta disciplina. Esta doble naturaleza requiere un esfuerzo por describir, contextualizar y entender la vigencia del evidente origen clásico de nuestra identidad como sociedad.

Esta materia está organizada en torno a los distintos aspectos de la lengua, la cultura y la civilización latinas, así como a las estrategias que permiten establecer una relación crítica entre estos y el presente, contribuyendo y fomentando el desarrollo personal y social del alumnado y la transmisión de valores universales. De este modo, combina los aspectos estrictamente lingüísticos con otros de carácter literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. Los primeros implican una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la lengua latina, sino también de la lengua de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. La inclusión de las lenguas clásicas en la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente sitúa **el latín y el griego como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general, contribuyendo y fomentando la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva democrática y libre de prejuicios**. Por otro lado, la materia permite establecer un diálogo con el pasado que ayude a entender el presente desde una perspectiva

lingüística, pero también desde el punto de vista literario, arqueológico, histórico, social, cultural y político. En ese diálogo tienen cabida, además, los procesos de conservación, preservación y restauración del patrimonio cultural latino, que ofrecen al alumnado la posibilidad de comprometerse con el legado de la civilización clásica desde una perspectiva sostenible y comprometida con el futuro.

Las competencias específicas de Latín en la Educación Secundaria Obligatoria recogen ese diálogo entre presente y pasado al que aludíamos anteriormente y se plantean a partir de tres ejes principales: situar en el centro la reflexión humanista sobre el carácter clásico del legado latino, tanto material como inmaterial, fomentando la comprensión crítica del mundo actual; contribuir a la mejora de la competencia plurilingüe, favoreciendo la reflexión del alumnado sobre el funcionamiento de las lenguas que conforman su repertorio lingüístico; y ofrecer una introducción a los rudimentos y técnicas de la traducción como proceso fundamental para el conocimiento de la cultura latina y para la transmisión de los textos.

Los criterios de evaluación están diseñados para comprobar el grado de consecución de las competencias específicas, por lo que se presentan vinculados a ellas e incluyen aspectos relacionados con los conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado debe adquirir y desarrollar en esta materia.

Los **saberes básicos** están organizados en **cuatro bloques**. El primero, **«El presente de la civilización latina»**, recoge los conocimientos y experiencias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y un juicio estético, favoreciendo el desarrollo de destrezas para la comprensión, el análisis y la interpretación de textos literarios latinos y fomentando la lectura comparada de obras relevantes de la cultura latina en sus diferentes manifestaciones con obras de la tradición clásica. El **segundo bloque, «Latín y plurilingüismo»**, pone el acento en cómo el conocimiento de la lengua latina contribuye a un uso más preciso de las lenguas que constituyen el repertorio individual del alumnado, así como al adecuado entendimiento de la terminología culta, científica y técnica. A partir del estudio de los formantes latinos, se llegan a establecer estrategias de inferencia de significados en las diferentes lenguas de enseñanza y de estudio mediante el reconocimiento de raíces, prefijos y sufijos de la lengua latina. El **tercer bloque, «El texto latino y la traducción»**, integra todos los saberes implicados en la identificación y análisis de los elementos básicos de la lengua latina como sistema dentro de un contexto, organizándolos en torno a la comprensión y al uso activo de la lengua a partir de tareas sencillas de traducción y retroversión. El **cuarto y último bloque, «Legado y patrimonio»**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la

civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

Los saberes básicos han de poder activarse en los ámbitos personal y educativo, pero también social y profesional. En este sentido, la materia de Latín ofrece una oportunidad de combinar los distintos saberes por medio de situaciones de aprendizaje contextualizadas donde el alumnado pueda desarrollar sus destrezas para la traducción de la lengua latina a la lengua de enseñanza, al mismo tiempo que aumenta y mejora su conocimiento acerca de la cultura de la Antigüedad y la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días. Estos aspectos se convierten en una parte central de la enseñanza del latín, además del **análisis crítico y la comprensión del presente como un proceso histórico que encuentra sus fundamentos en la civilización clásica.**

El trabajo por medio de situaciones de aprendizaje ofrece, además, la posibilidad de conectar Latín con otras materias con el fin de lograr los objetivos y las competencias de etapa. Es en la experiencia de esa complementariedad cuando el trabajo se vuelve significativo y relevante para el alumnado. Junto con las relaciones con las materias del área lingüística que ofrece el enfoque plurilingüe, se recomienda que la adquisición de las competencias específicas de Latín se planifique teniendo en cuenta las posibilidades de trabajo con materias no lingüísticas: la terminología relacionada con el cuerpo humano y sus enfermedades o la investigación acerca del origen de los nombres de los elementos del sistema solar son ejemplos de posibles trabajos colaborativos. Por último, para favorecer la construcción de una ciudadanía europea democrática y libre de prejuicios, **desde esta materia cabe la posibilidad de realizar trabajo colaborativo a nivel transnacional en el marco de los programas europeos, trabajando la cultura latina como punto de encuentro** de las distintas realidades que conforman la actual identidad europea. De este modo, la materia de Latín ha de contribuir a la adquisición de las competencias clave que conforman el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que permiten al alumnado su máximo desarrollo personal, social y formativo, y que garantizan que este pueda ejercer una ciudadanía responsable y enfrentarse a los retos y desafíos del siglo XXI.

1.2. Justificación de las materias de Latín y Griego en el Bachillerato LOMLOE:

Las humanidades y el planteamiento de una educación humanista en la civilización europea van intrínsecamente ligadas a la tradición y a la herencia cultural de la Antigüedad clásica. Una educación humanista sitúa a las personas y su dignidad como valores fundamentales, guiándolas

en la adquisición de las competencias que necesitan para participar de forma efectiva en los procesos democráticos, en el diálogo intercultural y en la sociedad en general. A través del aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización romanas, las materias de Latín y Griego permiten una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo puede y debe desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia contiene, además, un valor instrumental, que, aunque subsidiario, la convierte en vehículo para el aprendizaje de lenguas, literatura, religión, historia, filosofía, derecho, política o ciencia, proporcionando un sustrato cultural que permite comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos, y que contribuye a la educación cívica y cultural del alumnado.

El Latín y el Griego tienen como principal objetivo el desarrollo de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización latina a la identidad europea, a través de la lectura y la comprensión de fuentes primarias y de la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar dichas fuentes de acceso a la Antigüedad romana como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos principales. Por ello, la materia se vertebra entorno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo romano; y el estudio del patrimonio y el legado de las civilizaciones latinas y griegas.

La traducción se halla en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Para entender críticamente las civilizaciones latinas y griegas, el alumnado de estas materias localiza, identifica, contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto, progresando en los conocimientos de la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis latinas y griegas bajo la guía del docente. El texto –original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, en función de la situación– es el punto de partida desde el cual el alumnado moviliza todos los saberes para, partiendo de su contextualización, concluir una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Las técnicas y estrategias implicadas en el proceso de comprensión y posterior traducción contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo. Permite, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital, a través del conocimiento y uso de diferentes recursos, técnicas y herramientas.

Asimismo, las materias de Latín y Griego parten de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo romano en su calidad de sistema integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes éticas y estéticas que conforman el ámbito europeo. Esta aproximación resulta especialmente relevante para adquirir un juicio

crítico y estético en las condiciones cambiantes de un presente en constante evolución. Estas materias preparan al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos, por medio de la comparación entre los modos de vida de la antigua Roma y Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana.

El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano y griego, material e inmaterial, merece una atención específica y permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana la herencia directa de la civilización grecorromana.

Es por ello que el argumento sobre el que se vertebran estas materias es, precisamente, la historia de Roma y Grecia y el desarrollo de los acontecimientos que, desde su fundación hasta el s. II a. C., forjaron el devenir de la civilización europea. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado –preservación, conservación y restauración– supone, también, una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de los museos, las bibliotecas o la gestión cultural y la conservación del patrimonio. En este sentido, ofreceremos lecturas sobre aspectos culturales, literarios y arqueológicos con los que fomentar el interés del alumnado por el patrimonio histórico material e inmaterial.

Las **competencias específicas** de la materia de Latín han sido diseñadas a partir de los descriptores operativos de las competencias clave en esta etapa, especialmente de la **competencia plurilingüe, la competencia en comunicación lingüística y la competencia ciudadana**, ya mencionada. La competencia plurilingüe, que tiene como referente la Recomendación del Consejo de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente sitúa el latín y el griego clásico como herramientas para el aprendizaje y la comprensión de lenguas en general.

El **enfoque plurilingüe** de la **materia de Latín en Bachillerato** implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua latina, su léxico, sus formantes y las normas de evolución fonética; El **enfoque plurilingüe** de la **materia de Griego en Bachillerato** implica una reflexión profunda sobre el funcionamiento no solo de la propia lengua griega, su léxico, sus formantes, sus peculiaridades y su riqueza en matices, sino también de las lenguas de enseñanza y de aquellas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado, estimulando la reflexión metalingüística e interlingüística y contribuyendo al refuerzo de las competencias comunicativas, al aprecio de la diversidad lingüística y la relación entre las lenguas desde una perspectiva inclusiva, democrática y libre de prejuicios.

Estas competencias específicas ofrecen, por tanto, la oportunidad de establecer un diálogo profundo entre presente y pasado desde una perspectiva crítica y humanista: por un lado,

situando el texto, su traducción y su comprensión como elementos fundamentales en el aprendizaje de las lenguas clásicas y como puerta de acceso a su cultura y civilización, activando simultáneamente los saberes de carácter lingüístico y no lingüístico; y, por otro lado, desarrollando herramientas que favorezcan la reflexión crítica, personal y colectiva en torno a los textos y al legado material e inmaterial de la civilización latina y su aportación fundamental a la cultura, la sociedad, la política y la identidad europeas.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda la creación de tareas interdisciplinarias, contextualizadas, significativas y relevantes, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. En este sentido, el método de estas materias se presta como herramienta diseñada para la aplicación de un método inductivo-contextual que permita al alumnado aprender las lenguas latina y griega mediante su propio uso, entiendo este uso no exclusivamente en términos de producción de la lengua por parte del alumnado, sino sobre todo en términos de exposición a la misma. Es por ello que el método a seguir es ofrecer, por encima de todo, abundantes lecturas en latín y en griego (originales, bilingües o traducciones) y que estas constituyen el eje sobre el que se articulan el resto de actividades diseñadas en las actividades a realizar; que las lecturas de estas materias se plantean de forma progresiva, comenzando por los rudimentos de la lengua y alcanzando estructuras sintácticas complejas, por lo que no es necesario tener conocimientos previos de la lengua para poder manejarlo; que cada una de las lecturas cuenta con los recursos de las glosas y las imágenes que pretenden facilitar la comprensión y llamar la atención del alumno sobre los nuevos aspectos de lengua introducidos. La gran variedad de ejercicios que se intercalan tras cada una de las *lectiones* permitirá, asimismo, adaptar las diferentes situaciones de aprendizaje a las características concretas del alumnado, tanto a nivel colectivo, es decir, del grupo clase, como individual, es decir, de cada uno de los estudiantes que lo integran.

Por otra parte, La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilizaciones latinas y griegas, ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismo y del mundo que lo rodea. La coincidencia del estudio del latín con el de la lengua, la cultura y la civilización griegas aconseja un tratamiento coordinado de ambas materias.

Ésta es una programación flexible, esto es, abierta a cualquier posible cambio siempre en beneficio del alumnado y del centro. El presente documento sigue la estructura establecida en el **Real Decreto 243/2022**, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato. Este decreto estará presente en todos los apartados de esta programación.

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivos generales de la etapa

2.1.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, artículo 7) por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria establece que La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

2.1.2. OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO

Según el **artículo 4 del Real Decreto 243/2022**: “el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Asimismo, esta etapa deberá permitir la adquisición y el logro de las competencias indispensables para el futuro formativo y profesional, y capacitar para el acceso a la educación superior”.

Objetivos generales de la etapa

El **artículo 7 del Real Decreto 243/2022** establece 15 objetivos para la etapa de Bachillerato [ANEXO I]. Todos ellos tienen un punto en común: la **madurez** del alumnado. La finalidad de esta etapa educativa es que el alumnado adquiera cierto nivel de madurez en todos los aspectos: como individuo autónomo, como ciudadano responsable, como miembro de una familia, como

estudiante y autodidacta, como trabajador en equipo, etc. El Bachillerato ha de desarrollar en los alumnos y alumnas la capacidad de practicar la equidad, la no discriminación, la igualdad, la resolución pacífica de conflictos, la sostenibilidad, la seguridad vial, la vida saludable, etc. En el terreno de lo académico y/o intelectual, el Bachillerato les permite afianzar hábitos de lectura; dominar la modalidad elegida, las nuevas tecnologías, las lenguas oficiales y -al menos- una extranjera; asimismo, valorar los antecedentes históricos, los métodos científicos y respetar el medio ambiente. Esta madurez presente en todos los niveles permitirá al alumno o alumna desarrollar su sensibilidad artístico-creativa y un espíritu emprendedor y de trabajo en equipo. En definitiva, el Bachillerato tiene como finalidad proporcionar una formación que fomente una ciudadanía activa y democrática para conseguir una sociedad justa y equitativa.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española y por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma, desarrollar su espíritu crítico, además de prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en cualquier momento y lugar, particularmente en Castilla-La Mancha, impulsando la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, además de por cualquier otra condición o circunstancia, tanto personal como social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar la lengua castellana tanto en su expresión oral como escrita.

f) Expresarse, con fluidez y corrección, en una o más lenguas extranjeras, aproximándose, al menos en una de ellas, a un nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, como mínimo.

- g) Utilizar, con solvencia y responsabilidad, las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social, respetando y valorando específicamente, los aspectos básicos de la cultura y la historia, con especial atención a los de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, además de dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar, de forma crítica, la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l) Desarrollar la sensibilidad artística, literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, conociendo y valorando creaciones artísticas, entre ellas las castellano-manchegas, sus hitos, sus personajes y representantes más destacados.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social, afianzando los hábitos propios de las actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- ñ) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
- o) Conocer los límites de los recursos naturales del planeta y los medios disponibles para procurar su preservación, durante el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adoptando tanto los hábitos de conducta como los conocimientos propios de una economía circular.

2.2. Objetivos de la materia

2.2.1- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CULTURA CLÁSICA Y LATÍN ESO (en relación con los objetivos generales)

Esta materia tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de las culturas griega y latina, para que, de manera progresiva, con contenidos diferenciados, y en un proceso que puede tener una extensión de cuatro años separados en dos niveles, esté en disposición de identificar e interpretar las claves del mundo antiguo presentes en su realidad cotidiana, al tiempo que adquiere los valores especificados tanto en la normativa de referencia como en su aplicación a la cultura castellano manchega.

Así pues, de los objetivos generales la materia asume como objetivos propios los que a continuación se indican:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

En el marco de la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha, Cultura Clásica puede contribuir:

a) A un mejor conocimiento y aprecio de las peculiaridades de las modalidades lingüísticas del castellano en todas sus variedades, al tratarse en varios apartados la evolución del latín al castellano.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura castellano manchega, deudores en gran manera del pasado grecorromano.

2.2.2- OBJETIVOS ESPECÍFICOS LATÍN Y GRIEGO BACHILLERATO

Basándose en este documento, el Departamento ha propuesto unos objetivos vinculados con las asignaturas de Latín y Griego:

Objetivos generales de las asignaturas

a) Reinterpretar los textos clásicos a través de su lectura en latín, en griego, o en castellano. Tomar conciencia de la vigencia de muchos de los asuntos tratados en la literatura clásica.

b) Incorporar una serie de valores éticos y morales a partir del estudio de la historia antigua. Aprender a extrapolar los hechos pasados y adquirir la capacidad de resolver conflictos de manera pacífica.

c) Valorar el legado de la cultura grecorromana. Tomar conciencia del concepto de “civilización occidental” como producto de una herencia que se remonta a la Antigüedad clásica.

d) Comprender la diversidad lingüística de España y de Europa. Concebir las lenguas como entes vivos y en constante evolución.

e) Aprender y poner en práctica un método de estudio útil y eficaz que logre la asimilación y permanencia de conceptos.

Objetivos específicos de las asignaturas

- f) Realizar una lectura comprensiva de textos de autores latinos y griegos de dificultad progresiva. Adquirir una base léxica que permita comprender textos de nivel inicial, bajo e intermedio.
- g) Adquirir las herramientas para un correcto análisis morfológico y sintáctico de la lengua latina y griega y, por extensión, de otras lenguas de origen indoeuropeo.
- h) Desarrollar la técnica de la traducción, tanto del latín y del griego al castellano como del castellano al latín y griego.
- i) Relacionar y comparar el léxico y las estructuras lingüísticas del latín y del griego con el castellano u otras posibles lenguas maternas que tengan presencia en el aula o en el centro.
- j) Abordar la historia del Imperio Romano y de Grecia desde sus inicios hasta su desaparición de una manera global y haciendo referencia a los hechos más significativos. Despertar una actitud crítica.
- k) Conocer las costumbres y la vida cotidiana de las antiguas Grecia y Roma despertando una actitud crítica. Saber valorar a una sociedad dentro de su contexto espacio-temporal.
- l) Hacer uso de las TIC como herramienta de aprendizaje y transmisión de la cultura y lengua grecorromana.
- m) Utilizar y/o desarrollar metodologías didácticas activas e innovadoras, especialmente por lo que se refiere al aprendizaje de las lenguas clásicas.
- n) Elaborar materiales didácticos orientados a la enseñanza y el aprendizaje basados en la adquisición de competencias.
- o) Emplear el castellano y las lenguas extranjeras como lenguas vehiculares de enseñanza, valorando las posibilidades comunicativas de todas ellas.

3. COMPETENCIAS

3.1 Competencias clave de ESO y sus descriptores operativos

Las competencias clave fijadas por el Real Decreto 217/2022, en su artículo 11, son las siguientes:

COMPETENCIAS CLAVE

- a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)
- b) Competencia plurilingüe (CP)
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- d) Competencia digital (CD)
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- f) Competencia ciudadana (CC)
- g) Competencia emprendedora (CE)
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar

críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. **Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.**

DESCRIPTORES OPERATIVOS AL FINAL DE LA ENSEÑANZA BÁSICA

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses, aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

b) Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe **implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación.** Esta competencia supone reconocer

y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y **hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas**, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.

c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) **entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible**. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

d) Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso

de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrado y de apoyo.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

f) Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, **así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial**. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundamentamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodpendencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

g) Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. **Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación,** empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

g) Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. **Asimismo, requiere la comprensión** de la propia identidad en evolución y **del patrimonio cultural** en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

3.2.-Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos:

3.2.1 APORTACIÓN DE CULTURA CLÁSICA Y LATÍN A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La asignatura de **Cultura Clásica contribuye** especialmente a **desarrollar en el alumnado SIETE** de las OCHO **competencias clave**:

a) **Competencia en comunicación lingüística (CCL)**, que será tratada particularmente en el segundo ciclo de la ESO, **cuando se añadan contenidos de latín y griego** al currículo de la materia, aunque previamente se habrán tratado varios apartados de etimología grecolatina.

b) **Competencia plurilingüe (CP)**, a la que Cultura Clásica colaborará **desde su tratamiento de la terminología internacional de la ciencia, la técnica, las artes**, etc., a la que se añadirá un estudio somero de las lenguas clásicas como base del léxico de las lenguas romances.

d) **Competencia digital (CD)**, ya que el alumnado **obtendrá sus fuentes de información a través de internet o cualquier otra tecnología** que le permita disponer de los datos necesarios para trabajar con los contenidos requeridos en el aula, siempre desde un espíritu crítico y aplicando los pertinentes filtros.

e) **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)**, dado que, junto con la **promoción de una autoimagen positiva del alumnado** y situaciones de convivencia fructífera en el grupo, se le irá dotando en paralelo de **recursos y estrategias de análisis y comprensión y facilitándole mecanismos de inducción** para que esté en disposición de construir su propia información.

f) **Competencia ciudadana (CC)**, que partirá del **conocimiento del origen de la democracia en el mundo griego y de todos los sistemas de gobierno experimentados** en el mundo antiguo para su rechazo o valoración positiva. A la consolidación de esta competencia colaborarán también aspectos tales como **el estudio de la sociedad y la política en el mundo antiguo**, pues suponen una invitación a la reflexión sobre la evolución de la condición de la mujer, el origen del pensamiento democrático, la importancia del diálogo, el respeto a la opinión del contrario o la tolerancia hacia otras maneras de entender la vida.

g) **Competencia emprendedora (CE)**, en el sentido de desarrollar un espíritu de colaboración con el grupo y capacidades para comunicar y gestionar determinadas situaciones y dinámicas planteadas en el curso.

h) **Conciencia y expresiones culturales (CCEC)** mediante el estudio y la comparación de la geografía, la historia, la mitología, el arte, la vida cotidiana de griegos y romanos, el léxico, la religión, la literatura clásica o la pervivencia de Grecia y Roma en nuestro mundo. Todo este conjunto de apartados deberá llevar a la **formación de un alumnado concienciado de sus orígenes y del hecho de ser heredero de una cultura ancestral** cuyas hondas raíces se encuentran en el mundo antiguo. Por otra parte, el gran patrimonio de la Castilla la Mancha grecorromana debe ser conocido y valorado por el alumnado, fomentando su interés por su conservación. Además, se trata de promover la utilización de la obra de arte como fuente de información, pero también como estímulo para la formación de su espíritu estético.

Competencias específicas CULTURA CLÁSICA	Criterios de evaluación
<p>Competencia específica 1:</p> <p>Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.</p>	<p>1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales. (5%)</p> <p>1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno. (10%)</p> <p>1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales. (5%)</p>

<p>Competencia específica 2:</p> <p>Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.</p>	<p>2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (2,5%)</p> <p>2.2. Inferir significados de términos grecolatinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio. (2,5%)</p> <p>2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas. (2,5%)</p> <p>2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente. (2,5%)</p>
<p>Competencia específica 3:</p> <p>Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas. (15%)</p> <p>3.2. Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas. (15%)</p>
<p>Competencia específica 4:</p> <p>Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>4.1. Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (10%)</p> <p>4.2. Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello. (10%)</p> <p>4.3. Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas. (10%)</p>
<p>Competencia específica 5:</p> <p>Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3, CC4.</p>	<p>5.1. Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad. (5%)</p> <p>5.2. Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana. (5%)</p>

Competencias específicas LATÍN

Criterios de evaluación

<p>Competencia específica 1: (15%)</p> <p>Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.</p>	<p>1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina. (0,5%)</p> <p>1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (0,5%)</p> <p>1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos. (0,5%)</p>
<p>Competencia específica 2: (20%)</p> <p>Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.</p>	<p>2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (0,5%)</p> <p>2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio. (0,5%)</p> <p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente. (0,5%)</p> <p>2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (0,5%)</p>
<p>Competencia específica 3: (15%)</p> <p>Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.</p>	<p>3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada. (0,5%)</p> <p>3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (0,5%)</p> <p>3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (0,5%)</p>
<p>Competencia específica 4: (30%)</p> <p>Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.</p>	<p>4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar. (15%)</p> <p>4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (10%)</p> <p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (0,5%)</p>
<p>Competencia específica 5: (20%)</p>	<p>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como</p>

<p>Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (10%)</p> <p>5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (0,5%)</p> <p>5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad. (0,5%)</p>
--	--

3.2 Competencias clave de Bachillerato y sus descriptores operativos:

El perfil de las competencias está regulado de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 243/2022. A través del currículo de bachillerato y de las diferentes actuaciones que se llevan a cabo en el centro, el alumnado ha de desarrollar una serie de destrezas. Estas competencias están estrechamente relacionadas con los objetivos previamente mencionados y son comunes a todas las materias y a todos los niveles de la etapa escolar. Así pues, podemos considerarlas como el fin global del sistema educativo: para adquirir ese nivel de madurez del que hablábamos en el apartado de “Objetivos”, será necesario que el alumno o la alumna desarrolle una serie de competencias básicas:

Competencias clave en el Bachillerato (Anexo I del Real Decreto 243/2022)

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y aptitud. Debe, asimismo, facilitar la adquisición y el logro de las competencias indispensables para su futuro formativo y profesional, y capacitarlo para el acceso a la educación superior.

Para cumplir estos fines, es preciso que esta etapa contribuya a que el alumnado progrese en el grado de desarrollo de las competencias que, de acuerdo con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, debe haberse alcanzado al finalizar la Educación Secundaria Obligatoria. Las competencias clave que se recogen en dicho Perfil de salida son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresión culturales.

Estas competencias clave son la adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente. Esta adaptación responde a la necesidad de vincular dichas competencias a los retos y desafíos del siglo XXI, así como al contexto de la educación formal y, más concretamente, a los principios y fines del sistema educativo establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Si bien la Recomendación se refiere al aprendizaje permanente, que debe producirse a lo largo de toda la vida, el Perfil de salida remite al momento preciso del final de la enseñanza básica. Del mismo modo, y dado que las competencias clave se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva a lo largo de toda la vida, resulta necesario adecuar las mismas a ese otro momento del desarrollo personal, social y formativo del alumnado que supone el final del Bachillerato. Consecuentemente, en el presente anexo, se definen para cada una de las competencias clave un conjunto de descriptores operativos, que dan continuidad, profundizan y amplían los niveles de desempeño previstos al final de la enseñanza básica, con el fin de adaptarlos a las necesidades y fines de esta etapa postobligatoria.

De la misma manera, en el diseño de las enseñanzas mínimas de las materias de Bachillerato, se mantiene y adapta a las especificidades de la etapa la necesaria vinculación entre dichas competencias clave y los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado. Esta vinculación seguirá dando sentido a los aprendizajes y proporcionará el punto de partida para favorecer situaciones de aprendizaje relevantes y significativas, tanto para el alumnado como para el personal docente.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y objetivos del Bachillerato está vinculada a la adquisición y desarrollo de dichas competencias clave. Por este motivo, los descriptores operativos de cada una de las competencias clave constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de las diferentes materias. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave esperadas en Bachillerato y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Descriptores operativos de las competencias clave para Bachillerato

A continuación, se definen cada una de las competencias clave y se enuncian los descriptores operativos del nivel de adquisición esperado al término del Bachillerato. Para favorecer y explicitar la continuidad, la coherencia y la cohesión entre etapas, se incluyen también los descriptores operativos previstos para la enseñanza básica.

Es importante señalar que la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
--

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.
--

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas,
--

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia plurilingüe (CP)

La competencia plurilingüe implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

*Descriptorios operativos***Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...**

CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.

CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.

CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.

En las materias como Latín y Griego, estas dos primeras competencias van de la mano. La comunicación es la habilidad para comprender, expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos, tanto de forma oral como escrita, bien en la lengua materna o en otras lenguas. Son cinco las destrezas que establece el marco común europeo de referencia para las lenguas: escuchar, hablar, conversar, leer y escribir. Estas cinco habilidades serán desarrolladas por los alumnos de las asignaturas de Griego y Latín a través de las siguientes aplicaciones:

- escuchar y comprender mensajes orales y escritos cada vez más complejos en la lengua propia y extranjera, especialmente en el ámbito literario, pero también en el académico y de los medios de comunicación.
- Exponer oralmente unos contenidos previamente preparados y aprehendidos. Seleccionar el vocabulario pertinente para cada contexto y desechar aquel que no es adecuado para la situación.
- Interactuar de forma apropiada tanto con los compañeros como con el profesor. Realizar trabajos en grupo teniendo en cuenta la opinión de todos los miembros.

- Leer individualmente o en voz alta textos literarios, poéticos, teatrales, historiográficos, narrativos, etc., tanto en las lenguas clásicas, especialmente en latín como en castellano.
 - Elaborar respuestas escritas acerca de diferentes contenidos y conceptos. Traducir textos del griego y el latín al castellano ampliando así el caudal léxico.

El conocimiento cada vez más completo y la reflexión sobre los mecanismos y las normas que rigen la lengua, además de comprender y escribir de manera más adecuada, coherente y correcta, facilita la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones. El estudio del Latín y del Griego permite profundizar en el dominio de esta competencia desde el conocimiento del origen y los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de nuestra lengua. Del mismo modo facilita el acceso a textos clásicos sencillos y al conocimiento del origen común de las distintas lenguas y culturas de España. La lectura de fragmentos y obras representativas de las literaturas griegas y latinas mejora las competencias comprensivas y expresivas, desde el conocimiento de los géneros y del contexto histórico en el que se producen.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

La competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.

La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

4 Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.
STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo a los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos.) y aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medio ambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.

En un porcentaje mucho menor que la lingüística, la competencia matemática y científica estará presente en determinados contextos:

- Conocer cómo surgen los números, la ciencia y la tecnología, que hunden sus raíces en la Antigüedad clásica.
- Conocer los filósofos (matemáticos y físicos) más importantes de Grecia y Roma.
 - Reconocer la importancia de la antigüedad en el pensamiento científico y en el desarrollo de las ideas.
- Calcular la fecha diaria en el sistema del calendario romano.
- Realizar operaciones sencillas al abordar el tema de la moneda romana.

Competencia digital (CD)

La competencia digital implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad,

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.
CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

Esta competencia exige el uso habitual de las TIC como herramienta de trabajo individual y compartido, así como su uso crítico de su práctica en el tiempo de ocio. En este sentido el estudio de las lenguas clásicas desarrolla esta competencia desde el trabajo del profesor que se encargará de que los alumnos usen las nuevas tecnologías como herramientas habituales de su trabajo:

- Elaborar y realizar tests *online* y juegos de vocabulario (o de cualquier otro tipo) desde el móvil, ordenador o Tablet.
- Proyectar presentaciones digitales como apoyo multimedia al soporte físico.
- Llevar a cabo proyectos relacionados con las TIC en parejas o grupos: *draw my life* de algún personaje mitológico o histórico, un *stop motion* sobre alguna de las batallas más relevantes, grabación de una noticia, grabación de una entrevista, doblaje de una escena, etc.

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

La competencia personal, social y de aprender a aprender implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CPSAA1.1 Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.
CPSAA1.2 Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.
CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.
CPSAA3.1 Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.
CPSAA3.2 Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.
CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.

Esta competencia implica, al iniciar cualquier tipo de aprendizaje, ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma según los propios objetivos y necesidades. Es la labor de toda asignatura y/o profesor transmitir al alumno la destreza para organizarse y gestionar el tiempo de manera eficaz. En cuanto a las asignaturas de latín y griego en particular, el alumnado desarrollará esta competencia al:

- Reconocer en el estudio del origen de las palabras una fuente de información para aprender nuevo vocabulario.
 - Exponer conceptos elaborados y aprendidos ante el resto de los compañeros, pues enseñando también se aprende.
 - Realizar fichas visuales y elaborar reglas mnemotécnicas.
-
- Utilizar textos traducidos en clase como un método activo y al mismo tiempo autodidacta.

5 Competencia ciudadana (CC)

La competencia ciudadana contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de

los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...
CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.
CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución Española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.
CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodpendencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.

La convivencia en los distintos entornos en los que el alumnado desarrolla su actividad exige la práctica activa del diálogo y la negociación a la hora de solucionar conflictos. En el bachillerato cobran especial relevancia las competencias ciudadanas, pues el alumnado - durante esta etapa o al final de la misma- será sujeto activo y ejercerá el voto democrático. El estudio de la historia de Roma y en especial de Grecia, su organización política, origen de la democracia, exaltación del ciudadano y de la ciudad como centro en el que se organiza la vida, etc. son todos ellos aspectos con los que los alumnos pueden desarrollar esta capacidad. Otras actividades fundamentales a la hora de aceptar los distintos puntos de vista serán:

- Debatar y valorar las diferencias y similitudes entre las costumbres antiguas y las actuales.
- Realizar actividades fuera del centro.
- Llevar a cabo tareas en parejas o en equipo.

6 Competencia emprendedora (CE)

La competencia emprendedora implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar

resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptorios operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.

CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios, que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.

CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso, una oportunidad para aprender.

Esta competencia consiste en la capacidad para tomar decisiones y asumir responsabilidades de manera autónoma. Orientar esa autonomía hacia la inclusión socio-laboral o académica es fundamental en esta etapa. Por otro lado, utilizar esa autonomía para promover cambios y diseñar nuevas ideas es lo que podríamos definir como espíritu emprendedor, sea cual sea el campo de conocimiento en el que se aplique. En ambos componentes es necesario saber enfrentarse a situaciones nuevas con eficacia, seguridad y creatividad. Esta responsabilidad a la hora de tomar decisiones se verá materializada en:

- Adoptar un cargo en los proyectos no individuales y llevarlo a cabo con eficacia.
- Aprender a gestionar su tiempo y su agenda para examinarse del libro de lectura cuando ellos lo consideren oportuno (dentro de un plazo marcado por el profesor).

7 Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

La competencia en conciencia y expresión culturales supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones

artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos

Al completar el Bachillerato, el alumno o la alumna...

CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.

CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.

CCEC3.1 Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.

CCEC3.2 Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación.

CCEC4.1 Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.

CCEC4.2 Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.

La competencia cultural y artística se define como la sensibilidad relacionada con los distintos códigos de expresión: la música, la expresión corporal, la literatura, las artes plásticas, etc. Esta competencia tiene un amplio campo de actuación en el área de latín, gracias al maravilloso legado cultural y artístico que nos dejó la tradición romana, que a su vez recoge gran parte de los logros griegos. Esta competencia está presente en las siguientes actuaciones:

- Leer de textos literarios (en latín y/o traducidos al castellano).
- Admirar y comentar cuadros, esculturas, monumentos, edificios, etc., pertenecientes al mundo antiguo o relacionados con su legado, especialmente de época renacentista.

Los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. De acuerdo con su formulación competencial, se plantean enunciando el proceso o capacidad que el alumnado debe adquirir y el contexto o modo de aplicación y uso. La nivelación de los criterios de evaluación se ha desarrollado teniendo en cuenta la adquisición de las competencias de forma progresiva durante los dos cursos. En este sentido, los **procesos de autoevaluación y coevaluación** prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el portfolio lingüístico, el **diario de lectura o el trabajo de investigación**.

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en **cinco bloques**. El primero, **«El texto: comprensión y traducción»**, se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la lectura directa y la traducción y comprende, a su vez, **dos subbloques: «Unidades lingüísticas de la lengua latina» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas»**. El segundo bloque, **«Plurilingüismo»**, pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el repertorio léxico del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas. El tercer bloque, **«Educación literaria»**, integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos. El cuarto bloque, **«La antigua Roma»**, comprende los conocimientos y estrategias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente. El quinto y último bloque, **«Legado y patrimonio»**, recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se recomienda la creación de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y el desarrollo de situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje,

teniendo en cuenta sus repertorios e intereses, así como sus circunstancias específicas, lo que permite combinar distintas metodologías. La enseñanza de la lengua, la cultura y la civilización latinas ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permiten combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, contribuyendo de esta manera a que el alumnado perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismos y del mundo que lo rodea. La coincidencia del estudio del latín con el de la lengua, la cultura y la civilización griegas aconseja un tratamiento coordinado de ambas materias.

3.2- Competencias específicas criterios de evaluación y saberes básicos

Las competencias, según el **Decreto 243/2022** son "desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos de cada materia o ámbito". Estas son las competencias específicas que se trabajarán en clase:

3.2.1.- Competencias específicas de Griego I

1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificarla traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2).
2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5).
3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea (CCL4, CCEC1, CCEC2).
4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1).
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2).

3.2.1.- Competencias específicas de Latín I

1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificarla traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido (CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2).

2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado (CP2, CP3, STEM1, CPSAA5).

3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea (CCL4, CCEC1, CCEC2).

4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida (CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1).

5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas (CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2).

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS LATÍN I

Latín 1º Bachillerato			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Criterios de calificación
1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del	1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abecedario, pronunciación y acentuación de la lengua latina. - Clases de palabras. Funciones y sintaxis de los casos. - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y 	<p>Morfología: 15%</p> <p>Sintaxis 15%</p> <p>Traducción 20%</p> <p>50%</p>

<p>alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p> <p>Descriptor: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina,</p>	<p>declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. <p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas, etc.). - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la 	
---	---	---	--

	<p>seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	
<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p> <p>Descriptor: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio.</p> <p>2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas de escritura a lo largo de la historia. - Evolución del latín: las lenguas indoeuropeas, etapas de la lengua latina, latín vulgar y latín culto, lengua hablada y lengua escrita. - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas básicas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.). - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la 	<p>20%</p>

	<p>lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	
<p>3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p> <p>Descriptor: CCL4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. 	<p>10%</p>

	<p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.</p>	<p>- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p>	
<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p> <p>Descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p> <p>- Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano.</p> <p>- Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo).</p> <p>- Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.).</p>	<p>10%</p>

	<p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo, etc.). - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy 	
<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de</p>	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. 	<p>10%</p>

<p>la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas</p> <p>Descriptor: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.2 Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. - Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. - La importancia del discurso público para la vida política y social. - Técnicas básicas de debate y de exposición oral. - Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica. 	
--	--	--	--

4. ELEMENTOS TRANSVERSALES EN LA ESO (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo)

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo en el Artículo 6 (“Principios pedagógicos”), apartado 5, señala que, sin perjuicio de su tratamiento específico, **se trabajarán en todas las materias, entendidas como una educación en valores de carácter transversal:**

- 1) La comprensión lectora,
- 2) la expresión oral y escrita,
- 3) la comunicación audiovisual,
- 4) la competencia digital,
- 5) el emprendimiento social y empresarial,

- 6) el fomento del espíritu crítico y científico,
- 7) la educación emocional y en valores,
- 8) la igualdad de género y
- 9) la creatividad.

Y, en todo caso, se fomentarán de manera transversal:

- 1) la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual,
- 2) la formación estética,
- 3) la educación para la sostenibilidad y el consumo responsable,
- 4) el respeto mutuo y
- 5) la cooperación entre iguales.

Gracias a los contenidos que se desarrollan en Cultura Clásica, el tratamiento de la transversalidad será constante, en primer lugar, por la práctica de **la comprensión lectora y expresión oral y escrita**, inherentes a nuestra materia, y por el **uso constante de las TIC** como herramienta común en el aula, así como por el **fomento de un espíritu crítico** frente a la realidad circundante. Por otra parte, **la educación en valores** a través del ejemplo brindado por la Antigüedad, la defensa de **la igualdad de género** por medio de paradigmas clásicos, el **fomento de la creatividad** en determinados trabajos de aula y el **cultivo del respeto y cooperación entre iguales** serán ejes vertebradores presentes en nuestro trabajo diario con el alumnado.

5. SABERES BÁSICOS: SECUENCIACIÓN

SABERES BÁSICOS EN CULTURA CLÁSICA (Instrucción 1/2022, de 14 de julio y propuesta de organización para el IES)

5.1 DIVISIÓN EN BLOQUES

La normativa castellano manchega, en la Instrucción 1/2022, de 14 de julio, propone una distribución en **CINCO BLOQUES**, que se explicitan a continuación:

Los **saberes básicos** que conducen a las competencias específicas de la materia de Cultura Clásica se estructuran en cinco bloques.

1. **EL PRIMER BLOQUE, «GEOGRAFÍA E HISTORIA», nos ayuda a interpretar y conocer nuestro pasado**, lo cual no puede desligarse del territorio en que se asientan Grecia y Roma, entendiendo así, cómo la privilegiada situación geográfica de estas dos civilizaciones les otorgó la función de servir de puente entre Europa, África y Asia. **Por otra parte, la Historia, nos hace reflexionar sobre situaciones parecidas que se dan en la actualidad y sobre las ventajas e inconvenientes de la convivencia multicultural**, teniendo en cuenta que este contexto histórico está vinculado al espacio geográfico en el que ocurre. Se parte de la necesidad de situar, de forma adecuada en el tiempo y en el espacio, los acontecimientos más importantes de la historia de las civilizaciones griegas y romanas, siendo conscientes de que no es posible comprender los orígenes de nuestra sociedad actual sin un conocimiento básico de su historia. **Trata aspectos como los sistemas políticos y sus instituciones, la organización social, con especial referencia a las clases sociales y a los papeles que cada una de ellas representa**, a las formas de

trabajo y de ocio en la antigüedad clásica, haciendo mención, por un lado, a las **actividades propias de las personas libres y esclavas** y, por otro, a las principales **formas de ocio de la sociedad griega y romana, en especial, las festividades religiosas y los juegos deportivos derivados de ellas y los espectáculos**. Su estudio hará que el alumnado entienda mejor el mundo en el que vive y sus contradicciones, principalmente, las relacionadas con razones sociales, de género e incluso étnicas, al comparar el modo de comportarse y la forma de ser y de actuar de las personas en el mundo grecorromano, con los modos de vida de este momento.

2. **EL SEGUNDO BLOQUE «LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA»** pretende que el alumnado **precise el sentido de las palabras que utiliza**, que tome conciencia de que Grecia aporta la adaptación a una lengua indoeuropea del sistema más eficiente de escritura, el alfabeto, de que la lengua latina fue la primera beneficiaria de esta evolución y riqueza lingüística, y de que **la expansión geográfica de Roma favoreció su uso, hasta el punto de que se convirtió en el origen de las lenguas romances**, de las que el castellano forma parte, y en la lengua cultural de Europa, sirviendo durante mucho tiempo para el registro y la transmisión de todos los conocimientos y saberes. Por otra parte, **a través del estudio de textos literarios, el alumnado llegará a tener un mayor conocimiento del mundo clásico**. Con el **reconocimiento de motivos, temas, tópicos y personajes de los géneros literarios de origen grecolatino** se pretende que el alumnado valore los contenidos de esta literatura que han servido de fuente de inspiración a escritoras y escritores de la literatura occidental y europea en general.
3. **EL TERCER BLOQUE, «MITOLOGÍA Y RELIGIÓN»**, presta atención, por una parte, a la **mitología**, cuya influencia resulta decisiva para la configuración del mito occidental, y por otra, a **las manifestaciones más significativas de la religiosidad oficial**. Así pues, el conocimiento de los mitos y las leyendas que protagonizan dioses, diosas, semidioses, héroes, heroínas y seres mitológicos constituyen un instrumento para comprender las fuentes del conocimiento del ser humano.
4. **EL CUARTO BLOQUE DENOMINADO «MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS»**, presta atención a **las distintas manifestaciones artísticas que nos han legado Grecia y Roma**. Se pretende ofrecer un acercamiento a las obras escultóricas y arquitectónicas del arte clásico y a la descripción de los monumentos clásicos más importantes del patrimonio español y andaluz. Su estudio ayudará al alumnado a valorar el patrimonio cultural en el que vive.
5. **EL QUINTO BLOQUE “LA HERENCIA CLÁSICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA”**, aborda los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia inmaterial, de carácter científico-técnico, de las civilizaciones clásicas, a fin de apreciar su contribución al desarrollo de la ciencia y fomentar el interés por sus orígenes y la transmisión del conocimiento. En todos estos bloques está implícito el estudio inexcusable del legado clásico en la actualidad, mediante el que se pretenden analizar los elementos de esta herencia clásica que continúan siendo referentes en nuestra cultura y cohesionan el proceso de construcción de la identidad europea.

5.2 ADAPTACIÓN ALIES 4 ºESO

BLOQUE I, «GEOGRAFÍA E HISTORIA»

SABERES BÁSICOS

1. El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico.
2. El marco geográfico de la civilización romana en su apogeo cultural: épocas de Augusto y de Trajano.
3. La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.
4. La civilización romana: origen mítico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas.
5. La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.
6. Sistemas políticos: las poleis griegas: aristocracia, tiranía y democracia. La República romana y el Imperio. Pervivencia de las instituciones políticas clásicas en la actualidad.
7. La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.
8. El ejército: los hoplitas, las falanges y la legión. El campamento romano.
9. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Ludi Romani. Circo y anfiteatro.

BLOQUE II, «LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA»

SABERES BÁSICOS

1. El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.
2. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.
3. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.
4. Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.
5. Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.

BLOQUE III, «MITOLOGÍA Y RELIGIÓN»

SABERES BÁSICOS

1. Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.

2. Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones místicas. Los oráculos.

BLOQUE IV, «MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS»

SABERES BÁSICOS

1. Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.
2. Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.
3. Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.

BLOQUE V, “LA HERENCIA CLÁSICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA”

SABERES BÁSICOS

1. La representación del universo en el mundo clásico.
2. La medicina en Grecia y Roma.
3. Matemáticas: Tales y Pitágoras. El sistema de numeración.
4. La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos. La universidad de Alcalá de Henares y la Escuela de Traductores de Toledo.

5.3 ADAPTACIÓN SABERES BÁSICOS 4ºESO

UNIDAD 1: GRECIA Y ROMA ANTIGUA, EL ESPACIO Y LA HISTORIA (I)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 4.3	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS	1ª EVALUACIÓN	BLOQUE 1: GEOGRAFÍA E HISTORIA
		1. El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico.
		2. El marco geográfico de la civilización romana en su apogeo cultural: épocas de Augusto y de Trajano.
		3. La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.
		4. La civilización romana: origen mítico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas.
		5. La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.
		6. Sistemas políticos: las poleis griegas: aristocracia, tiranía y democracia. La República romana y el Imperio. Pervivencia de las instituciones políticas clásicas en la actualidad.
		7. La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.
		8. El ejército: los hoplitas, las falanges y la legión. El campamento romano.
		9. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Ludi Romani. Circo y anfiteatro.
BLOQUE 1 GEOGRAFÍA		<ul style="list-style-type: none"> - La geografía de Grecia: áreas del territorio griego. - Geografía física de Grecia y Roma: el marco geográfico de ambas civilizaciones, entre el mito y la realidad (el monte Parnaso, el Olimpo, el río Aqueronte...) -
BLOQUE 1 HISTORIA		<ul style="list-style-type: none"> - Historia básica de Grecia (época arcaica, clásica y helenística). - Historia básica de Roma: los grandes periodos históricos (Monarquía, República, Imperio). - Los grandes protagonistas de la historia de Grecia (I): la época arcaica, entre los héroes míticos y la realidad histórica.

	<ul style="list-style-type: none"> - Los grandes protagonistas de la historia de Roma (I): reyes, y cónsules (Rómulo y Remo, los reyes romanos, Cicerón...). - - Los grandes edificios públicos para espectáculos de las ciudades romanas: circos, anfiteatros y teatros.
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUA	<ul style="list-style-type: none"> - La romanización de Hispania y Europa: Los inicios de la conquista de Hispania.

UNIDAD 1: GRECIA Y ROMA ANTIGUA, EL ESPACIO Y LA HISTORIA (II)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1,4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 4.3	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS	2ª EVALUACIÓN	BLOQUE 1: GEOGRAFÍA E HISTORIA
1.	El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico.	
2.	El marco geográfico de la civilización romana en su apogeo cultural: épocas de Augusto y de Trajano.	
3.	La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.	
4.	La civilización romana: origen mítico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas.	
5.	La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.	
6.	Sistemas políticos: las poleis griegas: aristocracia, tiranía y democracia. La República romana y el Imperio. Pervivencia de las instituciones políticas clásicas en la actualidad.	
7.	La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.	
8.	El ejército: los hoplitas, las falanges y la legión. El campamento romano.	
9.	Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Ludi Romani. Circo y anfiteatro.	
BLOQUE 1 GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Las grandes ciudades de Grecia y Roma. - Los campamentos romanos y su influencia en la formación de ciudades. - Grecia más allá de Grecia: los grandes enclaves del mundo griego fuera de la Grecia continental. - Roma más allá de Europa. - Los grandes descubridores de la Antigüedad: Schliemann y Evans. 	
BLOQUE 1 HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - La Época Clásica de Grecia: El nacimiento de la democracia - Los grandes protagonistas de la historia de Grecia (II): la época clásica (Leónidas, Pericles, Temístocles, Epaminondas...) - Historia de Roma: República y el Imperio. - Los grandes protagonistas de la historia de Roma (II): emperadores de la historia de Roma (Augusto, Nerón, Calígula, Trajano...) - Estructura de la sociedad ateniense y la sociedad espartana en la Grecia clásica. - Estructura de la sociedad romana (de la monarquía al Imperio). - La esclavitud en Grecia y Roma. - La familia en la Atenas clásica. - Estructura de una familia romana. - La mujer en Grecia y Roma: vida, estatus, objetos de tocador, maquillajes... - La vida en una ciudad en Grecia y Roma. - - - Los grandes protagonistas de la historia de Grecia (III): la época helenística (Alejandro Magno, Cleopatra, Ptolomeo...) - Los grandes generales de la historia de Roma. - Los grandes protagonistas de la historia de Roma (II): emperadores de la historia de Roma (Augusto, Nerón, Calígula, Trajano...) 	
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/	<ul style="list-style-type: none"> - Marco Fluvio Nuvilor - Influencia romana en la estructura social y familiar contemporánea de España. - Proyección de la sociedad romana en la europea. 	

UNIDAD 1: GRECIA Y ROMA ANTIGUA, EL ESPACIO Y LA HISTORIA (III)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	

ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1,4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 4.3
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

SABERES BÁSICOS 3ª EVALUACIÓN BLOQUE 1: GEOGRAFÍA E HISTORIA	
1. El marco geográfico de la civilización griega: Grecia en el siglo de Pericles. El mundo helenístico.	
2. El marco geográfico de la civilización romana en su apogeo cultural: épocas de Augusto y de Trajano.	
3. La civilización griega: origen, principales acontecimientos y protagonistas.	
4. La civilización romana: origen mítico e histórico, principales acontecimientos y protagonistas.	
5. La romanización de Hispania y Europa: su importancia en la configuración de los territorios actuales.	
6. Sistemas políticos: las poleis griegas: aristocracia, tiranía y democracia. La República romana y el Imperio. Pervivencia de las instituciones políticas clásicas en la actualidad.	
7. La organización social de Grecia y Roma. La situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer. Mujeres destacadas.	
8. El ejército: los hoplitas, las falanges y la legión. El campamento romano.	
9. Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. Ludi Romani. Circo y anfiteatro.	
BLOQUE 1 GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Las grandes ciudades de Grecia y Roma. - Los campamentos romanos y su influencia en la formación de ciudades. - Grecia más allá de Grecia: los grandes enclaves del mundo griego fuera de la Grecia continental. - Roma más allá de Europa. - Los grandes descubridores de la Antigüedad: Schliemann y Evans.
BLOQUE 1 HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - El helenismo y el imperio - Los grandes protagonistas de la historia de Grecia (III): la época helenística (Alejandro Magno, Cleopatra, Ptolomeo...) - Los grandes generales de la historia de Roma. - Los grandes protagonistas de la historia de Roma (II): emperadores de la historia de Roma (Augusto, Nerón, Calígula, Trajano...)
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección de la sociedad romana en la europea. - Pensadores relevantes de la antigua Grecia. - Los precursores de la ciencia y la tecnología.

UNIDAD 1: LOS ORÍGENES DE NUESTRA LENGUA (I)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 2,4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS 1ª EVALUACIÓN BLOQUE 2: «LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA»	
1. El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.	
2. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.	
3. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.	
4. Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.	
5. Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	
BLOQUE 2 LENGUA Y LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> - Los alfabetos del mundo. - El alfabeto griego. - El alfabeto latino. - El indoeuropeo en el origen de nuestras lenguas.
BLOQUE 2 LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Géneros literarios griegos (Homero, Sófocles, Esquilo, Eurípides...).
BLOQUE 2 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección lingüística (I): el latín y el griego de nuestro día a día.

UNIDAD 1: LOS ORÍGENES DE NUESTRA LENGUA (II)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	

ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 2,4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

SABERES BÁSICOS 2ª EVALUACIÓN BLOQUE 2: «LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA»	
1. El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.	
2. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.	
3. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.	
4. Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.	
5. Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	
BLOQUE 2	- Las lenguas del mundo; las lenguas romances.
LENGUA Y LÉXICO	
BLOQUE 2 LITERATURA	- Géneros literarios latinos (Ovidio, Virgilio, Cicerón...)
BLOQUE 2 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/	- Proyección lingüística (II): el latín y el griego en las marcas publicitarias, los lemas universitarios, etc.

UNIDAD 1: LOS ORÍGENES DE NUESTRA LENGUA (III)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 2,4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS 3ª EVALUACIÓN BLOQUE 2: «LENGUA, LÉXICO Y LITERATURA»	
1. El alfabeto latino y griego y su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico del alumnado.	
2. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos. Lenguas itálicas y dialectos griegos.	
3. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino y griego, en textos escritos de las lenguas de enseñanza.	
4. Estrategias básicas para inferir significados en el léxico especializado y de nueva aparición, a partir de la identificación de formantes latinos y griegos.	
5. Técnicas avanzadas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.	
BLOQUE 2	- Etimología griega y romana (ámbito de las Ciencias Sociales, campo del arte y de la arquitectura).
LENGUA Y LÉXICO	- Latinismos.
	- Fraseología latina.
	- Grandes frases de grandes personajes.
BLOQUE 2 LITERATURA	- Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma.
	- Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana.
	- Grandes personajes contemporáneos influidos por el mundo clásico.
BLOQUE 2 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/	- Autores de nuestra literatura influenciados por la literatura clásica.
	- Proyección lingüística: interpretamos inscripciones romanas de la península.

UNIDAD 1: MITOS Y RITOS (I)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 3,4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS	1ª EVALUACIÓN	BLOQUE III: «MITOLOGÍA Y RELIGIÓN»
	1.	Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.
	2.	Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones mistericas. Los oráculos.

BLOQUE 3 MITOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Mitos sobre el origen del mundo (Urano y Gea) - Mitos sobre el origen de los humanos (Prometeo, Pandora, Deucalión y Pirra) y de los animales. - Mitos sobre el origen del Universo: la Tierra (Atlas), las constelaciones y los signos del zodiaco. - Mitos de los orígenes de Grecia: la guerra de Troya (Odiseo, Eneas, Agamenón, Aquiles, Helena...) - Mitos de los orígenes de Roma: Rómulo, Remo, el rapto de las Sabinas, Horacios y Curiaos...
BLOQUE 3 RELIGIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Principales rasgos de la religión de Grecia y Roma. - Divinidades del panteón objeto de culto en Grecia y Roma. - Cultos, sacrificios y rituales en Grecia y Roma.
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	<ul style="list-style-type: none"> - El culto a las deidades grecorromanas en España y Castilla la Mancha, vestigios arqueológicos. (I) - Proyección de la mitología clásica en España y Castilla la Mancha (mitos griegos relacionados con nuestro territorio: Gerión, los trabajos de Hércules...)

UNIDAD 1:	MITOS Y RITOS (II)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L		
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5		
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 3,4		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 4.3		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:		

SABERES BÁSICOS	2ª EVALUACIÓN	BLOQUE III: «MITOLOGÍA Y RELIGIÓN»
	1.	Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.
	2.	Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones mistericas. Los oráculos.

BLOQUE 3 MITOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Las grandes divinidades del panteón grecolatino y sus mitos más conocidos. - Lugares y mitos: la roca Tarpeya, las Columnas de Hércules, etc. - Mitos sobre viajes (Jasón, Heracles) - Grandes héroes del mundo griego (Perseo, Heracles, Jasón, Aquiles...)
BLOQUE 3 RELIGIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Supersticiones antiguas y modernas. - Las festividades religiosas en Grecia y Roma.
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - El culto a las deidades grecorromanas en España y Castilla la Mancha, vestigios arqueológicos. (II) - Proyección de la mitología clásica en España y Castilla la Mancha (mitos griegos relacionados con nuestro territorio: Gerión, los trabajos de Hércules...)

UNIDAD 1:	MITOS Y RITOS (II)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L		
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5		

COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 3,4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 3.1,3.2, 4.1, 4.2, 4.3
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

SABERES BÁSICOS	3ª EVALUACIÓN	BLOQUE III: «MITOLOGÍA Y RELIGIÓN»
3. Dioses, diosas, héroes y heroínas de la mitología grecolatina. Pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal.		
4. Creencias, superstición y magia. Religión oficial, religión doméstica. El mundo de los muertos. Las religiones mistericas. Los oráculos.		

BLOQUE 3 MITOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Una naturaleza plagada de deidades: ninfas, musas, faunos... - Los monstruos en la mitología griega. - Mitos relacionados con el deporte y los juegos en Grecia, expresiones de la religión griega.
BLOQUE 3 RELIGIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - El deporte y los juegos en Grecia, expresiones de la religión griega.
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - El culto a las deidades grecorromanas en España y Castilla la Mancha, vestigios arqueológicos. (III) - Proyección de la mitología clásica en España y Castilla la Mancha (mitos griegos relacionados con nuestro territorio: Gerión, los trabajos de Hércules...)

UNIDAD 1: ARTE Y LITERATURA (I)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 4.1, 4.2, 4.3	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS	1ª EVALUACIÓN	BLOQUE IV: «MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS»
1. Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.		
2. Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.		
3. Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.		
BLOQUE IV ARQUITECTURA Y ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> - La arquitectura clásica: Grecia y Roma - La escultura clásica: Grecia y Roma 	
BLOQUE IV LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Características generales de los géneros literarios griegos: Épica: Homero. - Características generales de los géneros literarios latinos: Épica: Virgilio. 	
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA	PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL/ ANDALUCÍA ● El urbanismo y la arquitectura andaluza de influencia clásica. ● Destacados museos andaluces con materiales artísticos griegos y romanos.	

UNIDAD 1: ARTE Y LITERATURA (II)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 4.1, 4.2, 4.3	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS	2ª EVALUACIÓN	BLOQUE IV: «MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS»
4. Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.		
5. Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.		

6. Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.	
BLOQUE IV ARQUITECTURA Y ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> - La ciudad griega: la Acrópolis de Atenas - La ciudad romana: Roma y Pompeya.
BLOQUE IV LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Características generales de los géneros literarios griegos: Lírica: Safo - Características generales de los géneros literarios latinos: Lírica: Catulo y Ovidio.
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - El urbanismo y la arquitectura española de influencia clásica. - Destacados museos con materiales artísticos griegos y romanos.

UNIDAD 1: ARTE Y LITERATURA (III)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 4.1, 4.2, 4.3	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS 3ª EVALUACIÓN BLOQUE IV: «MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS»	
7. Características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad. Conservación, preservación y restauración.	
8. Principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo: cronología y localización.	
9. Características de los géneros literarios, mediante la lectura de fragmentos. Pervivencia de temas, motivos y personajes de la tradición grecolatina en la literatura universal.	
BLOQUE IV ARQUITECTURA Y ESCULTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Infraestructuras públicas romanas: acueductos y cloacas. - Edificios públicos: las termas, teatros, anfiteatros y circos. - El retrato. Las imágenes maiorum. ● Emperadores que se representaron como héroes y dioses.
BLOQUE IV LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Características generales de los géneros literarios griegos: Tragedia: Sófocles, Esquilo, Eurípides. Comedia: Aristófanes - Características generales de los géneros literarios latinos: Tragedia: Séneca. Comedia: Plauto.
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - El urbanismo y la arquitectura española de influencia clásica. - Destacados museos con materiales artísticos griegos y romanos.

UNIDAD 1: LAS CIENCIAS EN EL MUNDO CLÁSICO (I)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS: 1ª EVALUACIÓN BLOQUE V: “LA HERENCIA CLÁSICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA”	
1. La representación del universo en el mundo clásico.	
2. La medicina en Grecia y Roma.	
3. Matemáticas: Tales y Pitágoras. El sistema de numeración.	
4. La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos. La universidad de Alcalá de Henares y la Escuela de Traductores de Toledo.	
BLOQUE V ASTRONOMÍA	- La astronomía griega: la biblioteca de Alejandría.

BLOQUE V CIENCIA	<ul style="list-style-type: none"> - La medicina en Grecia: de los dioses a Hipócrates. - La medicina en Roma: Galeno
BLOQUE V PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Los días de la semana. - El calendario romano - Partes del cuerpo humano: origen griego y romano - La figura de Hipatia de Alejandría: Ágora

UNIDAD 1: LAS CIENCIAS EN EL MUNDO CLÁSICO (I)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS: 2ª EVALUACIÓN	BLOQUE V:
“LA HERENCIA CLÁSICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA”	
1. La representación del universo en el mundo clásico.	
2. La medicina en Grecia y Roma.	
3. Matemáticas: Tales y Pitágoras. El sistema de numeración.	
4. La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos. La universidad de Alcalá de Henares y la Escuela de Traductores de Toledo.	
BLOQUE V ASRONOMÍA	- La astronomía griega: Aristarco e Hipatia de Alejandría.
BLOQUE V CIENCIA	- El sistema de numeración griego y romano.
BLOQUE V PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Los días de la semana. - El calendario romano - Partes del cuerpo humano: origen griego y romano - La figura de Hipatia de Alejandría: Ágora.

UNIDAD 1: LAS CIENCIAS EN EL MUNDO CLÁSICO (I)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS: 3ª EVALUACIÓN	BLOQUE V:
“LA HERENCIA CLÁSICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA”	
1. La representación del universo en el mundo clásico.	
2. La medicina en Grecia y Roma.	
3. Matemáticas: Tales y Pitágoras. El sistema de numeración.	
4. La transmisión de la cultura clásica a través de los siglos. La universidad de Alcalá de Henares y la Escuela de Traductores de Toledo.	
BLOQUE V ASRONOMÍA	- La astronomía griega: Ptolomeo
BLOQUE V CIENCIA	- Las matemáticas en el mundo clásico: Tales y Pitágoras.
BLOQUE V PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Los días de la semana. - El calendario romano - Partes del cuerpo humano: origen griego y romano - La figura de Hipatia de Alejandría: Ágora.

a. ADAPTACIÓN AL IES 4ºESO LATÍN

BLOQUE I, “EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA”	
SABERES BÁSICOS	
1.	Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.
2.	Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.
3.	Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
4.	Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.
5.	Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.
6.	Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, entre otros).
7.	Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.
8.	El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.

BLOQUE II, “LATÍN Y PLURILINGÜISMO”	
SABERES BÁSICOS	
1.	El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.
2.	Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.
3.	Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.
4.	Iniciación al significado etimológico de las palabras.
5.	Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
6.	Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.
7.	Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
8.	Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
9.	Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
10.	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.

BLOQUE III, “EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN”	
SABERES BÁSICOS	
1.	Los casos y sus principales valores sintácticos.
2.	La flexión nominal, pronominal y verbal.

3. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.
4. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
5. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.
6. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.
7. Retroversión de oraciones sencillas.
8. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

BLOQUE IV, “LEGADO Y PATRIMONIO”
SABERES BÁSICOS
1. Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.
2. La transmisión textual y los soportes de escritura.
3. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.
4. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno, por ejemplo, los yacimientos y parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.
5. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
6. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
7. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

5.4 ADAPTACIÓN SABERES BÁSICOS 4ºESO

UNIDAD 1: ROMA ANTIGUA, EL ESPACIO, LA HISTORIA, LA SOCIEDAD Y LA CULTURA (I)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1,3,5	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.1, 1.3, 3.2, 3.3, 5.2, 5.3	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS: 1ª EVALUACIÓN	BLOQUE 1: “EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA”
1. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.	
2. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.	
3. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.	
4. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.	
5. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.	
6. Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, entre otros).	

7. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.	
8. El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.	
BLOQUE 1 GEOGRAFÍA	- Geografía física de Roma: el marco geográfico de la civilización romana
BLOQUE 1 HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Historia básica de Roma: los grandes periodos históricos (Monarquía, República, Imperio). - Historia de Roma: la Monarquía - Los grandes protagonistas de la historia de Roma (I): reyes, y cónsules (Rómulo y Remo, los reyes romanos, Cicerón...). - Historia de Roma: República y el Imperio. - Los grandes protagonistas de la historia de Roma (II): generales de la historia de Roma (los Escipiones, César, Marco Antonio....) - Los grandes protagonistas de la historia de Roma (III): emperadores de la historia de Roma (Augusto, Nerón, Calígula, Trajano...) - Los grandes edificios públicos para espectáculos de las ciudades romanas: circos, anfiteatros y teatros.
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	- La romanización de Hispania y Europa: Los inicios de la conquista de Hispania.

UNIDAD 1: ROMA ANTIGUA, EL ESPACIO, LA HISTORIA, LA SOCIEDAD Y LA CULTURA (II)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1,3,5	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.1, 1.2, 3.2, 3.3, 5.1, 5.2, 5.3	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS 2ª EVALUACIÓN		BLOQUE 1: "EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA"	
9. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.			
10. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.			
11. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.			
12. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.			
13. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.			
14. Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, entre otros).			
15. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.			
16. El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.			
BLOQUE 1 GEOGRAFÍA	- Ciudades: Roma y Pompeya		
BLOQUE 1 HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Estructura de la sociedad romana (de la monarquía al Imperio) - La esclavitud en Roma. - Estructura de una familia romana. - La mujer en Roma: vida, estatus, objetos de tocador, maquillajes... - La vida en Roma. - Los grandes edificios públicos para espectáculos de las ciudades romanas: circos, anfiteatros y teatros. 		
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUA	<ul style="list-style-type: none"> - Los grandes edificios públicos para espectáculos de las ciudades romanas en la península: circos, anfiteatros y teatros. - Edificios públicos para espectáculos de las ciudades romanas en la urbe Toletum: el Toletum romano. 		

UNIDAD 1: ROMA ANTIGUA, EL ESPACIO, LA HISTORIA, LA SOCIEDAD Y LA CULTURA (III)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1,3,5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.1, 1.2, 3.2, 3.3, 5.1, 5.2, 5.3
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

SABERES BÁSICOS 3ª EVALUACIÓN		BLOQUE 1: "EL PRESENTE DE LA CIVILIZACIÓN LATINA"
17. Aspectos geográficos, históricos, culturales, políticos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura.		
18. Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos.		
19. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.		
20. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad.		
21. Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.		
22. Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (civis, populus, sacer, homo, entre otros).		
23. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana.		
24. El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.		
BLOQUE 1 LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Géneros literarios latinos: características generales. - Estudio de las obras fundamentales: (Ovidio, Metamorfosis; Virgilio, Eneida; Cicerón...) - Tópicos literarios heredados de Grecia y Roma. - Autores contemporáneos influidos por la literatura grecorromana. - Grandes personajes contemporáneos influidos por el mundo clásico. 	
BLOQUE 1 HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - La familia romana: nacimiento, educación, matrimonio y muerte - Los grandes edificios públicos para espectáculos y ocio de las ciudades romanas: teatros y termas. 	
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Los grandes edificios públicos para y ocio de las ciudades romanas en la península: teatros. - Edificios públicos para espectáculos y ocio de las ciudades romanas en la urbe Toletum: el Toletum romano. 	

UNIDAD 1: LA LENGUA LATINA (I)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS 1ª EVALUACIÓN		BLOQUE II: "LATÍN Y PLURILINGÜISMO"
1. El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.		
2. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.		
3. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.		
4. Iniciación al significado etimológico de las palabras.		
5. Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.		
6. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.		
7. Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.		
8. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.		
9. Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.		
10. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.		
BLOQUE II LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> - Principales fenómenos fonéticos: vocales y consonantes oclusivas - Palabras patrimoniales y cultismos. 	

	- Latinismos y locuciones latinas.
BLOQUE II LENGUA	- El abecedario latino y su pronunciación: su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado - El latín y las lenguas romances.
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	- La romanización de Hispania y Europa: Los inicios de la conquista de Hispania.

UNIDAD 1: LA LENGUA LATINA (II)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS 2ª EVALUACIÓN		BLOQUE II: “LATÍN Y PLURILINGÜISMO	
11. El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.			
12. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.			
13. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.			
14. Iniciación al significado etimológico de las palabras.			
15. Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.			
16. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.			
17. Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.			
18. Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.			
19. Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.			
20. Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.			
BLOQUE II LÉXICO	- Principales fenómenos fonéticos: diptongos y consonantes simples - Palabras patrimoniales y cultismos. - Latinismos y locuciones latinas.		
BLOQUE II LENGUA	- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Iniciación al significado etimológico de las palabras		
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	- La romanización de Hispania y Europa: la conquista de Hispania.		

UNIDAD 1: LA LENGUA LATINA (III)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 2	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS 3ª EVALUACIÓN		BLOQUE II: “LATÍN Y PLURILINGÜISMO”	
21. El abecedario y la pronunciación del latín, así como su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado. Explicación de los cambios fonéticos más frecuentes desde el latín culto y el latín vulgar.			
22. Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.			
23. Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.			
24. Iniciación al significado etimológico de las palabras.			

25.	Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos.
26.	Latinismos y locuciones latinas más frecuentes.
27.	Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
28.	Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.
29.	Importancia del latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual.
30.	Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la lengua latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas.
BLOQUE II LÉXICO	<ul style="list-style-type: none"> - Principales fenómenos fonéticos: grupos consonánticos - Palabras patrimoniales y cultismos. - Latinismos y locuciones latinas.
BLOQUE II LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras.
BLOQUE 1 PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - La romanización de Hispania y Europa: la conquista de La Península Ibérica y de las Galias.

UNIDAD 1: LA LENGUA LATINA Y SUS TEXTOS (I)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 3,4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 3.3. 4.1, 4.2, 4.3	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS 1ª EVALUACIÓN	BLOQUE III: "EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN"
1.	Los casos y sus principales valores sintácticos.
2.	La flexión nominal, pronominal y verbal.
3.	Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.
4.	Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
5.	Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.
6.	Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.
7.	Retroversión de oraciones sencillas.
8.	Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
BLOQUE III MORFOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - El latín como lengua flexiva. Los casos y sus principales valores sintácticos. - Flexión nominal: las declinaciones latinas: sustantivos y adjetivos 1ª declinación - Flexión verbal: tema de presente: presente de indicativo.
BLOQUE III SINTAXIS	<ul style="list-style-type: none"> - Oraciones simples copulativas, transitivas e intransitivas.
BLOQUE III TRADUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis morfosintáctico, traducción de textos breves y sencillos en lengua latina y retroversión de oraciones simples.

UNIDAD 1: LA LENGUA LATINA Y SUS TEXTOS (II)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	

COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 3, 4
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 3.3. 4.1, 4.2, 4.3
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

SABERES BÁSICOS 2ª EVALUACIÓN		BLOQUE III: "EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN"
9. Los casos y sus principales valores sintácticos.		
10. La flexión nominal, pronominal y verbal.		
11. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.		
12. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.		
13. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.		
14. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.		
15. Retroversión de oraciones sencillas.		
16. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.		
BLOQUE III MORFOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - El latín como lengua flexiva. Los casos y sus principales valores sintácticos. - Flexión nominal: las declinaciones latinas: sustantivos y adjetivos 2ª declinación - Flexión verbal: tema de presente: pretérito imperfecto de indicativo. 	
BLOQUE III SINTAXIS	<ul style="list-style-type: none"> - Oraciones compuestas copulativas, transitivas e intransitivas. 	
BLOQUE III TRADUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis morfosintáctico, traducción de textos breves y sencillos en lengua latina y retroversión de oraciones simples. 	

UNIDAD 1: LA LENGUA LATINA Y SUS TEXTOS (III)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 3,4	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 3.3. 4.1, 4.2, 4.3	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS 3ª EVALUACIÓN		BLOQUE III: "EL TEXTO LATINO Y LA TRADUCCIÓN"
17. Los casos y sus principales valores sintácticos.		
18. La flexión nominal, pronominal y verbal.		
19. Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras.		
20. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.		
21. Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas tales como Portfolio Europeo de las Lenguas, glosarios o diccionarios.		
22. Reflexión y justificación de la traducción ofrecida.		
23. Retroversión de oraciones sencillas.		
24. Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.		
BLOQUE III MORFOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - El latín como lengua flexiva. Los casos y sus principales valores sintácticos. - Flexión nominal: las declinaciones latinas: introducción a la tercera declinación. - Flexión verbal: introducción al tema perfecto de indicativo. 	
BLOQUE III SINTAXIS	<ul style="list-style-type: none"> - Oraciones copulativas, transitivas e intransitivas: introducción a la subordinación. - Oraciones enunciativas e interrogativas. 	
BLOQUE III TRADUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis morfosintáctico, traducción de textos breves y sencillos en lengua latina y retroversión de oraciones simples y compuestas por coordinación. 	

UNIDAD 1: MITOLOGÍA, CIVILIZACIÓN Y LITERATURA (I)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 3, 5	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.1, 3.2, 3.3, 3.4, 5.5.1, 5.2, 5.3	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS 1ª EVALUACIÓN		BLOQUE IV: "LEGADO Y PATRIMONIO"
1. Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.		
2. La transmisión textual y los soportes de escritura.		
3. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.		
4. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno, por ejemplo, los yacimientos y parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.		
5. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.		
6. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.		
7. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.		
BLOQUE IV MITOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Panteón grecorromano: Principales dioses, nombres y atributos. - Tríada Capitolina. 	
BLOQUE IV CIVILIZACIÓN Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas de la historia romana: periodo monárquico: mito e historia. - La sociedad romana y las formas políticas en el periodo monárquico. - Introducción a la literatura latina. 	
BLOQUE IV PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - "Rómulo y Remo", de Rubens - Escultura de Eneas y Anquises de Bernini. - Escultura de la loba capitolina 	

UNIDAD 1: MITOLOGÍA, CIVILIZACIÓN Y LITERATURA (II)	SESIONES: 5
OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L	
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5	
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1,3,5	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.1, 3.2, 3.3, 3.4, 5.5.1, 5.2, 5.3	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:	

SABERES BÁSICOS 2ª EVALUACIÓN		BLOQUE IV: "LEGADO Y PATRIMONIO"
8. Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.		
9. La transmisión textual y los soportes de escritura.		
10. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.		
11. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno, por ejemplo, los yacimientos y parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.		
12. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.		
13. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.		
14. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.		
BLOQUE IV MITOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Panteón grecorromano: Principales mitos y héroes grecolatinos. 	
BLOQUE IV CIVILIZACIÓN Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas de la historia romana: periodo republicano. - Las guerras púnicas - La sociedad romana y las formas políticas en el periodo republicano. - Los géneros literarios: la épica y la lírica. 	
BLOQUE IV PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Restos arqueológicos de Sagunto. - El foro romano: edificios privados y públicos: el templo de Vesta, Marte. 	

UNIDAD 1: MITOLOGÍA, CIVILIZACIÓN Y LITERATURA (III)	SESIONES: 5
--	-------------

OBJETIVOS: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L
ELEMENTOS TRANSVERSALES: 1, 2, 3, 4, 5
COMPETENCIAS CLAVE: A, B, D, E, F, G, H
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: 1, 3, 5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN: 1.1, 3.2, 3.3, 3.4, 5.5.1, 5.2, 5.3
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

SABERES BÁSICOS 3ª EVALUACIÓN		BLOQUE IV: "LEGADO Y PATRIMONIO"
15. Pervivencia del legado material (sitios arqueológicos, inscripciones, construcciones monumentales y artísticas, etc.) e inmaterial (mitología clásica, instituciones políticas, oratoria, derecho, rituales y celebraciones, etc.) de la cultura y la civilización latinas.		
16. La transmisión textual y los soportes de escritura.		
17. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización.		
18. Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de su entorno, por ejemplo, los yacimientos y parques arqueológicos de Castilla-La Mancha.		
19. Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.		
20. Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.		
21. Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.		
BLOQUE IV MITOLOGÍA Y RELIGIÓN		<ul style="list-style-type: none"> - La religión en Roma: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Culto público y culto privado ▪ Los colegios sacerdotales ▪ La religiosidad individual ▪ Los cultos místicos. ▪ Aportaciones de la filosofía
BLOQUE IV CIVILIZACIÓN LITERATURA	Y	<ul style="list-style-type: none"> - Etapas de la historia romana: periodo imperial. - La sociedad romana y las formas políticas en el periodo imperial - Los géneros literarios: el teatro: la tragedia y la comedia.
BLOQUE IV PROYECCIÓN EN EL MUNDO ACTUAL		<ul style="list-style-type: none"> - Restos arqueológicos de Emérita Augusta - Restos arqueológicos de Caesar Augusta.

SABERES BÁSICOS LATÍN I BCH: SECUENCIACIÓN

Los saberes básicos se distribuyen en los dos cursos permitiendo una graduación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje, y están organizados en cinco bloques:

- El primero, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua latina como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole a través de la **lectura directa y la traducción** y comprende, a su vez, dos sub bloques: «Unidades lingüísticas de la lengua latina» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas».

- El segundo bloque, «Plurilingüismo», pone el acento en las nociones de evolución fonética y en cómo el aprendizaje de la lengua latina, en concreto la identificación y reconocimiento de los formantes latinos, amplía el **repertorio léxico** del alumnado para que adecúe de manera más precisa los términos a las diferentes situaciones comunicativas.

- El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios latinos, contribuyendo mediante un enfoque intertextual a la identificación y descripción de universales formales y temáticos inspirados en **modelos literarios clásicos**.

- El cuarto bloque, «La antigua Roma», comprende los conocimientos y estrategias necesarios para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las **semejanzas y diferencias entre pasado y presente**.

- El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», recoge los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la **herencia material e inmaterial** de la civilización

latina reconociendo y apreciando su valor como fuente de inspiración, como técnica y como testimonio de la historia.

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS LATÍN I

PRIMER TRIMESTRE: SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
Objetivos generales: a, b, c, d, e, f, h, k, l			
Objetivos de la materia: a, b, c, d, e, f, g, h i, j, k, l, m, n, o			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<p>I. Textos</p> <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Historia de la lengua latina, desde su origen indoeuropeo hasta las lenguas romances. ▪ Introducción a la fonética: alfabeto, pronunciación, sistema fonológico y acentuación. ▪ Introducción a la morfosintaxis latina: flexión, casos, categorías gramaticales y accidentes de nombres y verbos (género, número, persona, tiempo, modo, voz...) ▪ Flexión nominal: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Primera y segunda declinación. Enunciados, paradigmas, peculiaridades. Formación de los sintagmas nominales. ▪ Adjetivos de tres terminaciones. ▪ Adjetivos posesivos. ▪ Funciones del acusativo: complemento directo y circunstancial. ▪ El complemento del nombre: el genitivo y la aposición. ▪ Declinación de pronombres personales y posesivos: valores, flexión y categorías básicas. ▪ Flexión verbal: 	1, 2, 3, 4	1.1, 1.4 2.1, 2.3 3.1, 3.3, 3.4	CCL CP CPSAA CCEC

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Clasificación y enunciado de las conjugaciones. ▪ Presente, imperfecto y futuro de indicativo. ▪ Indicativo del verbo <i>sum</i>: presente e imperfecto. ▪ Adverbios: formación. <p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <p>Iniciación a las técnicas de traducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis morfosintáctico de oraciones sencillas. ▪ Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios 			
<p>II. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendizaje de vocabulario latino. ▪ Familias de palabras en castellano. ▪ Derivación de palabras vulgares (patrimoniales) y cultas: vocales, diptongos y oclusivas. ▪ Expresiones latinas. 	1, 2, 3, 4, 5	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1	CCL, CP, CD CPSAA CC, CCEC
<p>III. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Literatura romana: los inicios. La poesía épica: características. ▪ Orígenes de Roma: La leyenda de Rómulo y Remo (basado en la historia de Tito Livio). ▪ La leyenda de Eneas y la figura de Virgilio. 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2	CCL, CP CPSAA CC, CCEC
<p>IV. La antigua Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La geografía de Roma. ▪ Etapas de la historia romana: periodo monárquico ▪ La sociedad romana y las formas políticas en el periodo monárquico. 	3, 4, 5	3.1, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC
<p>V. Legado y patrimonio</p>	3, 4, 5	3.1, 3.2	CCL, CP,

<ul style="list-style-type: none"> ▪ “Rómulo y Remo”, de Rubens ▪ Escultura de Eneas y Anquises de Bernini ▪ Escultura de la loba capitolina 		<p>4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2, 5.3</p>	<p>CPSAA, CC, CCEC</p>
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario <p>2. Expresión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis (CCL, CP)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes 		

	<p>oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Conjugación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de ampliación - Fragmentos de la película "Troya" (2004) - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Actividades escritas, corrección de ejercicios del libro de texto - Pruebas objetivas escritas en las que se identifique las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega: aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo sobre los saberes básicos de los apartados III, IV y V , utilizando soportes visuales atractivos (imágenes, videos.....), organizando la información de forma clara y lógica

SEGUNDO TRIMESTRE: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Objetivos generales: a, b, c, d, e, f, h, k, l

Objetivos de la materia: a, b, c, d, e, f, g, h i, j, k, l, m, n, o

SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<p>I. Textos</p> <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Flexión nominal: ▪ Tercera declinación. Temas consonánticos y vocálicos ▪ Adjetivos de la tercera. ▪ Cuarta y Quinta declinación. ▪ Estudio de las funciones especiales del dativo y ablativo. ▪ Preposiciones de ablativo. ▪ Pronombres demostrativos. ▪ Complemento predicativo. ▪ Flexión verbal: ▪ Tema de perfecto en indicativo de la voz activa. ▪ Imperativo de presente. <p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <p>Iniciación a las técnicas de traducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Traducción de oraciones simples y coordinadas que contengan los contenidos de los elementos morfosintácticos estudiados: ▪ Funciones del dativo: dativo posesivo. ▪ Los complementos circunstanciales. ▪ Ablativo locativo. ▪ El complemento predicativo. ▪ Oraciones compuestas por coordinación y yuxtaposición. ▪ Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios 	1, 2, 3, 4	1.1, 1.4 2.1, 2.3 3.1, 3.3, 3.4	CCL CP CPSAA CCEC
<p>II. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendizaje de vocabulario latino. ▪ Familias de palabras en castellano. 	1, 2, 3, 4, 5	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.3	CCL, CP, CD CPSAA CC, CCEC

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Derivación de palabras vulgares (patrimoniales) y cultas: con consonantes iniciales y finales. ▪ Familias de palabras en castellano. ▪ Expresiones latinas. 		<p>4.1, 4.2, 4.3</p> <p>5.1</p>	
<p>III. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Literatura romana: los géneros literarios en prosa: la historiografía ▪ Las costumbres de los romanos (basado en la Conjuración de Catilina de Salustio). ▪ La destrucción de Cartago y las figuras de Anibal y Escipión (basado en la Guerra de Yugurta de Salustio). 	3, 4, 5	<p>3.1, 3.2</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p>	<p>CCL, CP</p> <p>CPSAA</p> <p>CC, CCEC</p>
<p>IV. La antigua Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La geografía de Roma: el foro romano ▪ Etapas de la historia romana: periodo republicano. ▪ Las guerras púnicas ▪ La sociedad romana y las formas políticas en el periodo republicano ▪ La religión en Roma: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Culto público y culto privado ▪ Los colegios sacerdotales ▪ La religiosidad individual ▪ Los cultos místéricos ▪ Aportaciones de la filosofía. 	3, 4, 5	<p>3.1, 3.3</p> <p>4.1, 4.2, 4.3</p> <p>5.1, 5.2</p>	<p>CCL, CP,</p> <p>CPSAA,</p> <p>CC, CCEC</p>
<p>V. Legado y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La leyenda de Anibal/ Escipión ▪ Restos arqueológicos de Sagunto. ▪ El foro romano: edificios privados y públicos: el templo de Vesta, Marte. 	3, 4, 5	<p>3.1, 3.2</p> <p>4.1, 4.2, 4.3</p> <p>5.1, 5.2, 5.3</p>	<p>CCL, CP,</p> <p>CPSAA,</p> <p>CC, CCEC</p>
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino 		

- Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados

- Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc.

- Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario

2. Expresión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)

- Proyección y comentario de obras artísticas

- Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc.

- Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo.

- Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas

3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis (CCL, CP)

- Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc.

- Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales

- Declinación de sintagmas en el cuaderno

-Conjugación de tiempos verbales

- Análisis y traducción de sintagmas

	- Traducción inversa de sintagmas preposicionales
Refuerzo y ampliación	- Fragmentos de la película "Troya" (2004) - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual
Instrumentos de evaluación	- Observación directa - Actividades escritas, corrección de ejercicios del libro de texto - Pruebas objetivas escritas en las que se identifique las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega: aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo sobre los saberes básicos de los apartados III, IV y V , utilizando soportes visuales atractivos (imágenes, videos.....), organizando la información de forma clara y lógica

TERCER TRIMESTRE: SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
Objetivos generales: a, b, c, d, e, f, h, k, l			
Objetivos de la materia: a, b, c, d, e, f, g, h i, j, k, l, m, n, o			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Flexión nominal: ▪ Los grados del adjetivo. ▪ Flexión pronominal: Demostrativos. Anafóricos y enfáticos. Relativos e interrogativos. Indefinidos. ▪ Flexión verbal: ▪ La voz pasiva. 	1, 2, 3, 4	1.1, 1.4 2.1, 2.3 3.1, 3.3, 3.4	CCL CP CPSAA CCEC

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formas nominales del verbo: el participio y el infinitivo. ▪ El subjuntivo y el imperativo. ▪ Verbos deponentes. ▪ Valores de los nexos cum y ut. <p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <p>Iniciación a las técnicas de traducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sintaxis oracional: ▪ Profundización en los conceptos de coordinación y yuxtaposición: Traducción de oraciones simples, coordinadas y subordinadas. ▪ Subordinación: concepto y tipos. ▪ Oraciones subordinadas de relativo: Traducción de oraciones de relativo. ▪ Oraciones de infinitivo concertado: Traducción de construcciones con infinitivo concertado. ▪ Oraciones de participio concertado y absoluto: Traducción de construcciones con participio concertado y absoluto. 			
<p>II. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprendizaje de vocabulario latino. ▪ Familias de palabras en castellano. ▪ Derivación de palabras vulgares (patrimoniales) y cultas: Derivación de palabras con consonantes iniciales y finales. sordas, sonoras, líquidas, grupos consonánticos y consonantes dobles. ▪ Expresiones latinas. 	1, 2, 3, 4, 5	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1	CCL, CP, CD CPSAA CC, CCEC
<p>III. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Literatura romana: la tragedia: Séneca y Plauto. ▪ Los emperadores romanos: Vida de los doce césares de Suetonio. 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2	CCL, CP CPSAA CC, CCEC

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura de una obra o fragmentos del género teatral romano 			
<p>IV. La antigua Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La geografía de Roma: Coliseo, Circo Máximo. ▪ Las figuras de César, Augusto, Marco Antonio y Cleopatra. ▪ Etapas de la historia romana: periodo imperial. ▪ La sociedad romana y las formas políticas en el periodo imperial. 	3, 4, 5	3.1, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC
<p>V. Legado y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El panteón romano: las metamorfosis de Júpiter en las artes plásticas ▪ La biblioteca de Alejandría ▪ Restos arqueológicos de Emérita Augusta ▪ Restos arqueológicos de Caesar Augusta 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2, 5.3	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario <p>2. Expresión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas 		

	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas - Construir oraciones con <i>vocabula nova</i> <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis (CCL, CP)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Conjugación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
<p>Refuerzo y ampliación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de la película “Troya” (2004) - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Actividades escritas, corrección de ejercicios del libro de texto

	<ul style="list-style-type: none"> - Pruebas objetivas escritas en las que se identifique las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega: aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo sobre los saberes básicos de los apartados III, IV y V, utilizando soportes visuales atractivos (imágenes, videos.....), organizando la información de forma clara y lógica
--	---

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS
LATÍN II**

Latín 2º Bachillerato			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Criterios de calificación
<p>1. Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p> <p>Descriptor: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2. Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario,</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. <p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. 	<p>Morfología: 15% Sintaxis 15% Traducción 20%</p> <p style="text-align: center;">50%</p>

	<p>glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3. Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4. Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín.</p> <p>1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>	<p>- Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra, etc.) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos (comprobar si la traducción está completa, control de acuerdo a criterios dados, delimitación de construcciones sintácticas, etc.).</p> <p>- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.</p> <p>- Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística.</p> <p>- Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.</p> <p>- Estrategias básicas de retroversión de textos breves.</p> <p>- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.</p>	
--	---	---	--

<p>2. Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p> <p>Descriptor: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio.</p> <p>2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.4. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia del latín en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. - Reglas fonéticas en la evolución del latín a las lenguas de enseñanza. - Léxico: lexemas, sufijos y prefijos de origen latino presentes en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos de origen latino; expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y su empleo en diferentes tipos de textos (literarios, periodísticos, publicitarios, etc.). - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - El latín como instrumento que permite un mejor conocimiento de las lenguas de estudio y un más fácil acercamiento a otras lenguas modernas, romances y no romances. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de latín a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	<p>20%</p>
--	---	---	------------

<p>3. Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p> <p>Descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.</p> <p>3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración.</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lengua latina como principal vía de transmisión del mundo clásico. - Etapas y vías de transmisión de la literatura latina. - Principales géneros de la literatura latina: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios latinos. - Recepción de la literatura latina: influencia en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio. - Analogías y diferencias entre los géneros literarios latinos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. 	<p>10%</p>
--	---	--	------------

<p>4. Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p> <p>Descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</p>	<p>4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de</p>	<p>IV. La antigua Roma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía del proceso de expansión de Roma desde su nacimiento hasta la desaparición del Imperio romano. - Topografía de la antigua Roma, nombre y función de los sitios centrales de la ciudad (por ejemplo, Foro Romano, basílicas, Coliseo, Circo Máximo). - Historia de la antigua Roma: etapas de la historia de Roma (monarquía, república, imperio); hitos de la historia del mundo romano entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios de la historia de Roma; personalidades históricas relevantes de la historia de Roma, su biografía en contexto y su importancia para Europa (Aníbal, Cicerón, César, Augusto, Séneca, etc.). - Historia y organización política y social de Roma como parte esencial de la historia y cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización latina desde la perspectiva sociocultural actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. - La aportación de Roma a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Roma con culturas extranjeras (Grecia, el cristianismo, etc.). - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy 	<p>10%</p>
---	---	---	------------

	diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.		
5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas Descriptor: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. 5.2 Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. 5.3 Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes.	V. Legado y patrimonio. - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual latina como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. - La mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas. - La romanización de Hispania y las huellas de su pervivencia. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - El derecho romano y su importancia en el sistema jurídico actual. - Las instituciones políticas romanas y su influencia y pervivencia en el sistema político actual. - La importancia del discurso público para la vida política y social. - Técnicas básicas de debate y de exposición oral. - Principales obras artísticas de la Antigüedad romana. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales teatrales en España y en Castilla-La Mancha relacionados con la Antigüedad clásica.	10%

PRIMER TRIMESTRE: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Objetivos generales: a, b, c, d, e, f, h, k, l

Objetivos de la materia: a, b, c, d, e, f, g, h i, j, k, l, m, n, o

SABERES BÁSICOS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

COMPETENCIAS CLAVE

I. Textos «El texto: comprensión y traducción”

1, 2, 3, 4

1.1, 1.4

CCL

2.1, 2.3

CP

A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

3.1, 3.3, 3.4

CPSAA

▪ **Flexión nominal:**

CCEC

- Revisión de las declinaciones nominales y pronominales.
- Formas menos usuales e irregulares.
- Comparativos y superlativos irregulares.
- Ablativo comparativo.
- Formación de adverbios.

▪ **Flexión verbal:**

- Revisión de la voz activa y pasiva. Verbos deponentes.
- Verbos irregulares (compuestos de sum)
- Estudio del infinitivo

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

B.1. Profundización en el estudio de la sintaxis casual:

Sintaxis (10%)

- Valores especiales de los casos latinos.
- Oraciones simples y compuestas.
- Funciones de las proposiciones subordinadas.
- Revisión de la oración de infinitivo concertada.
- Revisión de la oración relativa.
- Revisión de la oración de participio concertado y la construcción de participio absoluto.
- La subordinación conjuntiva: estudio de los nexos subordinantes ut, ne y cum y de las proposiciones introducidas por ellos.

B.2. Textos (40%)

- Profundización en las técnicas y la práctica del análisis morfosintáctico y la traducción.

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso correcto del diccionario latino. ▪ Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de César, Salustio, Cicerón, Eutropio, Virgilio, Fedro... ▪ Estudio de las características literarias de los textos traducidos. ▪ Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos de los géneros literarios. ▪ Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos. ▪ Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios 			
<p>II. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquisición de un vocabulario básico para la traducción. ▪ Familias léxicas del castellano a partir del vocabulario aparecido en los textos. ▪ Repaso de los principales fenómenos de evolución fonética del latín al castellano que afectan a las vocales, los diptongos y las consonantes simples y grupos consonánticos en sílaba inicial, interior y final: Derivación de palabras vulgares (patrimoniales) y cultas ▪ Características diferenciales del latín en comparación con el castellano y otras lenguas romances. ▪ Expresiones latinas incorporadas al lenguaje culto: aforismos y latinismos. 	1, 2, 3, 4, 5	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1	CCL, CP, CD CPSAA CC, CCEC
<p>III. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transmisión de la literatura clásica. Breve introducción a la historia de la literatura latina. ▪ La poesía épica: características generales. Autores y obras. Lectura de una selección de textos. Su influencia en las manifestaciones posteriores. ▪ La poesía lírica: características generales. Autores y obras. Lectura de una selección de textos. Su influencia en las manifestaciones posteriores. 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2	CCL, CP CPSAA CC, CCEC
<p>IV. La antigua Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La geografía de Roma. 	3, 4, 5	3.1, 3.3	CCL, CP,

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Etapas de la historia romana: periodo monárquico ▪ La sociedad romana y las formas políticas en el periodo monárquico. 		<p>4.1, 4.2, 4.3</p> <p>5.1, 5.2</p>	<p>CPSAA,</p> <p>CC, CCEC</p>
<p>V. Legado y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Rómulo y Remo”, de Rubens ▪ Escultura de Eneas y Anquises de Bernini ▪ Escultura de la loba capitolina 	<p>3, 4, 5</p>	<p>3.1, 3.2</p> <p>4.1, 4.2, 4.3</p> <p>5.1, 5.2, 5.3</p>	<p>CCL, CP,</p> <p>CPSAA,</p> <p>CC, CCEC</p>
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario <p>2. Expresión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas 		

	<p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis (CCL, CP)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Conjugación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
<p>Refuerzo y ampliación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de ampliación - Fragmentos de la película “Troya” (2004) - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Actividades escritas, corrección de ejercicios del libro de texto - Pruebas objetivas escritas en las que se identifique las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega: aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo sobre los saberes básicos de los apartados III, IV y V , utilizando soportes visuales atractivos (imágenes, videos.....), organizando la información de forma clara y lógica

SEGUNDO TRIMESTRE: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Objetivos generales: a, b, c, d, e, f, h, k, l

Objetivos de la materia: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o

SABERES BÁSICOS

**COMPETENCIAS
ESPECÍFICAS**

**CRITERIOS DE
EVALUACIÓN**

**COMPETENCIAS
CLAVE**

- **Textos** «El texto: comprensión y traducción”

A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.

- **Flexión nominal:**
- Repaso y ampliación de la morfología nominal y pronominal.
- El locativo.
- El dativo: valores posesivos.

- **Flexión verbal:**
- Verbos eo y fero y sus compuestos.
- verbos defectivos, irregulares y semideponentes.

B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

B.1. Sintaxis (10%)

- Profundización en el estudio de la sintaxis casual.
- Profundización en los procedimientos de coordinación y subordinación.
- La oración subordinada de relativo con valor final.
- La oración de infinitivo no concertada. La consecutio temporum.
- Oraciones subordinadas adverbiales (finales, temporales, causales, consecutivas, comparativas, condicionales y concesivas).
- Palabras no flexivas: valores de la partícula subordinante quod.
- Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios

B.2. Textos (40%)

1, 2, 3, 4

1.1, 1.4

2.1, 2.3

3.1, 3.3, 3.4

CCL

CP

CPSAA

CCEC

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización en las técnicas y la práctica del análisis morfosintáctico y la traducción. ▪ Uso correcto del diccionario latino. ▪ Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de César, Salustio, Cicerón, Eutropio, Virgilio, Fedro... ▪ Estudio de las características literarias de los textos traducidos. ▪ Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos de los géneros literarios. ▪ Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos. 			
<p>II. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquisición de un vocabulario básico para la traducción. ▪ Familias léxicas del castellano a partir del vocabulario aparecido en los textos. ▪ Formación de palabras latinas. Composición y derivación. Componentes etimológicos en el léxico de las lenguas romances. ▪ Estudio de los principales fenómenos de evolución fonética del latín al castellano que afectan a la combinación de consonante con yod y a las consonantes agrupadas en sílaba inicial. ▪ Características diferenciales del latín en comparación con el castellano y otras lenguas romances. ▪ Aprendizaje de vocabulario grecolatino específico de las materias del Bachillerato. Análisis de locuciones latinas incorporadas al lenguaje habitual. ▪ Expresiones latinas incorporadas al lenguaje culto: aforismos y latinismos. 	1, 2, 3, 4, 5	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1	CCL, CP, CD CPSAA CC, CCEC
<p>III. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El teatro en Roma: características generales. Autores y obras. Lectura de 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2	CCL, CP CPSAA

<p>una comedia o una selección de textos. Su influencia en las manifestaciones posteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La historiografía: características generales. Autores y obras. Lectura de una selección de textos. Su influencia en las manifestaciones posteriores. 		5.1, 5.2	CC, CCEC
<p>IV. La antigua Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La geografía de Roma: el foro romano ▪ Etapas de la historia romana: periodo republicano. ▪ Las guerras púnicas ▪ La sociedad romana y las formas políticas en el periodo republicano ▪ La religión en Roma: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Culto público y culto privado ▪ Los colegios sacerdotales ▪ La religiosidad individual ▪ Los cultos místicos ▪ Aportaciones de la filosofía. 	3, 4, 5	3.1, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC
<p>V. Legado y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La leyenda de Aníbal/ Escipión ▪ Restos arqueológicos de Sagunto. ▪ El foro romano: edificios privados y públicos: el templo de Vesta, Marte. 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2, 5.3	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en latín - Lectura intensiva del texto latino - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario 		

	<p>2. Expresión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo. - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis (CCL, CP)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno -Conjugación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
<p>Refuerzo y ampliación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de la película “Troya” (2004) - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa

	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades escritas, corrección de ejercicios del libro de texto - Pruebas objetivas escritas en las que se identifique las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega: aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo sobre los saberes básicos de los apartados III, IV y V , utilizando soportes visuales atractivos (imágenes, videos.....), organizando la información de forma clara y lógica
--	---

TERCER TRIMESTRE: SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
Objetivos generales: a, b, c, d, e, f, h, k, l			
Objetivos de la materia: a, b, c, d, e, f, g, h i, j, k, l, m, n, o			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos «El texto: comprensión y traducción» <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Flexión nominal: ▪ Repaso y ampliación de la morfología nominal y pronominal. ▪ Flexión verbal: ▪ Repaso de la morfología verbal. ▪ Formación del gerundio y gerundivo. ▪ Formación del supino. ▪ La conjugación perifrástica activa y pasiva. <p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sintaxis oracional: 	1, 2, 3, 4	1.1, 1.4 2.1, 2.3 3.1, 3.3, 3.4	CCL CP CPSAA CCEC

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio de las construcciones de gerundio y de gerundivo. ▪ El supino: valor final. ▪ La conjugación perifrástica activa y pasiva. ▪ Profundización en el estudio de las oraciones subordinadas adverbiales (finales, temporales, causales, consecutivas, comparativas, condicionales y concesivas). ▪ La pasiva refleja. ▪ Estudio de las principales variantes de las modalidades expresiva e impersiva: la interrogación directa, la expresión del deseo y de la lamentación, los mandatos y las prohibiciones. ▪ Profundización en las técnicas y la práctica del análisis morfosintáctico y la traducción. ▪ Uso correcto del diccionario latino. ▪ Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de César, Salustio, Cicerón, Eutropio, Virgilio, Fedro... ▪ Estudio de las características literarias de los textos traducidos. ▪ Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos de los géneros literarios. ▪ Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos. ▪ Introducción a la métrica latina: el hexámetro dactílico. 			
<p>II. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adquisición de un vocabulario básico para la traducción. ▪ Familias léxicas del castellano a partir del vocabulario aparecido en los textos. ▪ Composición y derivación en latín y castellano. ▪ Repaso de los principales fenómenos de evolución fonética. ▪ Estudio de los principales fenómenos de evolución fonética del latín al castellano que afectan a las consonantes agrupadas 	1, 2, 3, 4, 5	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1	CCL, CP, CD CPSAA CC, CCEC

<p>en sílaba interior (grupos latinos) y sílaba interior (grupos romances).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características diferenciales del latín en comparación con el castellano y otras lenguas romances. ▪ Aprendizaje de vocabulario grecolatino específico de las materias del Bachillerato. Análisis de locuciones latinas incorporadas al lenguaje habitual. ▪ Expresiones latinas incorporadas al lenguaje culto: aforismos y latinismos. 			
<p>III. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Oratoria y retórica en Roma: características generales. Autores y obras. Lectura de una selección de textos. Su influencia en las manifestaciones posteriores. 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2	CCL, CP CPSAA CC, CCEC
<p>IV. La antigua Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La geografía de Roma: Coliseo, Circo Máximo. ▪ Las figuras de César, Augusto, Marco Antonio y Cleopatra. ▪ Etapas de la historia romana: periodo imperial. ▪ La sociedad romana y las formas políticas en el periodo imperial. 	3, 4, 5	3.1, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC
<p>V. Legado y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El panteón romano: las metamorfosis de Júpiter en las artes plásticas ▪ La biblioteca de Alejandría ▪ Restos arqueológicos de Emérita Augusta ▪ Restos arqueológicos de Caesar Augusta. ▪ El legado de Roma: vestigios en museos y yacimientos arqueológicos de Hispania y de Castilla La Mancha. ▪ La pervivencia del derecho romano en el ordenamiento jurídico actual. 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2, 5.3	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC

Actividades

1. Comprensión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)

- Preguntas y respuestas en latín
- Lectura intensiva del texto latino
- Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados
- Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc.
- Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario

2. Expresión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)

- Proyección y comentario de obras artísticas
- Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc.
- Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo,
- Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas
- Construir oraciones con *vocabula nova*

3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis (CCL, CP)

- Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc.

	<ul style="list-style-type: none"> - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Conjugación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
<p>Refuerzo y ampliación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de la película “Troya” (2004) - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Actividades escritas, corrección de ejercicios del libro de texto - Pruebas objetivas escritas en las que se identifique las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega: aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo sobre los saberes básicos de los apartados III, IV y V, utilizando soportes visuales atractivos (imágenes, videos.....), organizando la información de forma clara y lógica

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS
GRIEGO II**

Griego 2º Bachillerato			
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Criterios de calificación
<p>1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido. Descriptor: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.</p>	<p>1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p> <p>1.2 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p> <p>1.3 Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.4 Realizar la lectura directa de textos griegos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega.</p>	<p>I. El texto: comprensión y traducción.</p> <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua griega.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras - Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). - Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. - Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas. - Formas nominales del verbo. <p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. - Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos (discurso directo / indirecto, uso de tiempos verbales, géneros verbales, pregunta retórica, etc.); errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. - Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc. - Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües a partir de terminología metalingüística. - Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto. - Estrategias básicas de retroversión de textos breves. - La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. - Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>Morfología: 15%</p> <p>Sintaxis 15%</p> <p>Traducción 20%</p> <p align="center">50%</p>

	<p>seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.</p>		
<p>2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. Descriptor: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5</p>	<p>2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p> <p>2.2 Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p> <p>2.3 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>	<p>II. Plurilingüismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. -Léxico: procedimientos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; significado y definición de palabras en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos; técnicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. - Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional. - Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje). 	20%
<p>3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea. Descriptor: CCL4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>3.1 Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p> <p>3.2 Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.3 Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales</p>	<p>III. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. - Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características y principales autores. - Técnicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, imitatio, aemulatio, interpretatio, allusio. - Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. - Introducción a la crítica literaria. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio. 	10%

	<p>para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.</p> <p>3.4 Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y cultura griega como fuente de inspiración.</p>		
<p>4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p> <p>Descriptor: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</p>	<p>4.1 Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p> <p>4.2 Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.</p> <p>4.3 Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.</p>	<p>IV. La antigua Grecia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres. - Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a.C. y V d.C.; leyendas y principales episodios históricos, personalidades históricas relevantes de la historia de Grecia, su biografía en contexto y su importancia para Europa. - Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual. - Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual. - Influencias de la cultura griega en la civilización latina: Graecia capta ferum victorem cepit. - La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental. - Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma. - El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy. - La importancia del discurso público para la vida política y social. 	<p>10%</p>

<p>5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p> <p>Descriptor: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.</p> <p>5.2 Investiga el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.</p> <p>5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes</p>	<p>V. Legado y patrimonio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceptos de legado, herencia y patrimonio. - La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación. - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. - Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración. - Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad. - Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad. - Las instituciones políticas griegas, su influencia y pervivencia en el sistema político actual. - Técnicas básicas de debate y de exposición oral. - La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. - Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. - Principales sitios arqueológicos, museos o festivales teatrales en España y en Castilla La-Mancha relacionados con la Antigüedad. 	10%
---	---	---	-----

SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS GRIEGO II

PRIMER TRIMESTRE: SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
Objetivos generales: a, b, c, d, e, f, h, k, l			
Objetivos de la materia: a, b, c, d, e, f, g, h i, j, k, l, m, n, o			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<p>I. Textos «El texto: comprensión y traducción»</p> <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua griega. (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Flexión nominal: ▪ Revisión de la flexión nominal y pronominal: formas menos usuales e irregulares. ▪ Revisión de los adjetivos demostrativos ὅδε, οὗτος, ἐκεῖνος. ▪ Sustantivos y adjetivos de tema en silbante. 	1, 2, 3, 4	1.1, 1.4 2.1, 2.3 3.1, 3.3, 3.4	CCL CP CPSAA CCEC

- Sustantivos y adjetivos de tema en vocal y diptongo.
- Formación de los adverbios.
- **Flexión verbal:**
- Revisión de la flexión verbal:
 - Los tiempos de presente, futuro y aoristo activos y medio-pasivos.
 - Los verbos temáticos en -ω (puros, contractos y oclusivos).
 - El aumento de verbos compuestos de preposición.
 - Formas nominales: el infinitivo y el participio de presente.
 - Introducción al participio de aoristo sigmático y radical.
- Verbos irregulares (compuestos de εἶμι).
- Futuros en líquida y nasal.
- Aoristos sigmáticos de verbos en líquida y nasal.
- Introducción al tema de aoristo radical.
- El imperativo.

**B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.
(40%)**

B.1. Profundización en el estudio de la sintaxis casual:

Sintaxis

- Profundización en el estudio de la sintaxis casual.
- Oraciones simples y coordinadas.
- Funciones de las proposiciones subordinadas.
- Revisión de la oración relativa.
- Revisión del infinitivo concertado.
- Revisión de la oración de participio concertado.
- La subordinación conjuntiva: estudio de los nexos subordinantes ὅτι, ὡς ὥστε ψ ἐπει y de las proposiciones introducidas por ellos.

B.2. Textos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización en las técnicas y la práctica del análisis morfosintáctico y la traducción. ▪ Uso correcto del diccionario griego. ▪ Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de Esopo, Apolodoro, Jenofonte, Heródoto y Tucídides, Homero, Hesíodo, Safo.... ▪ Estudio de las características literarias de los textos traducidos. ▪ Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos de los géneros literarios. ▪ Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos. ▪ Herramientas de traducción: glosarios, diccionarios. 			
<p>II. Plurilingüismo (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampliación y adquisición de un vocabulario básico para la traducción. ▪ Principios generales en el estudio etimológico de palabras castellanas de origen griego. ▪ Familias léxicas del castellano a partir del vocabulario aparecido en los textos. ▪ Helenismos en el vocabulario común de las lenguas modernas. ▪ El vocabulario científico-técnico de origen griego. ▪ Transcripción y transliteración al castellano. 	1, 2, 3, 4, 5	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1	CCL, CP, CD CPSAA CC, CCEC
<p>III. Educación literaria (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transmisión de la literatura clásica. Breve introducción a la historia de la literatura griega. ▪ La poesía épica heroica: Homero y la tradición oral; la Ilíada y la Odisea. Pervivencia de la épica. Épica didáctica: Hesíodo. ▪ La poesía lírica: géneros, temas y autores. lectura de una selección de textos. Su influencia en las manifestaciones posteriores. 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2	CCL, CP CPSAA CC, CCEC

<p>IV. La antigua Grecia (0,5%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La geografía de Grecia. ▪ Etapas de la historia romana: periodo arcaico ▪ La sociedad romana y las formas políticas en el periodo arcaico. 	3, 4, 5	3.1, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC
<p>V. Legado y patrimonio (0,5%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Saturno devorando a su hijo”, de Goya ▪ Mito de la sucesión. ▪ Escultura de Laoconte. 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2, 5.3	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en griego - Lectura intensiva del texto griego - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados - Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc. - Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario <p>2. Expresión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección y comentario de obras artísticas - Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc. - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo, - Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario) 		

	<p>indicado), formular preguntas a partir de respuestas</p> <p>3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis (CCL, CP)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc. - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Conjugación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
<p>Refuerzo y ampliación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades de ampliación - Fragmentos de la película “Troya” (2004) - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos
<p>Instrumentos de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Actividades escritas, corrección de ejercicios del libro de texto - Pruebas objetivas escritas en las que se identifique las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega: aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo sobre los saberes básicos de los apartados III, IV y V , utilizando soportes visuales atractivos (imágenes, videos.....), organizando la información de forma clara y lógica

SEGUNDO TRIMESTRE: SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
Objetivos generales: a, b, c, d, e, f, h, k, l			
Objetivos de la materia: a, b, c, d, e, f, g, h i, j, k, l, m, n, o			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos «El texto: comprensión y traducción” <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina. (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Flexión nominal: ▪ Profundización en los temas en vocal y en diptongo. ▪ Profundización en el estudio de las expresiones de tiempo. ▪ Grados del adjetivo: comparativos y superlativos regulares e irregulares. ▪ Superlativos con ὡς. ▪ Construcciones con comparativos. ▪ Comparación de adverbios. ▪ Flexión verbal: ▪ El modo optativo: el optativo oblicuo. ▪ El modo subjuntivo. ▪ Participio de futuro. ▪ Participios de aoristo: sigmáticos y temáticos. ▪ Aoristos sigmáticos irregulares. ▪ Aoristos temáticos irregulares. ▪ Verbos impersonales. <p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas. (40%)</p> <p><u>B.1. Sintaxis</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización en los procedimientos de coordinación y subordinación. ▪ La subordinación sustantiva: la oración de infinitivo. ▪ Profundización en el estudio de las 	1, 2, 3, 4	1.1, 1.4 2.1, 2.3 3.1, 3.3, 3.4	CCL CP CPSAA CCEC

<p>oraciones de participio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El genitivo absoluto. ▪ Participios de futuro como expresión de intención. ▪ Introducción a la oración de participio sustantiva. <p><u>B.2. Textos</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Profundización en las técnicas y la práctica del análisis morfosintáctico y la traducción. ▪ Uso correcto del diccionario griego. ▪ Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de Esopo, Apolodoro, Jenofonte, Tucídides, Heródoto, Sófocles, Eurípides.... ▪ Estudio de las características literarias de los textos traducidos. ▪ Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos de los géneros literarios. ▪ Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos. 			
<p>II. Plurilingüismo (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampliación y adquisición de un vocabulario básico para la traducción. ▪ Profundización en el estudio etimológico de palabras castellanas de origen griego. ▪ Familias léxicas del castellano a partir del vocabulario aparecido en los textos. ▪ Helenismos en el vocabulario común de las lenguas modernas. ▪ El vocabulario científico-técnico de origen griego. ▪ Transcripción y transliteración al castellano. ▪ Aprendizaje de vocabulario grecolatino específico de las materias del Bachillerato. 	1, 2, 3, 4, 5	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1	CCL, CP, CD CPSAA CC, CCEC
<p>III. Educación literaria (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El teatro en Grecia: 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2	CCL, CP CPSAA

<p>- La tragedia griega. Los grandes trágicos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Figuras del drama griego en el teatro contemporáneo.</p> <p>- La comedia griega. Los grandes cómicos: Aristófanes y Menandro. Influencias posteriores. Lectura de una comedia o una selección de textos. Su influencia en las manifestaciones posteriores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La historiografía: Heródoto, Tucídides, Jenofonte y Polibio. Lectura de una selección de textos. Su influencia en las manifestaciones posteriores. 		5.1, 5.2	CC, CCEC
<p>IV. La antigua Roma (0,5%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La geografía de Grecia: el ágora griega ▪ Etapas de la historia griega: periodo clásico. ▪ Las guerras médicas ▪ La sociedad romana y las formas políticas en el periodo clásico ▪ La religión en Grecia: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Culto público y culto privado ▪ La religiosidad individual ▪ Los cultos místicos ▪ Aportaciones de la filosofía. 	3, 4, 5	3.1, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC
<p>V. Legado y patrimonio (0.5%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La figura de Pericles. ▪ El ágora griega: edificios públicos 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2, 5.3	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC
<p>Actividades</p>	<p>1. Comprensión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntas y respuestas en griego - Lectura intensiva del texto griego - Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados 		

- Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc.

- Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario

2. Expresión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)

- Proyección y comentario de obras artísticas

- Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc.

- Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo.

- Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas

3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis (CCL, CP)

- Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc.

- Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales

- Declinación de sintagmas en el cuaderno

-Conjugación de tiempos verbales

- Análisis y traducción de sintagmas

- Traducción inversa de sintagmas preposicionales

Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de la película “Troya” (2004) - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Actividades escritas, corrección de ejercicios del libro de texto - Pruebas objetivas escritas en las que se identifique las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega: aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo sobre los saberes básicos de los apartados III, IV y V , utilizando soportes visuales atractivos (imágenes, videos.....), organizando la información de forma clara y lógica

TERCER TRIMESTRE: SITUACIONES DE APRENDIZAJE			
Objetivos generales: a, b, c, d, e, f, h, k, l			
Objetivos de la materia: a, b, c, d, e, f, g, h i, j, k, l, m, n, o			
SABERES BÁSICOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos «El texto: comprensión y traducción» <p>A. Unidades lingüísticas de la lengua latina. (10%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Flexión nominal: ▪ Profundización y ampliación de la morfología nominal y pronominal. ▪ Flexión verbal: ▪ Profundización en el estudio de los modos subjuntivo y optativo. ▪ Estudio de los verbos en -μι. 	1, 2, 3, 4	1.1, 1.4 2.1, 2.3 3.1, 3.3, 3.4	CCL CP CPSAA CCEC

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Estudio del tema de perfecto: la reduplicación. Los perfectos en -κᾶ y los perfectos aspirados. <p>B. La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <p style="text-align: center;">(40%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sintaxis oracional: ▪ La oración pasiva. ▪ Propositiones subordinadas adverbiales (finales, temporales, causales, consecutivas, comparativas, condicionales y concesivas). ▪ Profundización en las técnicas y la práctica del análisis morfosintáctico y la traducción. ▪ Uso correcto del diccionario griego. ▪ Análisis morfosintáctico y traducción de una selección de textos de Esopo, Apolodoro, Jenofonte, Platón, Esquines.... ▪ Estudio de las características literarias de los textos traducidos. ▪ Lectura comprensiva de obras y fragmentos traducidos de los géneros literarios. ▪ Acercamiento al contexto histórico, social y cultural de los textos. 			
<p>II. Plurilingüismo (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampliación y adquisición de un vocabulario básico para la traducción. ▪ Profundización en el estudio etimológico de palabras castellanas de origen griego y de otras lenguas modernas estudiadas por el alumno. ▪ Familias léxicas del castellano a partir del vocabulario aparecido en los textos. ▪ Helenismos en el vocabulario común de las lenguas modernas. ▪ El vocabulario científico-técnico de origen griego. ▪ Profundización en las reglas fonéticas del griego y su relación con las lenguas 	1, 2, 3, 4, 5	1.1, 1.2 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1	CCL, CP, CD CPSAA CC, CCEC

<p>modernas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transcripción y transliteración al castellano. ▪ Aprendizaje de vocabulario grecolatino específico de las materias del Bachillerato. ▪ Estudio específico del vocabulario literario, filosófico, científico y técnico. 			
<p>III. Educación literaria (20%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El pensamiento filosófico. Filósofos, pensadores y científicos. Los presocráticos. Sócrates y los sofistas. Platón y Aristóteles. Las escuelas postaristotélicas. ▪ La oratoria como género literario. Oradores, política y educación. Los grandes maestros de la oratoria. 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2 5.1, 5.2	CCL, CP CPSAA CC, CCEC
<p>IV. La antigua Grecia (0,5%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La geografía de Grecia: la acrópolis. ▪ La figura de Alejandro Magno. ▪ Etapas de la historia romana: periodo helenístico. ▪ La sociedad griega y las formas políticas en el periodo helenístico. 	3, 4, 5	3.1, 3.3 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC
<p>V. Legado y patrimonio (0,5%)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El panteón griego: las metamorfosis de Zeus en las artes plásticas ▪ La biblioteca de Alejandría ▪ Restos arqueológicos de las colonias griegas en la península. ▪ El legado de Grecia: vestigios en museos y yacimientos arqueológicos de Hispania y de Castilla La Mancha. ▪ La pervivencia de la filosofía griega en el pensamiento actual. 	3, 4, 5	3.1, 3.2 4.1, 4.2, 4.3 5.1, 5.2, 5.3	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC

Actividades

1. Comprensión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)

- Preguntas y respuestas en griego
- Lectura intensiva del texto griego.
- Paráfrasis de los elementos nuevos o no consolidados
- Actividades de comprensión lectora: verdadero o falso, respuesta múltiple, ordenar cronológicamente, etc.
- Actividades de aprendizaje receptivo del vocabulario

2. Expresión oral y escrita (CCL, CP, CCEC, CPSAA)

- Proyección y comentario de obras artísticas
- Actividades de aprendizaje productivo de vocabulario: rellenar huecos, relacionar conceptos con imágenes, sinónimos y antónimos, campos semánticos, definición de palabras, etc.
- Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo,
- Ejercicios de composición escrita guiados: descripción de imágenes (a partir de vocabulario indicado), formular preguntas a partir de respuestas
- Construir oraciones con *vocabula nova*

3. Conocimiento explícito de la lengua: morfología y sintaxis (CCL, CP)

- Selección de ejercicios del libro de texto: rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc.

	<ul style="list-style-type: none"> - Memorización de desinencias nominales, pronominales y verbales - Declinación de sintagmas en el cuaderno - Conjugación de tiempos verbales - Análisis y traducción de sintagmas - Traducción inversa de sintagmas preposicionales
Refuerzo y ampliación	<ul style="list-style-type: none"> - Fragmentos de la película "Troya" (2004) - Análisis y traducción de oraciones en el cuaderno - Textos del manual
Instrumentos de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Actividades escritas, corrección de ejercicios del libro de texto - Pruebas objetivas escritas en las que se identifique las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega: aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales - Exposiciones orales, diálogos, dinámicas de grupo sobre los saberes básicos de los apartados III, IV y V, utilizando soportes visuales atractivos (imágenes, videos.....), organizando la información de forma clara y lógica

6. EVALUACIÓN

6.1 NORMATIVA SOBRE EVALUACIÓN (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, e Instrucción 22/2022, de 23 de julio)

La evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se realizará según lo dispuesto en el capítulo III del Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

por la que se establecen aspectos de organización y funcionamiento para los centros que impartan educación secundaria obligatoria en su apartado cuarto ("carácter de la evaluación"), afirma:

1. La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria será continua, formativa e integradora.
2. La evaluación continua implica un seguimiento permanente por parte del profesorado, con la aplicación de diferentes procedimientos de evaluación en el proceso de aprendizaje. En el proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de inclusión educativa, que serán comunicadas a sus familias o responsables legales.
3. El carácter formativo y orientador permite proporcionar información constante y convierte la evaluación en un instrumento imprescindible para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.
4. La evaluación integradora implica que, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, deberá tenerse en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo correspondiente de las competencias previsto en el Perfil de salida del alumnado, a la finalización de la Educación Básica. Por tanto, el carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice, de manera diferenciada, la evaluación de cada materia o ámbito, teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.

Capítulo II. Desarrollo del proceso y procedimientos de evaluación

Artículo 5. Proceso y procedimientos de evaluación continua.

1. La evaluación continua es el proceso evaluador que se concreta y organiza durante el curso. Desde su inicio, mediante una evaluación inicial, se realiza el seguimiento y desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, para concluir con una valoración global del mismo, a su finalización, basada en la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y en el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.
2. Los procedimientos de evaluación continua serán variados y descriptivos, para facilitar la información a los profesores, profesoras y al propio alumnado, del desarrollo conseguido en cada una de las competencias clave y del progreso diferenciado de cada materia o ámbito.
3. Las programaciones didácticas incluirán instrumentos y estrategias que permitan que el alumnado evalúe su propio aprendizaje y el profesorado el desarrollo de su práctica docente.
4. Los instrumentos utilizados en la evaluación serán variados, accesibles, flexibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje. Dichos instrumentos deben permitir la valoración objetiva de todo el alumnado y garantizar, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
5. Si el progreso de un alumno o alumna no es el adecuado, el profesorado adoptará las oportunas medidas de inclusión educativas, incluyendo las de refuerzo, en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento del alumnado con necesidades educativas especiales. Dichas medidas estarán destinadas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, utilizando los apoyos que se precisen.

6.2 ASOCIACIÓN DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CULTURA CLÁSICA A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Instrucción 82/2022, de 12 de julio) Y VALOR PORCENTUAL DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE CULTURA CLÁSICA EN 4ºESO. (Decreto 82/2022, de 12 de julio)

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Valor porcentual
<p>Competencia específica 1:</p> <p>Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.</p>	<p>1.4. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales. (5%)</p> <p>1.5. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno. (10%)</p> <p>1.6. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales. (5%)</p>	20%
<p>Competencia específica 2:</p> <p>Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.</p>	<p>2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (2,5%)</p> <p>2.2. Inferir significados de términos grecolatinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio. (2,5%)</p> <p>2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas. (2,5%)</p> <p>2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente. (2,5%)</p>	10%
<p>Competencia específica 3:</p> <p>Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CC3, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas. (15%)</p> <p>3.2. Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas. (15%)</p>	30%
<p>Competencia específica 4:</p> <p>Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y</p>	<p>4.1. Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (10%)</p>	30%

<p>restauración, así como garantizar su sostenibilidad.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2</p>	<p>4.2. Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello. (10%)</p> <p>4.3. Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas. (10%)</p>	
<p>Competencia específica 5:</p> <p>Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, STEM2, CD1, CPSAA3, CC4.</p>	<p>5.1. Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad. (5%)</p> <p>5.2. Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana. (5%)</p>	10%

Competencias específicas LATÍN 4ºESO Criterios de evaluación

DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LATÍN EN 4ºESO. (Decreto 82/2022, de 12 de julio)

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Valor porcentual
<p>Competencia específica 1:</p> <p>Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CC1, CCEC1.</p>	<p>1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina. (2%)</p> <p>1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. (4%)</p> <p>1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos. (4%)</p>	10%
<p>Competencia específica 2:</p> <p>Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CE3.</p>	<p>2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos. (2%)</p> <p>2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio. (10%)</p> <p>2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente. (2%)</p>	20%

	2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo. (6%)	
<p>Competencia específica 3:</p> <p>Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP1, CP2, STEM1, CPSAA4, CCEC1.</p>	<p>3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada. (4%)</p> <p>3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados. (6%)</p> <p>3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad. (4%)</p>	10%
<p>Competencia específica 4:</p> <p>Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CP2, CP3, CD2, STEM1.</p>	<p>4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar. (10%)</p> <p>4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada. (10%)</p> <p>4.3. Producir mediante retroversión oraciones simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina. (10%)</p>	30%
<p>Competencia específica 5:</p> <p>Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CD1, CD3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas. (10%)</p> <p>5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. (10%)</p> <p>5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad. (10%)</p>	30%

DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LATÍN I EN BACHILLERATO. (Decreto 83/2022, de 12 de julio)

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Valor porcentual
<p>Competencia específica 1:</p> <p>Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. (20%)</p> <p>1.2 Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (10%)</p> <p>1.3 Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (0,5%)</p> <p>1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del latín. (10%)</p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionándolas estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (0,5%)</p>	<p>50%</p>
<p>Competencia específica 2:</p> <p>Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</p>	<p>2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (0,5%)</p> <p>2.2. Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas del repertorio propio. (0,5%)</p>	<p>20%</p>

	<p>2.3. Explicar, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando de forma guiada estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado. (0,5%)</p> <p>2.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (0,5%)</p>	
<p>Competencia específica 3:</p> <p>Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios latinos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (0,25%)</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado. (0,25%)</p> <p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos. (0,25%)</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración. (0,25%)</p>	<p>10%</p>
<p>Competencia específica 4:</p> <p>Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</p>	<p>4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (0,25%)</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (0,25%)</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y</p>	<p>10%</p>

	sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (0,5%)	
<p>Competencia específica 5:</p> <p>Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados. (0,25%)</p> <p>5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (0,25%)</p> <p>5.3. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado, a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana, y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (0,5%)</p>	10%

DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE LATÍN II EN BACHILLERATO. (Decreto 83/2022, de 12 de julio)

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Valor porcentual
<p>Competencia específica 1:</p> <p>Traducir y comprender textos latinos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua latina y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<p>1.1 Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua, y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. (15%)</p> <p>1.2 Seleccionar el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (10%)</p> <p>1.3 Revisar y subsanar las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los</p>	50%

	<p>cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (10%)</p> <p>1.4 Realizar la lectura directa de textos latinos de dificultad adecuada identificando las unidades lingüísticas más frecuentes de la lengua latina, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos del latín. (10%)</p> <p>1.5 Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua latina, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (0,5%)</p>	
<p>Competencia específica 2:</p> <p>Distinguir los formantes latinos y explicar los cambios que hayan tenido lugar a lo largo del tiempo, comparándolos con los de las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</p>	<p>2.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (0,5%)</p> <p>2.2 Explicar cambios fonéticos, morfológicos o semánticos de complejidad creciente que se han producido tanto desde el latín culto como desde el latín vulgar hasta las lenguas de enseñanza, sirviéndose cuando sea posible de la comparación con otras lenguas de su repertorio. (0,5%)</p> <p>2.3 Explicar la relación del latín con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen latino y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. (0,5%)</p> <p>2.4 Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados. (0,5%)</p>	<p>20%</p>
<p>Competencia específica 3:</p> <p>Leer, interpretar y comentar textos latinos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios de diversa índole de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (0,25%)</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios latinos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual. (10%)</p> <p>3.3. Identificar y definir palabras latinas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización latina y cuyo aprendizaje combina conocimientos</p>	<p>20%</p>

	<p>léxicos y culturales, tales como imperium, natura, civis o paterfamilias, en textos de diferentes formatos. (0,5%)</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura latinas como fuente de inspiración. (0,25%)</p>	
<p>Competencia específica 4:</p> <p>Analizar las características de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo romano y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico latino a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</p>	<p>4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad romana, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando de manera crítica las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (0,1%)</p> <p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado romano en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (0,1%)</p> <p>4.3. Elaborar trabajos de investigación en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización latina en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (0,3%)</p>	<p>0.5%</p>
<p>Competencia específica 5:</p> <p>Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5.4. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización latina como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (0,1%)</p> <p>5.5. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización latina, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (0,3%)</p> <p>5.6. Explorar las huellas de la romanización y el legado romano en el entorno del alumnado aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (0,1%)</p>	<p>0.5%</p>

DISEÑO CURRICULAR DEL ÁREA DE GRIEGO II EN BACHILLERATO. (Decreto 83/2022, de 12 de julio)

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Valor porcentual
<p>Competencia específica 1:</p> <p>Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas. (15%) 1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo. (10%) 1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística. (10%) 1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego. (10%) 1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos. (0.5%), 	<p>50%</p>
<p>Competencia específica 2:</p> <p>Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de formantes latinos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar. (0,5%) 2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando con iniciativa estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio. (10%) 2.3. Analizar críticamente prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y 	<p>20%</p>

	valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal. (0,5%)	
<p>Competencia específica 3:</p> <p>Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y su aportación a la literatura europea.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL4, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector. (0,25%)</p> <p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual. (10%)</p> <p>3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos. (0,5%)</p> <p>3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griega como fuente de inspiración. (0,25%)</p>	20%
<p>Competencia específica 4:</p> <p>Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.</p>	<p>4.4. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos. (0,1%)</p> <p>4.5. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones. (0,1%)</p> <p>4.6. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual. (0,3%)</p>	0.5%
Competencia específica 5:		

<p>Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, interesándose por su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial latino como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.</p> <p>Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5.1 Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores. (0,1%)</p> <p>5.2 Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad. (0,3%)</p> <p>5.3 Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana presentando sus resultados a través de diferentes soportes. (0,1%)</p>	<p>0.5%</p>
---	--	-------------

6.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

6.3.1.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para realizar un seguimiento adecuado del progreso del alumnado se tendrán en cuenta varios elementos de valoración para calificar con un sentido global el rendimiento personal de cada alumno:

- a) Pruebas escritas y orales: para llevar un control periódico del proceso de enseñanza–aprendizaje y del grado de adquisición competencial, se realizará una prueba objetiva oral o escrita con carácter trimestral. La estructura de dicha prueba deberá contemplar los apartados propios de la materia en cualquiera de los niveles donde se imparte y podrá consistir en una batería de cuestionestipo test o definiciones en las que haya que complementar espacios en blanco, en forma de pregunta corta, redacciones, de enunciados verdaderos y falsos, etc.

La no presentación a cualquier prueba escrita u oral que se lleve a cabo a lo largo del trimestre solamente quedará justificada mediante certificación médica o comunicación personal escrita de los padres o tutores legales.

- b) Observación directa del trabajo del alumnado: Los alumnos, durante la clase, deberán dar muestras evidentes de haber comprendido los contenidos, bien contestando a las preguntas que el profesor formulará individualmente, bien manteniendo un diálogo entre ellos a partir de preguntas colectivas, o proponiendo al alumno a que desarrolle oralmente con la mayor fidelidad posible aquello que ha se le ha explicado.

A tal efecto, también será motivo de seguimiento por parte del profesor la realización en clase de ejercicios contenidos en el libro de texto u otros de creación propia.

Se llevará a cabo también una observación sistemática del trabajo personal y grupal en el desarrollo y finalización de tareas. Por último, se realizarán otro tipo de actividades previstas en la norma, como cuestionarios, test o formularios.

- c) Realización de trabajos en casa o en clase: Se utilizará además como instrumento de evaluación la realización en casa y/o en clase de los ejercicios que, en cada caso, se propongan como labor personal.
- d) Trabajos temáticos: El alumnado, con la guía del profesor, realizará un trabajo temático sencillo por trimestre sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, la mitología, las instituciones o la vida cotidiana en Roma y Grecia. En él se evaluarán, mediante su presentación por escrito o mediante su exposición oral, aspectos tales como la presentación, la ortografía, la expresión, la búsqueda, organización y tratamiento de la información, utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, la exposición oral... Su exposición oral será evaluada mediante una RÚBRICA ad hoc. Si son presentados por escrito, habrán de entregarse dentro del plazo que se marque para ello. En caso contrario, se considerarán como no realizados.

De todo lo anterior quedará registro en el cuaderno de clase en cualquiera de sus formatos posibles físicos o digitales que, a ser posible, incluirá una agenda temporal de actividades y recursos aplicados.

6.3.2.- PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Además de la evaluación inicial como una valoración de partida del alumnado, se tendrán en cuenta los informes procedentes del curso o etapa anterior, recogidos por los tutores o por el departamento de Orientación. Atendiendo, pues, a la evaluación inicial de los conocimientos previos del alumnado sobre aspectos del mundo grecolatino se realizará una evaluación continua y formativa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma frecuente para recabar información sobre su mejora.

Desde el punto de vista del agente evaluador, junto con la tradicional heteroevaluación (la que realizará el profesor sobre el alumnado), se empleará la autoevaluación (el alumno evaluará sus propias acciones) y la coevaluación (evaluación por pares, específicamente) con el fin de asegurar la participación del alumnado en el propio proceso de evaluación.

La heteroevaluación se realizará mediante **pruebas de evaluación**, una o dos a lo largo de cada trimestre, en las que figurarán cuestiones pertenecientes a las cinco competencias y sus correspondientes criterios de evaluación estudiados durante ese periodo.

En Latín de 4º ESO, las pruebas de evaluación deben incluir (por necesidad) cuestiones de morfología, sintaxis y traducción, léxicas y culturales.

Antes de cada prueba se informará a los alumnos de la estructura que presentará, así como de la puntuación que se otorgará a cada pregunta o bloque de preguntas.

En los Trabajos de investigación, personal o en grupo, permitirán evaluar la capacidad de buscar información, de seleccionar contenidos, de hacer una síntesis de los mismos y de utilizar correctamente la lengua materna, prestando atención al uso de cultismos, semicultismos, neologismos, barbarismos, latinismos, etc.

Para superar cada evaluación, será necesario que el alumno supere las competencias específicas concretadas en los criterios correspondientes a cada evaluación cuya media ponderada debe superar o igualar el 5.

En la materia de **Cultura Clásica** en la evaluación ordinaria, se hará la media ponderada entre las notas de los distintos trimestres para obtener la nota final del curso.

En la materia de **Latín**, y griego dado que los contenidos del curso son acumulativos, para obtener la nota de evaluación ordinaria se **ponderarán** de la siguiente forma las evaluaciones:

1ª Evaluación: 20%

2ª Evaluación: 30%

3ª Evaluación: 50%

Todo alumno que sea sorprendido copiando o plagiando por cualquier medio (oral, escrito, pinganillo, teléfono móvil.....), suspenderá automáticamente la prueba en cuestión con la calificación de cero.

Corrección de la Ortografía y de la Sintaxis

La totalidad de **los criterios serán calificados positivamente** siempre que el alumno **utilice la terminología de la materia adecuadamente**; en caso contrario, será penalizado negativamente según la gravedad del error cometido.

- Se penalizará 0.10 por cada tilde omitida o errónea, sobre la nota de la actividad.
- Se penalizará 0.25 por cada falta de ortografía o de expresión, sobre la nota de dicha actividad.
- En la primera evaluación puede aplicarse el límite máximo de -2 puntos sobre la nota de cada actividad o examen, pero en sucesivas evaluaciones, y ante una mejora y esfuerzo notables por parte del alumno, dicho límite podrá reducirse, pero siempre a juicio del docente que imparta la materia al alumno en cuestión.

Los mencionados criterios de corrección serán de aplicación en cualquier tipo de actividad que sea calificada por el docente, es decir, tanto en tareas para casa (ejercicios, redacciones, trabajos,...), como en todas las pruebas o exámenes escritos que realice el discente en el aula.

Para la calificación del grado de consecución de las competencias específicas de **Cultura Clásica 4º ESO** usaremos los siguientes procedimientos de evaluación con su correspondiente ponderación:

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CULTURA CLÁSICA 4º ESO		
COMPETENCIA	PRUEBAS ESCRITAS	OTROS PROCEDIMIENTOS REGISTRADOS EN EL CUADERNO
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</p> <p>Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p>	<p>Cuestiones donde se identifiquen en un mapa las principales ciudades y accidentes geográficos de Grecia y Roma.</p> <p>Cuestiones en torno a la identificación de personajes históricos y sus hechos y actuaciones más notables.</p>	<p>Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades en red.</p> <p>Ejercicios y trabajo en el aula: Participación y esfuerzo.</p> <p>Realización y exposición de trabajos</p>

<p>1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.</p> <p>1.2. Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.</p> <p>1.3. Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de los medios analógicos y digitales.</p>		
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2 Conocer aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultura.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>2.1. Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos tanto de las lenguas como de los lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.</p> <p>2.2. Inferir significados de términos grecolatinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual propio.</p> <p>2.3. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo relaciones semánticas.</p> <p>2.4. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando términos de origen griego y latino, de manera coherente.</p>	<p>El seguimiento de esta competencia se realizará mediante ejercicios y cuestionarios de carácter práctico, donde el alumnado demuestre cierta capacidad de comprensión de la etimología griega y latina, así como de los autores de literatura clásica más conocidos, fundamentalmente a través de los tópicos literarios que nos transmitieron.</p>	<p>Ejercicios y cuestionarios de carácter práctico sobre la etimología griega y latina.</p> <p>Ejercicios y trabajo en el aula: Participación y esfuerzo.</p> <p>Realización y exposición de trabajos.</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 3 Conocer las características de los principales mitos grecolatinos,</p>	<p>Galería de imágenes, cuadros, esculturas, etc. donde se representen</p>	<p>Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades en red.</p>

<p>descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo, para reconocer y valorar su influjo, además de su pervivencia, en los campos artístico, cultural y científico actuales.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>3.1. Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas.</p> <p>3.2. Reconocer la pervivencia de la mitología en diversos aspectos de las artes y las ciencias, conociendo a la vez los principales mitos asociados a los dioses, diosas, héroes y heroínas.</p>	<p>dioses y escenas de mitología, que el alumnado deberá ir identificando y describiendo brevemente.</p>	<p>Ejercicios y trabajo en el aula: Participación y esfuerzo.</p> <p>Realización y exposición de trabajos.</p> <p>El seguimiento de esta competencia se podrá llevar a cabo mediante actividades, cuadernos de ruta, cuestionarios y similares, diseñados expresamente para las actividades complementarias y extraescolares, a fin de conocer en mayor profundidad el patrimonio clásico</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 4</p> <p>Descubrir, conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como garantizar su sostenibilidad.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>4.1. Reconocer las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p> <p>4.2. Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Castilla-La Mancha, reflexionando sobre la importancia de su conservación participando en procesos encaminados a ello.</p> <p>4.3. Reflexionar sobre la pervivencia de tópicos y temas de la mitología grecolatina en la literatura, comparando entre géneros y corrientes literarias de diferentes épocas.</p>	<p>Galería de imágenes donde, desde una perspectiva práctica y visual, se deban reconocer determinadas características del arte grecorromano (partes de un edificio público, nomenclatura de la arquitectura griega y romana, etc.)</p>	<p>Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades en red.</p> <p>Ejercicios y trabajo en el aula: Participación y esfuerzo.</p> <p>Realización y exposición de trabajos.</p> <p>El seguimiento de esta competencia se podrá llevar a cabo mediante actividades, cuadernos de ruta, cuestionarios y similares, diseñados expresamente para las actividades complementarias y extraescolares, a fin de conocer en mayor profundidad el patrimonio clásico.</p>

<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 5</p> <p>Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico y tecnológico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de las ciencias.</p> <p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</p> <p>5.1. Exponer, de forma oral, escrita o multimodal, las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización clásica y su pervivencia en el presente, a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola, a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p> <p>5.2. Conocer la aportación de Grecia y Roma, valorando su importancia para el desarrollo tecnológico en la actividad cotidiana.</p>		<p>Ejercicios y trabajo en el aula: Participación y esfuerzo.</p> <p>Realización y exposición de trabajos</p>
CALIFICACIÓN	70%	30%

Para la calificación del grado de consecución de las competencias específicas de **Latín 4ºESO** usaremos los siguientes procedimientos de evaluación con su correspondiente ponderación:

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN LATÍN 4ºESO		
COMPETENCIA	PRUEBAS ESCRITAS	OTROS PROCEDIMIENTOS REGISTRADOS EN EL CUADERNO
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 1</p> <p>Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.</p>	<p>Cuestiones donde se identifiquen en un mapa las principales ciudades y accidentes geográficos de Grecia y Roma.</p> <p>Cuestiones en torno a la identificación de personajes históricos y sus hechos y actuaciones más notables.</p> <p>Cuestiones donde el alumnado deba distinguir los diferentes modelos de familia en Grecia y Roma y los diferentes tipos de edificios para espectáculos.</p>	<p>Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades en red.</p> <p>Ejercicios y trabajo en el aula: Participación y esfuerzo.</p> <p>Realización y exposición de trabajos</p>
<p>COMPETENCIA ESPECÍFICA 2</p> <p>Conocer los aspectos básicos de la lengua latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística</p>	<p>Aplicar las reglas de evolución fonética correctamente.</p> <p>Señalar palabras patrimoniales y cultismos.</p>	<p>Rellenar huecos con las reglas de evolución fonética.</p> <p>Corrección de errores en diferentes palabras de familias léxicas</p> <p>Descartar la palabra errónea en una serie, etc.</p>

como muestra de riqueza cultural.		
COMPETENCIA ESPECÍFICA 3 Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	Ejercicios y cuestionarios de carácter práctico, donde el alumnado demuestre cierta capacidad de comprensión de los autores de literatura clásica más conocidos, fundamentalmente a través de los tópicos literarios que nos transmitieron.	Lectura de textos literarios traducidos latinos, señalar las distintas ideas del texto y comentar el género literario al que pertenece
COMPETENCIA ESPECÍFICA 4 Comprender textos originales latinos, traduciendo del latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en lengua latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	Análisis y traducción de oraciones simples y compuestas por coordinación.	Rellenar huecos con las desinencias nominales y/o verbales, corrección de errores en diferentes oraciones, pasar de singular a plural y viceversa, descartar la palabra errónea en una serie, etc.
COMPETENCIA ESPECÍFICA 5 Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.	Galería de imágenes donde, desde una perspectiva práctica y visual, se deban reconocer determinadas características del arte grecorromano (partes de un edificio público, nomenclatura de la arquitectura griega y romana, etc.) Galería de imágenes donde, desde una perspectiva práctica y visual, se reconozcan los personajes de la mitología clásica.	Cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones, trabajos monográficos, actividades en red. El seguimiento de esta competencia se podrá llevar a cabo mediante actividades, cuadernos de ruta, cuestionarios y similares, diseñados expresamente para las actividades complementarias y extraescolares, a fin de conocer en mayor profundidad el patrimonio clásico. Ejercicios y trabajo en el aula: Participación y esfuerzo. Realización y exposición de trabajos
CALIFICACIÓN	70%	30%

6.4.- ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

En la circunstancia específica de que haya alumnos que necesiten refuerzo, para facilitárselo emplearemos como principal medio la elaboración de material propio a varios niveles, de tal forma que todo el grupo realizaría un conjunto de ejercicios considerado básico para cada tema y los alumnos necesitados de refuerzo ampliarían la relación de ejercicios, bien por escrito o, preferentemente a través de las TIC (por ejemplo, con la realización de trabajos monográficos). Además, haríamos uso de actividades organizadas en categorías y graduadas según la dificultad que entrañen para el alumno.

Aquellos alumnos que marchen a un ritmo óptimo, y se observe que pueden profundizar y ampliar sus conocimientos, llevarán a cabo ejercicios suplementarios conectados en todo momento con los contenidos que se están desarrollando en clase.

6.5.- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA:

6.5.1.- RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES:

Para aquellos alumnos que suspendan una evaluación se diseñará una **prueba de recuperación** consistente en la realización de un examen, que se realizará ya en la siguiente evaluación, y que constará de **todos los criterios de evaluación** suspensos en la evaluación suspensa.

6.5.2.- RECUPERACIÓN DE ALUMNOS PENDIENTES:

La recuperación de **Cultura Clásica** consistirá en realizar una prueba y/o presentar los ejercicios o trabajos encomendados por el departamento en el periodo determinado por ambas partes.

7.- METODOLOGÍA:

7.1. Orientaciones didácticas

El currículum incorpora planteamientos metodológicos y didácticos coherentes con el desarrollo de las competencias, el aprendizaje en contextos reales de los elementos transversales y de los contenidos de las materias. La competencia se contempla como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la participación activa en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

Por ello, nuestra metodología será siempre adecuada al contexto, con un enfoque multidisciplinar, activa, dialógica y, ajustada tanto a la naturaleza de la propia materia como a las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de nuestro alumnado con el fin de propiciar su aprendizaje competencial.

Partiendo de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado, enfocaremos nuestra metodología a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores. Asimismo, tendremos en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

Siendo consecuentes con la metodología establecida, nuestras actividades y estrategias cumplirán con los siguientes requisitos:

Se partirá del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos para ajustarnos a su nivel competencial.

Aseguraremos la construcción de aprendizajes significativos y competenciales secuenciando la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.

Se proporcionarán situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos, contextualizadas en situaciones reales, para mantener así su motivación, buscando en todo momento que su papel sea activo y autónomo, y que sea consciente de ser el responsable de su propio aprendizaje.

Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender, procuraremos todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula.

Nos apoyaremos en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares. Además, permiten compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas.

Se favorecerán la interacción y el desarrollo de contextos de comunicación dialógica, sobre todo en aquellos bloques más netamente lingüísticos, y el aprendizaje situado para aquellos relacionados con la civilización grecolatina en la que se procurará la realización de tareas con una dimensión social, representaciones, productos audiovisuales, creación de páginas web, cómics, etc., en agrupamientos heterogéneos.

Elaboraremos y diseñaremos diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes.

Haremos uso de la mayor variedad de materiales y recursos a nuestro alcance, intentando integrar, en la medida de lo posible, las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El departamento de Cultura Clásica entiende la educación como un proceso constructivo en el que la actitud que mantienen profesor y alumno permite el aprendizaje significativo. La actividad constructiva no se limita al simple “activismo” por parte del alumno, sino que exige una actividad mental que lo lleve a modificar y reelaborar sus esquemas de conocimiento y a construir su propio aprendizaje. Junto a éste, el profesor ejerce el papel de guía al poner en contacto los conocimientos y las experiencias previas del alumno con los nuevos conocimientos. Esta

concepción permite garantizar la funcionalidad del aprendizaje pues asegura que el alumno podrá utilizar lo aprendido en circunstancias reales, bien llevándolo a la práctica, bien utilizándolo como instrumento para lograr nuevos aprendizajes.

Los diferentes contenidos se presentarán con una breve explicación que resuma sus aspectos más relevantes y oriente a los alumnos sobre el trabajo que deban realizar en cada caso: lecturas, comentarios, trabajos de investigación tanto individuales como en equipos, esquemas, tablas cronológicas, tablas de equivalencias lingüísticas, monografías escritas, exposiciones orales, etc.

Se recurrirá a todo aquello que modernos medios de comunicación y de tratamiento de la información nos proporcionan en la actualidad. Acudiremos también a los fondos de la biblioteca del instituto y, en general, a todas aquellas actividades — como la asistencia al teatro, por ejemplo — que permita poner al alcance de los alumnos el mundo clásico.

En medio de esta abundancia de material de tan diversas procedencias y usos, el profesor actuará siempre como un mediador para que el alumno aprenda a seleccionar la información y a discriminar los contenidos relevantes de los que no lo son, sentando así las bases del trabajo de investigación riguroso.

La finalidad **de la Cultura Clásica, Latín y el Griego** en ESO y el Bachillerato es que el alumnado, mediante la adquisición de cierta competencia lingüística en esta lengua y en la suya, pueda acceder a la comprensión de textos de dificultad graduada. Estos textos le aportarán, al reflexionar sobre su forma y contenido, una comprensión más amplia de la lengua y de los aspectos históricos, sociales, literarios y culturales del mundo latino y de su entorno actual. En este sentido y dado que ambas materias han de asegurar el desarrollo de las competencias clave, la metodología para su estudio tendrá en cuenta a los propios alumnos y a su entorno sociocultural: sus motivaciones e intereses, sus diferentes ritmos de aprendizaje, la capacidad de trabajar en grupo o individualmente... El profesor deberá seleccionar aquellos recursos y materiales que mejor se ajusten al tipo de alumnado y a las necesidades concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje y que vayan encaminados a conseguir un trabajo del alumno cada vez más activo y autónomo. Teniendo en cuenta la propia naturaleza tanto del Latín como del Griego en su doble vertiente lingüística y cultural, parece aconsejable que los contenidos lingüísticos estén integrados en el contexto cultural, literario e histórico que puede ser el hilo conductor de la materia. Hay que considerar que los aspectos morfológicos y sintácticos no deberían estudiarse como un fin en sí mismo, sino como medio para la comprensión y traducción de textos y para la configuración de nuestros esquemas de pensamiento. De este modo, tienen

también cabida los métodos de aprendizaje natural de estas lenguas, semejantes a los empleados en las lenguas modernas, muy recurrentes ya entre el profesorado, que además pueden ofrecer una importante aportación a la motivación del alumno. Los contenidos históricos, culturales y literarios deberían trabajarse siempre con la perspectiva de que son la base de nuestra propia cultura. Por ello, han de ser constantes el análisis, la reflexión y la comparación del mundo latino con el actual y el entorno del alumnado, de modo que el alumno perciba esa interrelación y valore esta herencia cultural en sus distintas manifestaciones. Uno de los instrumentos o tareas que puede ser más útil para este fin es la realización de trabajos o proyectos por el alumno, de forma individual o grupal, en los que será imprescindible el uso de las TIC, tanto para la búsqueda y selección de información (además de otros recursos bibliográficos y documentales), como para su presentación y exposición. Respecto al léxico, habría que aspirar a que el alumno adquiriese un vocabulario mínimo que le facilitase la comprensión y traducción, y que responda al criterio de mayor frecuencia de aparición en los textos seleccionados y adecuados al nivel de cada curso. Así mismo, el estudio de los formantes de las palabras latinas y griegas estará orientado a aquellos lexemas, prefijos y sufijos que sean más productivos en la formación de palabras, tanto en estas lenguas como en castellano, de forma que el alumno pueda ampliar el vocabulario y su uso en ambas lenguas. Por último, posiblemente los textos –latinos y griegos traducidos o bilingües- son el mejor instrumento para asegurar la integración de esa doble vertiente lingüística y cultural. Tomando como punto de partida los textos, que serán de dificultad graduada, podrá trabajarse sobre ellos con un guión previo, según el tema que se vaya a estudiar, y el trabajo incluirá la lectura, el comentario de texto, cuestiones lingüísticas (morfológicas y sintácticas), análisis y traducción, cuestiones de comprensión, ejercicios de referencias léxicas... Estos textos permitirán ajustarse a los diferentes ritmos de aprendizaje y motivaciones de los alumnos y de la marcha del curso.

7.2 - MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En este curso no tenemos fijados libros en ningún nivel.

Disponemos en el Departamento de un armario con una gran variedad de libros de texto de distintas editoriales que pueden ser utilizados, según la necesidad, como libros de consulta o trabajo en el aula. De modo que en todos los cursos y niveles se dispondrán y utilizarán diferentes materiales curriculares.

En la materia de Cultura Clásica y Latín en ESO y Bachillerato se trabajará con material fotocopiado y recurriendo a la utilización de plataformas como Educamos, classroom y a los

manuales de las materias del siguiente enlace:

<https://www.educa2.madrid.org/web/laura.lamata/cultura-clasica>

En 2º Bachillerato los materiales fundamentales son los que se incluyen en la prueba de EVAU.

8. PLAN DE LECTURA

Nuestras materias contribuyen a enriquecer el **Plan de Lectura**, pues el mundo grecorromano es una realidad que forma parte del patrimonio cultural de cuyo conocimiento los alumnos pueden disfrutar a través de numerosas y variadas lecturas. En consonancia con lo establecido en el Decreto respecto al fomento de la lectura y la competencia en destrezas comunicativas se considera obligatorio la lectura de tres obras o selección de fragmentos referidas a los aspectos socioculturales del mundo greco-romano; el alumno elegirá una por evaluación de una serie de propuestas que se le ofrecen:

En concreto, desde este Departamento, se propone a los alumnos ESO la **lectura de fragmentos de una tragedia y una comedia**, a la par que siempre que sea posible leeremos textos pertenecientes a obras literarias latinas (Selección de las Metamorfosis de Ovidio, realizada por el profesor de acuerdo a los mitos contemplados en los contenidos de la programación, lírica, épica, teatro...), observando la pervivencia en nuestra literatura con la lectura simultánea de fragmentos de obras de autores pertenecientes a nuestra literatura en los que la influencia grecorromana sea palpable.

Se contempla para los alumnos de Bachillerato la **lectura de una tragedia de Séneca/Sófocles y una comedia de Plauto/Aristófanes**, y a la par que siempre que sea posible leeremos textos pertenecientes a obras literarias latinas: lírica (poemas de Catulo, Ovidio), épica (fragmentos de la Eneida de Virgilio, algunas Metamorfosis de Ovidio), teatro..., y textos pertenecientes a obras literarias griegas (Selección realizada por el profesor de acuerdo a los mitos contemplados en los contenidos de la programación, lírica, épica, teatro...), observando la pervivencia en nuestra literatura con la lectura simultánea de fragmentos de obras de autores pertenecientes a nuestra literatura en los que la influencia grecorromana sea palpable.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

9.1.- MEDIDAS DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Los alumnos que se enfrentan con nuestras asignaturas suelen encontrarse con algunas dificultades cuyo origen suelen ser algunas carencias de su formación: falta de base en

cuestiones gramaticales y lingüísticas, pobreza de léxico, desconocimiento de las grandes civilizaciones del pasado, etc. No obstante, nuestras asignaturas pueden ser una útil herramienta para paliar tales carencias y fomentar precisamente el conocimiento de esos aspectos. Por ello, se plantean una serie de medidas tendentes a resolver las lagunas de los alumnos y a atender a la diversidad de niveles e intereses de los alumnos de un mismo nivel educativo.

Por otra parte, por lo reducido del grupo que suele cursar estas materias y por tratarse de asignaturas optativas que los alumnos han elegido por deseo propio, nuestras materias no suelen presentar dificultades graves para los alumnos, sin embargo, se proponen una serie variada de recursos con los que el alumno pueda, de una manera o de otra, alcanzar los objetivos propuestos:

1. Independientemente del libro de texto, se intentará preparar un material atractivo desde el punto de vista visual y de contenido.
2. Las **actividades** se adaptarán a las diversas capacidades, intereses y motivaciones de los alumnos, procurando que sean amenas. Así se diseñarán actividades de diferente nivel de dificultad —**de desarrollo, de síntesis y de ampliación**—, se pone en manos del profesor un instrumento que le facilita la guía del proceso formativo del alumnado, ya que las actividades de desarrollo atienden a las nociones y habilidades que deben ser consideradas mínimas, mientras que las de síntesis responden tanto al particular interés en algún aspecto por parte de un alumno como al mayor grado o facilidad de comprensión de otros, para lo que también sirven las de ampliación. Por su parte, las **actividades de refuerzo** contemplan aquellos procesos evolutivos que precisan de mayor detenimiento. Este tipo de actividades inciden en nociones y habilidades básicas, que pretenden desarrollar hasta un nivel mínimo por medio de la repetición de procedimientos.
3. Se utilizarán material audiovisual como apoyo a las explicaciones del profesor, que resuma y sirva de recapitulación final para los aspectos tratados.
4. Se realizarán actividades de grupo que promuevan el intercambio de información entre los alumnos de forma que se asienten los contenidos trabajados.
5. Se llevarán a cabo actividades que impliquen la reflexión, relación e integración de aspectos aparentemente divergentes.

9.2.- PLANES DE TRABAJO INDIVIDUALIZADO

Se diseñarán para aquellos alumnos que presenten alguna evaluación suspensa o tengan pendiente la materia. Para ellos se llevarán a cabo **actividades de refuerzo** que contemplen aquellos procesos evolutivos que precisan de mayor detenimiento. Este tipo de actividades inciden en nociones y habilidades básicas, que pretenden desarrollar los conocimientos del alumno hasta alcanzar un nivel mínimo.

Aunque también se desarrollarán **actividades de ampliación** para aquellos **alumnos** que presenten un **alto grado de motivación** y de interés por la asignatura.

10) IGUALDAD DE GÉNERO: PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

La cultura de la Grecia y Roma clásica ofrece una oportunidad extraordinaria para trabajar el papel desigual de mujeres y hombres en época clásica. El alumnado puede comprender el origen del sexismo actual a partir de la distribución desigual de las funciones consideradas “femeninas” o “masculinas”. Asimismo se puede descubrir cómo la tradición patriarcal ha ocultado sistemáticamente a algunas mujeres que destacaron en el mundo considerado “masculino” por su talento o sabiduría, al mismo tiempo que ha ninguneado todas las “áreas femeninas”, relegándolas a un plano secundario.

Del mismo modo, se realizará la actividad interdisciplinar relacionada con la prevención de la violencia de género, ya prevista para el curso pasado y que se vio suspendida por la pandemia, consistente en la **visualización en el centro escolar de la película Ágora**. Esta actividad lleva aparejada una serie de actividades realizadas por los alumnos basadas en trabajos de investigación y posterior exposición sobre mujeres relevantes de la antigüedad clásica.

Dicha actividad estaría prevista en principio para el 8 de marzo, día de la mujer, pero en vistas de las circunstancias excepcionales en las que nos vemos inmersos, podría modificar su fecha de ejecución y realizarse a final de curso.

11) MEDIOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS

La comunicación con las familias se realizará por medio de la plataforma oficial de Educamos, aunque no se descarta cualquier otro medio de comunicación (escrito u oral) que nos pudiera resolver una situación apremiante, sin embargo ésta posteriormente deberá ser refrendada en la plataforma oficial de Educamos.

12) PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Son **actividades extracurriculares y complementarias** aquellas que el profesorado incorpora a las programaciones didácticas para contribuir al desarrollo de las capacidades recogidas en los objetivos generales de la etapa o de las áreas, creando situaciones de enseñanza y aprendizaje mediante el uso o no de espacios y materiales alternativos a los habituales pudiendo participar otros agentes educativos. Es importante la participación del alumnado en la organización y desarrollo de las actividades complementarias que se planteen, bien en colaboración directa con el departamento didáctico o con el departamento de actividades complementarias y extracurriculares. Se llevarán a cabo siempre que la temporalización del curso y la organización del centro lo permitan.

Las actividades programadas por este departamento son las siguientes :

DEPARTAMENTO DE GRIEGO CURSO 2023-24

ACTIVIDADES PROPUESTAS:

ACTIVIDAD/ LOCALIDAD	CURSO/GRUPOS A LOS QUE SE DESTINA	FECHA APROXIMADA DE REALIZACIÓN	DURACIÓN (mañana, mañana+tarde, varios días)	OBJETIVOS	ORIENTACIÓN PROFESIONAL/ACADÉMICA
Recorrido por el Toledo romano	4º ESO, 1º Y 2º BCH	18/19 diciembre	mañana	El conocimiento por parte de los alumnos del legado cultural romano de Toledo	Emprendedores turísticos.
Visita al Museo del Prado, recorrido mitológico	4º ESO, 1º Y 2º BCH	Después de la segunda evaluación	mañana	La finalidad de la visita es apreciar la pervivencia de la cultura	Emprendedores galerías de arte.

				clásica en las artes en la actualidad.	
Visita al complejo arqueológico de Segóbriga	4º ESO, 1º Y 2º BCH	Abril/Mayo	Mañana+tarde	Presenciar in situ una representación teatral clásica	Emprendedores en general.
Cualquier exposición/actividad cultural relacionada con nuestras materias que tenga lugar a lo largo del curso escolar.	4º ESO, 1º Y 2º BCH				

Del mismo modo, se realizará la actividad interdisciplinar relacionada con la prevención de la violencia de género, ya prevista para el curso pasado y que se vio suspendida por la pandemia, consistente en la **visualización en el centro escolar de la película Ágora**. Esta actividad lleva aparejada una serie de actividades realizadas por los alumnos basadas en trabajos de investigación y posterior exposición sobre mujeres relevantes de la antigüedad clásica.

Dicha actividad estaría prevista en principio para el 8 de marzo, día de la mujer, pero en vistas de las circunstancias excepcionales en las que nos vemos inmersos, podría modificar su fecha de ejecución y realizarse a final de curso.

