PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

IES JULIO VERNE (BARGAS)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 3

1. Características del profesorado y organización de la materia 4

2. Descripción del entorno socioeducativo del centro 6

3. Características del alumnado 7

4. Proyecto educativo del centro 8

1. OBJETIVOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE 10

1.1. Objetivos para la etapa de Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO) 10

1.2. Objetivos para la etapa de Bachillerato 12

1.3. Consecución de los objetivos de etapa: el perfil de salida 13

2. COMPETENCIAS CLAVE 13

2.1. Descriptores operativos de las competencias clave 16

3. SECUENCIACIÓN DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS 20

3.1. La materia de Geografía e Historia en la Educación Secundaria Obligatoria 20

3.1.1. La materia de Geografía e Historia en el primer curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria 23

3.1.2. La materia de Geografía e Historia en el segundo curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria 34

3.1.3. La materia de Geografía e Historia en el tercer curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria 44

3.1.4. La materia de Geografía e Historia en el cuarto curso de la Enseñanza Secundaria Obligatoria 63

3.2. La materia de Historia del Mundo Contemporáneo en 1º de Bachillerato 73

3.3. La materia de Geografía en 2º de Bachillerato 85

3.4. La materia de Historia de España en 2º de Bachillerato 103

3.5. La materia de Historia del Arte en 2º de Bachillerato 125

4. METODOLOGÍA 210

4.1. La metodología en los distintos niveles educativos 210

4.2. Equipamientos y espacios 214

4.3. Materiales y recursos didácticos 214

4.4. Medidas de inclusión 216

4.5. Actividades complementarias 220

4.6. Plan de lectura 221

5. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE 222

5.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación 223

5.2. Criterios de calificación y recuperación 225

5.3. Recuperación de las materias pendientes 226

5.4. Medios de información y comunicación con las familias 227

5.5. Evaluación del proceso de enseñanza y de la práctica docente 228

ANEXO I: Adaptaciones curriculares para el Proyecto Bilingüe en la ESO 229

ANEXO II: Programación del Grado Básico de Formación Profesional 231

INTRODUCCIÓN

El proyecto educativo que recoge el presente documento de programación parte de la experiencia docente de los integrantes del Departamento de Geografía e Historia y se desarrolla a partir de la discusión constructiva entre dichos componentes, tomando como referencia el Proyecto Educativo del centro y las disposiciones legales que determinan los distintos elementos que la componen, así como la estructura general de las dos etapas de enseñanza que regula. Este curso, se implementará la nueva ley educativa en los niveles pares, tras haberse introducido el curso pasado en los cursos impares; dejamos atrás, por tanto, la duplicidad con la que trabajamos entonces en lo referido al marco legal.

Para elaborar nuestra programación, seguiremos los cánones fijados en la nueva legislación educativa, a saber: la *Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre*, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y el *Decreto 8/2022, de 8 de febrero* que, siguiendo las directrices del *Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre*, regula en este caso también la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

Para la Enseñanza Secundaria Obligatoria, contamos con la siguiente normativa vigente:

- *Decreto 82/2022, de 12 de julio*, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- *Orden 186/2022, de 27 de septiembre* por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- Los programas de diversificación curricular quedan regulados en la *Orden 166/2022, de 2 de septiembre*, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha.
- *Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo*, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- *Orden ECD/65/2015, de 21 de enero*, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato.
- *Orden 14/07/2016*, por la que se regulan los Programas de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento (PMAR).
- *Orden 31/03/2016*, por la que se regula el procedimiento de incorporación del alumnado a un curso de ESO o Bachillerato.

En el caso de la normativa vigente para el Bachillerato, tomamos como marco de referencia específico los siguientes documentos:

- *Decreto 83/2022, de 12 de julio*, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha
- *Orden 187/2022, de 27 de septiembre*, por la que se regula la evaluación en Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.
- *Real Decreto 243/2022, de 5 de abril*, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Otras leyes de interés para este documento programático son las referidas a otros ámbitos de la educación, como serían el Proyecto Bilingüe, el Programa para la Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento (PMAR) o la Formación Profesional Básica, ahora denominada Ciclo Formativo de Grado Básico:

- *Decreto 47/2017, de 25 de julio*, por el que se regula el plan integral de enseñanza de lenguas extranjeras de la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha para etapas educativas no universitarias.
- *Orden 27/2018, de 8 de febrero*, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los proyectos bilingües y plurilingües en las enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil y Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.
- Orden 167/2020, 13 de octubre, Por la que se modifica la Orden 27/2018, de 8 de febrero, por la que se regulan los proyectos bilingües y plurilingües en las enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil y Primaria, Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.
- *Orden del 5 de abril de 2000* (B.O.E., 02/05/2000) sobre el currículo integrado en el convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura y el Consejo Británico en España.
- *Decreto 55/2014, de 10 de julio*, por el que se regula la Formación Profesional Básica del sistema educativo en Castilla-La Mancha.
- *Orden de 14 de julio de 2016,* de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes por la que se regulan los programas de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento en los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha.

Otros aspectos imbricados en la acción docente quedan recogidos en la normativa educativa, como, por ejemplo, lo tocante a las medidas de inclusión, que son desarrolladas en el *Decreto 85/2018, de 20 de noviembre* y, en Castilla-La Mancha específicamente, por la *Ley 7/2014, de 13 de noviembre*, de Garantía de los Derechos de las Personas con Discapacidad y el *Decreto 66/2013, de 3 de septiembre*, por el que se regula la atención especializada y la orientación educativa y profesional del alumnado[1].

1. CARACTERÍSTICAS DEL PROFESORADO Y ORGANIZACIÓN DE LA MATERIA

Este curso 2023/2024, el Departamento de Geografía e Historia está integrado por el equipo docente que a continuación se detalla:

- CAÑADAS BELMAR, Esther
- CRESPO JIMÉNEZ, Lucía (Jefa de Departamento)
- FERNÁNDEZ LÓPEZ, Laura Eugenia
- GALANTE RAMOS, Armando Jesús (Jefe de Estudios Adjunto)
- GARCÍA FERNÁNDEZ, Soledad
- RODRÍGUEZ PARRÓN, Ander (Jefe de Estudios Adjunto)
- SABATER PITARCH, Enrique
- SERRANO GALÁN, María

Como queda reflejado en el listado anterior, algunos miembros del Departamento ejercen funciones directivas, por lo que su carga docente se ve reducida. Armando Galante se hace cargo, además, del Programa de Lectura del centro.

[1] Del *Decreto 66/2013* sólo están vigentes en la actualidad el último título y la disposición adicional segunda.

El reparto de grupos, realizado en la reunión inicial del Departamento, quedó establecido de la siguiente manera:

1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO	1º BACH	2º BACH	CFGB1	CFGB 2
Armando	Enrique	Enrique	Armando	Laura	**HISTORIA DE ESPAÑA**	Ander	Sole
Laura	Enrique	María	Sole	Laura	Laura		
Lucía	Esther	María	Sole		Lucía		
Lucía	Esther	María	Sole		Sole		
Esther	María	Laura	Lucía		**Hª DEL ARTE**		
Esther	María		Lucía		Esther		
María	Ander				**GEOGRAFÍA**		
	Ander				Enrique		
					Enrique		

Programa bilingüe
Con tutoría

En esa misma reunión inicial, se acuerda que las **reuniones de Departamento** se celebrarán los miércoles, de 14.25 a 15.20, por no coincidir en horas libres sus integrantes durante la jornada ordinaria.

Por otra parte, recogemos en este apartado de la Programación el **plan de trabajo** del equipo docente de Geografía e Historia, que se puede sintetizar en los siguientes puntos:

- Desarrollar nuestra labor educativa de forma coordinada.
- Reflexionar sobre los temas abordados en las reuniones de la CCP para, a partir de las aportaciones individuales de los miembros del Departamento, plantear posibles cuestiones en las siguientes reuniones.
- Adaptar y ajustar la programación al nuevo escenario educativo planteado por el cambio de ley.
- Mantener una actitud crítica con nuestro ejercicio docente, a través del seguimiento y autoevaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje durante el desarrollo del curso.
- Colaborar en los Planes de Lectura del centro y las actividades realizadas en su biblioteca.
- Diseñar actividades extraescolares motivadoras y prácticas para los discentes.
- Para mejorar los resultados académicos de nuestro alumnado y su preparación para el desarrollo de su vida profesional y en sociedad, definimos un proyecto educativo con varios puntos de referencia:
    - Trabajar en cada curso de la ESO una técnica asociada a nuestro ámbito de trabajo, de la siguiente manera: en 1º de la ESO, los ejes cronológicos y los climogramas; en 2º de la ESO, el comentario de texto, así como la introducción de comentarios de texto guiados; en 3º de la ESO, el análisis y comentarios gráficos, perfeccionando el análisis de textos; y, en 4º de la ESO, poner especial acento en la interpretación y comentario de textos históricos e historiográficos, así como en la elaboración de monografías. No

se trata de plantear el trabajo exclusivo con esas técnicas, sino de poner en ellas especial ahínco.

- El fomento de la lectura como vehículo para mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita. Trabajaremos, para ello, con lecturas seleccionadas por nivel y curso, así como con una surtida selección de artículos y capítulos de libros de índole académica, especialmente en Bachillerato.

Por otra parte, inserto en la Enseñanza Secundaria Obligatoria encontramos el **Proyecto Bilingüe**, que se desarrolla en los cuatro cursos de esta etapa, y de los que se encargan los profesores Armando Galante Ramos (en los cursos de 1º y 4º de la ESO) y Enrique Sabater Pitarch (en 2º y 3º de la ESO). El objetivo fundamental de este programa es mejorar las habilidades de comunicación del alumnado y su uso del vocabulario específico de la materia en lengua inglesa. Para ello, las clases se impartirán enteramente en inglés, tanto en su dimensión oral (clases magistrales, exposiciones, corrección de tareas…) como escrita (pruebas objetivas, porfolio, trabajos de investigación…). El resto de los elementos que sirven para organizar la materia seguirán la temporalización y aspectos generales recogidos en la programación del Departamento para sus respectivos cursos. Dadas las características singulares de los estudios bilingües, que tienen la exigencia añadida de la comunicación en lengua no vernácula, lo cual podría ralentizar el proceso de aprendizaje en algunos alumnos o alumnas, se priorizarán aquellos objetivos y saberes básicos que se consideran esenciales, mínimos, pero suficientes para que, si se diera el caso de algún abandono del programa, el alumnado que se incorpore al grupo no bilingüe no observe ninguna merma académica sensible.

2. DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO SOCIOEDUCATIVO DEL CENTRO

El IES “Julio Verne” está enclavado en la comarca de la Sagra, y su zona de influencia abarca los municipios de Bargas, Olías del Rey y Magán para el alumnado de ESO y Bachillerato; en el caso del Ciclo Formativo, la procedencia de los alumnos y alumnas se extiende a toda la provincia.

El centro se ubica en un espacio complejo -social, demográfica y educativamente hablando-, que incluye los pueblos de la comarca de la Sagra y, junto a ellos, una corona, cada vez más extensa, de nuevas construcciones, correspondientes en su mayoría a urbanizaciones, que han modificado la idiosincrasia de estas poblaciones, que, durante los últimos años, han ido cambiando su función agrícola por otra residencial, articulada en torno al eje de comunicaciones Madrid-Toledo. Además, la autovía ha vertebrado un paisaje económico relacionado cada vez más con actividades comerciales e industriales, lo cual ha afectado a la estructura socioprofesional de estas localidades, que ha adquirido una diversidad que es también seña de identidad del entorno cultural de procedencia de nuestro alumnado. Partiendo de estos elementos, podemos establecer las siguientes características generales para nuestro alumnado:

- Una gran heterogeneidad sociocultural: por una parte, en los núcleos de población tradicionales abundan las familias dedicadas a actividades relacionadas con el sector agropecuario, industrial y de la construcción, con unos niveles de estudios, en general, bajos

(mayoritariamente estudios primarios); por otra parte, los alumnos residentes en urbanizaciones proceden de familias en las que suelen trabajar los dos cónyuges en actividades relacionadas con la Administración o profesiones liberales, con unos niveles académicos más altos (abundan las titulaciones universitarias) y un ambiente cultural más elevado.

- Como consecuencia de lo anterior, en general, la implicación y colaboración de las familias en la educación de los alumnos y alumnas es diversa.
- Hay una importante presencia de población inmigrante de variada procedencia: el Magreb, Iberoamérica y países del Este (Rumanía, Bulgaria, Polonia, Rusia...) en su mayoría, que aportan diversidad étnica y cultural a nuestra realidad educativa. La actitud del instituto ante esta realidad se basa en ofrecer una respuesta educativa integradora.
- Otra dificultad con la que nos encontramos los profesores de este centro es con la desmotivación de muchos de nuestros alumnos, procedentes en la mayoría de los casos de los entornos familiares más desfavorecidos socioculturalmente. En muchas de estas situaciones, no existen expectativas para continuar sus estudios, siendo el objetivo de estas familias la permanencia en el centro de sus hijos o hijas hasta encontrar una salida laboral; tal circunstancia obliga a este alumnado a una escolarización que algunos de ellos rechazan claramente.

En definitiva, la seña de identidad más importante de los alumnos de este instituto es la diversidad, una diversidad que no sólo está relacionada con los alumnos procedentes de grupos de minorías étnicas, o de grupos religiosos y culturales distintos, sino también con la diversidad de intereses, motivaciones, niveles académicos..., en relación con los diversos grupos sociales y culturales que constituyen el entorno de nuestro centro.

3. CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO

La **Educación Secundaria Obligatoria** coincide, desde el punto de vista del desarrollo de los estudiantes, con la adolescencia. En estos años, los escolares experimentan un proceso de cambio especialmente significativo. Alrededor de los doce años se advierten cambios importantes en la personalidad del alumnado. Estos cambios, que afectan tanto a su desarrollo físico e intelectual como al ámbito afectivo, constituirán los rasgos más característicos de la adolescencia.

Los adolescentes viven, pues, cambios afectivos, cognitivos y sociales de gran trascendencia en este período de su vida. Por una parte, se produce un mayor impulso en sus relaciones sociales, advirtiéndose una integración social más profunda en su grupo de amigos/as-compañeros/as. Por otra, en estos años se aprecia el comienzo de un proceso de independencia respecto a su familia. El adolescente comienza ya a tener sus propias ideas, actitudes y valores, los cuales le permiten conformar su auténtica identidad personal y social.

A estas transformaciones hemos de añadir los cambios no menos importantes que se producen en el ámbito cognitivo e intelectual. A partir de los doce años, los alumnos y las alumnas desarrollan un tipo de pensamiento de carácter abstracto, que permite la realización de operaciones lógico-formales y la resolución de problemas más complejos.

El alumnado posee en esta etapa una mayor capacidad de razonamiento, de formulación y comprobación de hipótesis, de argumentación, reflexión, análisis y exploración de las variables que

intervienen en los fenómenos. Este tipo de pensamiento suele consolidarse en torno a los dieciséis años. Es en esta etapa cuando se adquiere y se consolida el pensamiento abstracto formal.

En la adquisición de este tipo de pensamiento desempeñan un papel esencial el profesorado, en cuanto, mediadores del aprendizaje. Son quienes deben situar a los alumnos ante situaciones y experiencias que les exijan un razonamiento hipotético-deductivo, el reconocimiento de los datos, variables y elementos implicados en una situación-problema, la elaboración de hipótesis y estrategias para la resolución de problemas, la comprensión de la información (verbal y no verbal) y la comprobación sistemática de las hipótesis establecidas.

La Educación Secundaria es, asimismo, una etapa en la que el alumnado debe ser convenientemente introducido en el método científico. Al final de dicha etapa, estará en condiciones de comprender los elementos básicos que constituyen el método científico: observación, formulación de hipótesis, deducción de consecuencias y verificación de resultados.

Otra característica del desarrollo evolutivo durante la adolescencia es el creciente interés por su entorno físico-social. Ello exige iniciarles en el conocimiento profundo de las relaciones sociales, así como proporcionarles una educación acorde con el sistema de valores establecidos. La construcción de la propia identidad, la aceptación de las posibilidades y los límites del propio cuerpo, la asimilación y la elaboración de significados culturales, así como el desarrollo de un nivel aceptable de autoestima, son aspectos de una importancia capital a estas edades. Por este motivo, no son olvidados por la acción docente.

El **alumnado de Bachillerato**, por su parte, se encuentra en una situación fronteriza entre la adolescencia y la juventud y ya ha adquirido, por una parte, la suficiente madurez para asumir la responsabilidad que conlleva el estudio y, por otra, la competencia académica imprescindible para desarrollar los aprendizajes de manera autónoma.

Sin embargo, el paso de la ESO al Bachillerato resulta un escalón más que los alumnos tienen que superar para que, al terminar la etapa, estén preparados para desarrollar con garantías de éxito las decisiones académicas o laborales que hayan asumido. Por eso, se debe insistir en las estrategias de estudio autónomas y en la utilización del pensamiento hipotético-deductivo, con rigor científico, en trabajos de investigación, así como en la importancia de la colaboración y de las actitudes solidarias dentro del grupo.

Además, el desarrollo afectivo, social y moral del alumnado asegura un mayor equilibrio, que se traduce en un aumento de autodisciplina y control sobre el esfuerzo, una mayor autonomía de juicio, aunque sus intereses siempre estén mediatizados por el grupo.

El aumento de la autonomía personal y el valor del grupo como espacio de aprendizaje son dos elementos fundamentales a tener en cuenta a la hora de abordar en la enseñanza, además de los contenidos propios de la materia, como aquellos otros que tienen una incidencia relevante para su vida: la relación con su familia y el análisis del modelo adulto, el futuro personal, el ocio, el sexo, el amor, el consumo de drogas, la amistad, la sociedad y la política, etcétera.

4. PROYECTO EDUCATIVO DEL CENTRO

Como dijimos en un epígrafe anterior, nuestro alumnado se caracteriza por una gran diversidad y heterogeneidad en cuanto a sus competencias curriculares, motivaciones, expectativas e intereses, por lo que una de las prioridades del proyecto educativo es la **atención a la diversidad**, coordinada a través del Departamento de Orientación. Dentro de esta diversidad, otro de los retos para nuestro centro es la mejora en la **calidad educativa** y la formación de nuestro alumnado en ámbitos imprescindibles en nuestro mundo

actual, como son las tecnologías y las lenguas. Pero la principal prioridad en el centro es la **convivencia**: estamos convencidos de que conseguir una adecuada relación en toda la comunidad educativa y una comunicación fluida entre todos sus miembros favorecerá el resto del proceso educativo de nuestro alumnado. Partiendo de esta base, los principios en los que se inspira nuestro proyecto educativo son los siguientes:

1. Educación en la libertad y para la libertad

La educación debe capacitar al individuo para una libre y progresiva elección entre las diversas opciones que la vida actual le ofrece. Pero esta capacitación únicamente se conseguirá haciendo de la libertad no sólo una meta a la que el educando debe llegar, sino también un medio de educación, esto es, participando libre y, por tanto, responsablemente, en la vida y organización del centro.

2. Educación en la creatividad

Entendemos por creatividad el cultivo de toda conducta espontánea y de todas las manifestaciones que tengan un acento personal, y no meramente repetitivo. Es decir, nos definimos por una educación en la que se estimule la curiosidad del alumno, su capacidad de asombro, su tendencia natural a hacer preguntas, descubrir, inventar, proponer…

3. Educación en la autonomía

Utilizando métodos y recursos variados que permitan el desarrollo de la capacidad crítica y creativa, así como la motivación para continuar aprendiendo, entre ellos, visitas de estudio, conferencias, medios informáticos y audiovisuales. Fomentando la actividad y participación del alumnado como protagonista de su propia formación. Procurando la reflexión, la deducción de conclusiones a partir de observaciones o sencillas investigaciones, la confrontación de opiniones, la verbalización de emociones e ideas.

4. Educación como apertura

Una educación personalizada e integral que facilite la apertura del alumno hacia los demás, que posibilite al alumno relacionarse positivamente con su entorno y que permita al alumnado traspasar con su pensamiento los objetos materiales que tiene a su alrededor y preguntarse por la asistencia de algo que sostenga y dé sentido a todo cuanto existe; es decir, una apertura a todos los valores éticos, estéticos, científicos, religiosos, etc.

5. Educación como una formación de la persona

Esto implica, a su vez, partir de principios como los mencionados a continuación:

- Coeducación, eliminando toda discriminación por razón de sexo y potenciando una educación para la igualdad de sexos.
- Integración, consiguiendo que la comunidad educativa considere a los alumnos y alumnas con Necesidades Educativas Especiales como miembros con plenos derechos y deberes y favorezca su integración.
- Derecho a la diferenciación, prestando especial atención a la diversidad de sus alumnos(as) con respecto tanto a sus capacidades físicas e intelectuales, sus diferencias en la relación a su cultura, religión, etc.
- Educación compensatoria, evitando las desigualdades derivadas de factores sociales, económicos, culturales, geográficos, étnicos o de otra índole.

6. Educación para la convivencia

Que se concreta en directrices como las siguientes:

- El respeto por los derechos y deberes de todos los componentes de la comunidad educativa y la garantía de su protección y defensa.
- El desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en un clima de respeto mutuo.
- El valor de las medidas y actuaciones de carácter preventivo como medio para educar para la convivencia, y su carácter integrador para que contribuyan al desarrollo global de la educación en valores.
- La participación de la comunidad educativa en la elaboración, control del cumplimiento y evaluación de las normas de convivencia del centro.
- La práctica de la mediación escolar como un medio para la agilidad en la resolución de los conflictos a través de consenso y la negociación.

7. Educación en la responsabilidad y en el esfuerzo personal individual

La educación debe transmitir y formar en la responsabilidad, ante los hechos y actuaciones de los individuos, todo esto de forma progresiva, teniendo en cuenta su madurez y edad. Se fomentará como valor en los alumnos, así como, en el resto de los componentes de la comunidad educativa. Igualmente, debe transmitirse la importancia del esfuerzo individual y el trabajo personal como valor fundamental en el proceso de aprendizaje.

1. OBJETIVOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

El nuevo marco legislativo definido por la LOMLOE ha supuesto una revisión de los objetivos de enseñanza-aprendizaje, adaptándolos a las circunstancias del tiempo y la sociedad actuales, y lo hace en simbiosis con las directrices dictadas por la Unión Europea y por la UNESCO para la década 2020/2030. Aspectos como la percepción y el papel que la propia educación han adquirido tras la última gran crisis económica, tanto como las nuevas realidades en que la presencia y uso generalizado de las tecnologías de la información y la comunicación tienen un papel tan relevante, o la toma de conciencia del desigual impacto que las situaciones sociales, económicas y culturales tienen en hombres y mujeres, han determinado el nuevo enfoque que la LOMLOE otorga a los objetivos educativos; enfoque que integra los derechos de la infancia, la igualdad de género, la transversalidad, el desarrollo sostenible y el cambio digital. A partir de tales premisas, se plantean los objetivos que a continuación se detallan para cada etapa educativa, desarrollados en los respectivos decretos autonómicos: Decreto 82/2022, de 12 de julio (para la ESO) y Decreto 83/2022, de 12 de julio (para Bachillerato), que los define, además, como aquellos logros que se espera que el alumnado haya alcanzado al finalizar la etapa y cuya consecución está vinculada a la adquisición de las competencias clave y de las competencias específicas.

1.1. OBJETIVOS PARA LA ETAPA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO)

La Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y

grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, incluidos los derivados por razón de distintas etnias, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresarse en la lengua castellana con corrección, tanto de forma oral, como escrita, utilizando textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada, aproximándose a un nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia de España, y específicamente de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural. Este conocimiento, valoración y respeto se extenderá también al resto de comunidades autónomas, en un contexto europeo y como parte de un entorno global mundial.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Conocer los límites del planeta en el que vivimos y los medios a su alcance para procurar que los recursos prevalezcan en el espacio el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adquiriendo hábitos de conducta y conocimientos propios de una economía circular.

m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, conociendo y valorando las propias castellanomanchegas, los hitos y su personajes y representantes más destacados.

1.2. OBJETIVOS PARA LA ETAPA DE BACHILLERATO

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española y por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma, desarrollar su espíritu crítico, además de prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en cualquier momento y lugar, particularmente en Castilla-La Mancha, impulsando la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, además de por cualquier otra condición o circunstancia, tanto personal como social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz

e) aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

f) Dominar la lengua castellana tanto en su expresión oral como escrita.

g) Expresarse, con fluidez y corrección, en una o más lenguas extranjeras, aproximándose, al menos

h) en una de ellas, a un nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, como mínimo.

i) Utilizar, con solvencia y responsabilidad, las tecnologías de la información y la comunicación.

j) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social, respetando y valorando específicamente, los aspectos básicos de la cultura y la historia, con especial atención a los de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural.

k) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, además de dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

l) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar, de forma crítica, la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

m) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

n) Desarrollar la sensibilidad artística, literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, conociendo y valorando creaciones artísticas, entre ellas las castellanomanchegas, sus hitos, sus personajes y representantes más destacados.

o) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social, afianzando los hábitos propios de las actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental.

p) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

q) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

r) Conocer los límites de los recursos naturales del planeta y los medios disponibles para procurar su preservación, durante el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adoptando tanto los hábitos de conducta como los conocimientos propios de una economía circular.

1.3. CONSECUCIÓN DE LOS OBJETIVOS DE ETAPA: EL PERFIL DE SALIDA

La consecución de los objetivos antes expuestos se concreta a través del **perfil de salida**, matriz que cohesiona y hacia donde convergen las metas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este elemento, por consiguiente, debe fundamentar las decisiones curriculares, así como las estrategias y las orientaciones metodológicas en la práctica lectiva, además de ser el fundamento del aprendizaje permanente y el referente de la evaluación interna y externa de los aprendizajes del alumnado. La LOMLOE da un enfoque primordialmente competencial a este elemento curricular y así lo recogemos en nuestra programación, concretando en el siguiente epígrafe la relación entre los distintos componentes del currículo.

2. COMPETENCIAS CLAVE

Desde el mismo marco normativo se definen las competencias clave como aquellos desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales. Se concretan como adaptación al sistema educativo español de las establecidas en la Recomendación del Consejo de la Unión Europea de 22 de mayo de 2018 y quedan recogidas, a su vez, en el perfil de salida antes mencionado.

La nueva legislación educativa pretende vincular las competencias clave a lo que entiende son “los principales retos y desafíos globales del siglo XXI”, a los que el alumnado va a verse enfrentado y para afrontar los cuales servirá su desarrollo competencial:

- Desarrollar una **actitud responsable** a partir de la toma de conciencia de la degradación del **medioambiente** y del maltrato animal basada en el conocimiento de las causas que los provocan, agravan o mejoran, desde una visión sistémica, tanto local como global.
- Identificar los diferentes aspectos relacionados con el **consumo responsable**, valorando sus repercusiones sobre el bien individual y el común, juzgando críticamente las necesidades y los excesos y ejerciendo un control social frente a la vulneración de sus derechos.

- Desarrollar **estilos de vida saludable** a partir de la comprensión del funcionamiento del organismo y la reflexión crítica sobre los factores internos y externos que inciden en ella, asumiendo la responsabilidad personal y social en el cuidado propio y en el cuidado de las demás personas, así como en la promoción de la salud pública.
- Desarrollar un **espíritu crítico, empático y proactivo** para detectar situaciones de inequidad y exclusión a partir de la comprensión de las causas complejas que las originan.
- Entender los **conflictos** como elementos connaturales a la vida en sociedad que **deben resolverse de manera pacífica**.
- Analizar de manera **crítica** y aprovechar las oportunidades de todo tipo que ofrece la sociedad actual, en particular las **de la cultura en la era digital**, evaluando sus beneficios y riesgos y haciendo un uso ético y responsable que contribuya a la mejora de la calidad de vida personal y colectiva.
- Aceptar la **incertidumbre** como una **oportunidad para articular respuestas** más creativas, aprendiendo a manejar la ansiedad que puede llevar aparejada.
- Cooperar y convivir en **sociedades abiertas y cambiantes**, valorando la diversidad personal y cultural como fuente de riqueza e interesándose por otras lenguas y culturas.
- Sentirse parte de un **proyecto colectivo**, tanto en el ámbito local como en el global, desarrollando empatía y generosidad.
- Desarrollar las habilidades que le permitan **seguir aprendiendo a lo largo de la vida**, desde la confianza en el conocimiento como motor del desarrollo y la valoración crítica de los riesgos y beneficios de este último.

En su conjunto, estos desafíos implican adoptar una posición ética exigente, ya que suponen articular la búsqueda legítima del bienestar personal respetando el bien común. Adquirir las herramientas para superar esos retos es lo que –entiende la ley– dará sentido al proceso de enseñanza-aprendizaje, haciéndolo significativo y relevante.

Los Decretos 82/2022 y 83/2022, de 12 de julio, establecen las siguientes competencias clave en el currículo:

- **Competencia en comunicación lingüística** (**CCL**). Supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber.
- **Competencia plurilingüe** (**CP**). Implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en

las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

- **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería** (**STEM**). Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. La competencia matemática permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos. La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social. La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.
- **Competencia digital** (**CD**). Implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas. Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.
- **Competencia personal, social y de aprender a aprender** (**CPSAA**). Implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.
- **Competencia ciudadana** (**CC**). Contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro

tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

- **Competencia emprendedora** (**CE**). Supone el desarrollo de un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.
- **Competencia en conciencia y expresión culturales** (**CCEC**). Conlleva comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Por otra parte, como extensión de la transversalidad inherente al planteamiento del perfil de salida, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de dichas competencias.

2.1. DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Para la aplicación de las competencias clave se ha definido un conjunto de descriptores operativos partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Estos descriptores constituyen el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. La vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda colegirse el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el perfil de salida y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

De manera general, en el anexo I de los decretos señalados al inicio del epígrafe, se establecen los siguientes descriptores operativos por cada una de las competencias clave señaladas anteriormente:

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)	**CCL1**. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y

	respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.
	CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.
	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual
	CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.
	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)	**CP1**. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.
	CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.
	CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social
COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA EN CIENCIA, TECNOLOGÍA E INGENIERÍA (STEM)	**STEM1**. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.
	STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la

	precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.
	STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.
	STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.
	STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable
COMPETENCIA DIGITAL (CD)	**CD1.** Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.
	CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.
	CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.
	CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

	CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.
COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)	**CPSAA1.** Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.
	CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.
	CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas
	CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.
	CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
COMPETENCIA CIUDADANA (CC)	**CC1.** Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.
	CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos,
	con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.
	CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.
	CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)	**CE1.** Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.
	CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.
	CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)	**CCEC1.** Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.
	CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
	CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.
	CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

En el siguiente punto de la programación se establecen, para las materias vinculadas a este Departamento, las **competencias específicas** y descriptores operativos en relación con el resto de los elementos del currículo.

3. SECUENCIACIÓN DE SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CURSOS

3.1. LA MATERIA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Nuestra materia, en los cursos de la Educación Secundaria Obligatoria (ESO), resulta fundamental porque contribuye a afinar la percepción y el análisis de una realidad cada vez más diversa y cambiante. La comprensión de su evolución espaciotemporal, tanto como el análisis del cambio como resultado inherente

de la acción humana, implica una concepción del aprendizaje de nuestro alumnado como invitación al conocimiento de sí mismo y del mundo que lo rodea, a la participación y al compromiso social. Vivir en sociedad, interactuar en el entorno y comprender cómo son las relaciones que establecemos y las normas de funcionamiento que las rigen resultan esenciales para que aquel pueda asumir sus derechos y responsabilidades, ejercitar la ciudadanía y orientar su comportamiento cívico, cuestiones estas de especial importancia en una etapa educativa en que precisa de experiencias formativas que le permitan construir su criterio, su identidad y su autonomía para desenvolverse en su entorno social. Esta compleja transición se produce en el paso de la etapa de Educación Primaria a la de Educación Secundaria Obligatoria y, en nuestro ámbito, implica ponerse en contacto con una sociedad compleja y cambiante que plantea dilemas y en la que el alumnado debe aprender a tomar decisiones informadas. La toma de conciencia de los desafíos a los que nos enfrentamos en la actualidad, así como la valoración crítica de las respuestas que, a lo largo de la historia, se han dado a los retos y problemas que se han sucedido, dispone a la juventud en situación de actuar ya en el presente para garantizar la sostenibilidad del planeta y el bienestar de la humanidad en el futuro.

La materia de Geografía e Historia recoge la capacidad que el enfoque histórico y geográfico aporta, con su carácter comprensivo e integrador y su conexión con otras ciencias sociales, para contribuir a los objetivos de esta etapa y a las competencias que conforman el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. Las competencias específicas de esta materia contribuyen al desarrollo de dimensiones fundamentales del aprendizaje, como son el trabajo sobre la información y sus fuentes a través de recursos variados (incluyendo los digitales), la contextualización de los aprendizajes en el entorno local y global, el interés por los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el ejercicio de la solidaridad y la cohesión social, el respeto a la diversidad cultural y a las diferentes identidades, la valoración y conservación del patrimonio, la defensa de la igualdad real entre mujeres y hombres, así como la lucha contra cualquier tipo de discriminación. Para ello hay que combinar las herramientas y estrategias propias de los métodos de estudio de cada una de estas dos disciplinas (el pensamiento geográfico y el histórico) con la capacidad crítica y de concienciación:

- El **pensamiento geográfico** se entiende como un conjunto de habilidades para analizar, comprender y transformar el conocimiento del espacio en torno a conceptos como proximidad, conexión, localización o distribución espacial, utilizando la escala adecuada en cada caso, desde lo local a lo global.
- El **pensamiento histórico** se define como el proceso por el que se crean narrativas sobre el pasado a través de la reflexión sobre su relevancia, el análisis de fuentes, la discusión sobre las causas y consecuencias de estos acontecimientos, así como el análisis de los cambios y continuidades entre los mismos, desde una perspectiva temporal y contextualizada y con relación a determinados criterios éticos y cívicos.

Tanto en las competencias específicas como en los criterios de evaluación y los saberes básicos queda reflejada la visión funcional y activa de los aprendizajes propios de la materia. La evaluación de las competencias específicas se realiza a través de los criterios de evaluación, que miden tanto los resultados como los procesos de una manera abierta, flexible e interconectada dentro del currículo. Se establecen ciertas etapas históricas y determinados ámbitos temáticos en los distintos cursos, pero la progresión de saberes está condicionada principalmente por la complejidad de los procesos que se ponen en acción y la madurez personal y cívica del alumnado, acorde con su desarrollo y capacidades. Es precisamente este carácter multidimensional de la evaluación, que relaciona la adquisición de conocimientos, el desarrollo y la

puesta en acción de destrezas y procesos, así como el ejercicio e incorporación de actitudes, valores y compromisos, la que debe hacer de los criterios la guía de las intenciones y de las estrategias educativas. Todas estas facetas formativas deben verse comprometidas en las iniciativas y el aprendizaje del alumnado, en los que los distintos saberes se conjugan al mismo tiempo en una concepción integral de su formación.

En consonancia con lo anterior, los saberes básicos, estructurados en tres bloques, están concebidos como elementos que el alumnado debe dotar de significado y a través de los que comprender el mundo en el que vive, desde una perspectiva abierta y flexible. Dichos bloques serían los siguientes:

A. **Retos del mundo actual.** Tiene en cuenta los desafíos y problemas del presente y del entorno local y global, con el objeto de despertar en el alumnado una mirada crítica y responsable. Se busca también incidir en el desarrollo de procesos de aprendizaje en constante actualización relacionados con la sociedad de la información y del conocimiento. Con este enfoque basado en problemas sociales relevantes se pretende despertar en el alumnado la conciencia histórica sobre problemas, conflictos e incertidumbres actuales, complementando las visiones geográfica e histórica de la sociedad a través de su dinámica y evolución en el tiempo. Así se persigue que los juicios propios y la capacidad de diálogo y de debate estén fundamentados y argumentados, previniendo la desinformación, la falta de criterio y las actitudes intolerantes.
B. **Sociedades y territorios.** Está orientado a la aplicación de estrategias y métodos de las ciencias sociales y, en concreto, de los procedimientos y las técnicas que aportan la geografía y la historia, a través del desarrollo de experiencias de investigación y otras propuestas basadas en la inducción y la experimentación. Los saberes de este bloque están organizados, de manera y transversal, en torno a las grandes cuestiones que preocupan a la humanidad y que contribuyen a explicar el origen y la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo y del espacio, desde la Prehistoria hasta el presente (hasta la Edad Moderna en los dos primeros cursos de la ESO, en adelante en los dos últimos).
C. **Compromiso cívico local y global.** Este bloque subraya la importancia de este componente que integra, además de valores y actitudes, otros ámbitos asociados al desarrollo personal del alumnado. Estas dimensiones son fundamentales para la formación integral, tanto por el sentido que otorgan al resto de los saberes, a los que complementan y dan significado, como por su proyección social y ciudadana.

La organización de los saberes, su programación y su secuenciación pueden plantearse desde una perspectiva cronológica o más transversal, en función de los objetivos didácticos y las situaciones de aprendizaje propuestas, incidiendo en la contextualización histórica y geográfica, con un enfoque multicausal y desde la perspectiva del estudio comparado. Por otro lado, el papel vertebrador de procesos y contenidos diversos, que incorpora campos temáticos, recursos y procedimientos de diferentes áreas de conocimiento, facilita el planteamiento de estrategias interdisciplinares a lo largo de la etapa. La capacidad de contextualizar los aprendizajes y conectarlos con problemas actuales y retos del presente, desde una perspectiva interpretativa del tiempo y comprensiva del espacio, permite dotarlos de funcionalidad, interés y utilidad para el alumnado.

3.1.1. PRIMER CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO)

a) Temporalización de las unidades didácticas:

Primer trimestre:

- Introducción: La historia y sus fuentes. El tiempo histórico.
- Unidad 1: La prehistoria.
- Unidad 2: Las primeras civilizaciones fluviales: Mesopotamia y Egipto.
- Unidad 3: La civilización griega.

Segundo trimestre:

- Unidad 4: La civilización romana.
- Unidad 5: La península ibérica en la Antigüedad.
- Unidad 6: El sistema solar. La Tierra y su representación.
- Unidad 7: El relieve.

Tercer trimestre:

- Unidad 8: Las aguas.
- Unidad 9: El clima.
- Unidad 10: Medios naturales. Riesgos naturales y problemas medioambientales.
- Unidad 11: El medio físico de los continentes y de España.

b) Procedimientos de evaluación

Se utilizarán diversos procedimientos de evaluación basados en la diversidad del alumnado, tratando de alcanzar a final de curso el nivel competencial necesario para el fin de esta etapa. Para ello, se procurará el empleo de la mayor variedad en los procedimientos e instrumentos de evaluación:

- **Criterios evaluados a través de pruebas objetivas**: exámenes, monografías, trabajos…
- **Criterios evaluados a través del trabajo diario**: actividades, cuaderno, portfolio…
- **Criterios evaluados a través de trabajos de investigación, en grupo o individuales:** exposiciones, elaboración de pósteres, trabajos guiados de búsqueda de información…

c) Secuenciación y evaluación de los saberes básicos

En las tablas que aparecen más abajo, se ponen en relación los saberes básicos de cada una de las unidades didácticas que integran la asignatura con el conjunto de elementos curriculares: competencias específicas, criterios e instrumentos de evaluación de la materia Geografía e Historia de 1º de la ESO.

Dichos saberes básicos se organizan en el currículo en 3 bloques:

A. Retos del mundo actual.

B. Sociedades y territorios.

C. Compromiso cívico.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO DIARIO	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Competencia específica: 1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.	1.1 Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros formatos mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.	- Sociedad del conocimiento. Introducción a los objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales y al uso de sus procedimientos, términos y conceptos. Uso de plataformas digitales. - Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información.	**10% en cada evaluación**		**X**	**X**
	1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas	- Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional. - Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico.	**10% en cada evaluación**	**X**	**X**	
Competencia específica: 2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la	2.1 Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos. 2.2 Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas.	- Sociedad del conocimiento. Introducción a los objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales y al uso de sus procedimientos, términos y conceptos. Uso de plataformas digitales. - Tecnologías de la información. Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. Búsqueda, tratamiento de la información	**2,5% cada uno en la 1ª y 2ª evaluación** **5% cada uno en la 3ª**	**X**	**X**	**X**

construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.	2.3 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas. 2.4 Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	y elaboración de conocimiento. Uso seguro de las redes de comunicación. Lectura crítica de la información. - Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). - Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico. - Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional.				
Competencia específica: 3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia:	3.1 Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, de la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados. 3.2 Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver	- Ubicación espacial: representación del espacio, orientación y escalas. Utilización de recursos digitales e interpretación y elaboración de mapas, esquemas, imágenes y representaciones gráficas. Tecnologías de la información Geográfica (TIG). -Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. - Objetivos de Desarrollo Sostenible. La visión de los dilemas del mundo actual,	**8% en la 1ª y 2ª evaluación**	**X**	**X**	

STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. 3.4 Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados. 3.5 Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	punto de partida para el pensamiento crítico y el desarrollo de juicios propios.				
	3.3 Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.		**2% en la 1ª y 2ª evaluación** **30% en la 3ª evaluación**	**X**	**X**	
Competencia específica: 4. Identificar y analizar los elementos del paisaje y su articulación en sistemas complejos naturales, rurales y urbanos, así como su evolución en el tiempo, interpretando las causas de las transformaciones y valorando el grado de equilibrio existente en los distintos ecosistemas, para promover	4.1 Interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través del concepto de paisaje, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes. 4.2 Valorar el grado de sostenibilidad y de equilibrio de los diferentes espacios y desde distintas escalas, y analizar su transformación y degradación a través del	- Emergencia climática: elementos y factores que condicionan el clima y el impacto de las actividades humanas. Principales medios naturales y su distribución geográfica. Métodos de recogida de datos meteorológicos e interpretación de gráficos. Riesgos y catástrofes climáticas en el presente, en	**4.1., 10% en la 2ª evaluación** **4.2. y 4.3** **4.2 y 4.3, 3,5% cada uno en la 2ª evaluación**	**X**	**X**	

su conservación, mejora y uso sostenible. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1.	tiempo por la acción humana en la explotación de los recursos, su relación con la evolución de la población y las estrategias desarrolladas para su control y dominio y los conflictos que ha provocado. 4.3 Argumentar la necesidad de acciones de defensa, protección, conservación y mejora del entorno (natural, rural y urbano) a través de propuestas e iniciativas que reflejen compromisos y conductas en favor de la sostenibilidad y del reparto justo y solidario de los recursos.	el pasado y en el futuro. Vulnerabilidad, prevención y resiliencia de la población ante las catástrofes naturales y los efectos del cambio climático. - Biodiversidad. Dinámicas y amenazas de los ecosistemas planetarios. Formas y procesos de modificación de la superficie terrestre: el relieve. - Las relaciones entre naturaleza y sociedad: paisajes naturales y humanizados. Riqueza y valor del patrimonio natural. La influencia humana en la alteración de los ecosistemas en el pasado y la actualidad. Conservación y mejora del entorno local y global. Parques Nacionales y espacios protegidos en España y Castilla-La Mancha. - Conciencia ambiental. Respeto, protección y cuidado de los seres vivos y del planeta..	**4.2 y 4.3, 30% en la 3ª evaluación**			
Competencia específica: 5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL5, CC1, CC2, CCEC1.	5.1 Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado. 5.2 Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se logró establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores	- Igualdad. Situaciones discriminatorias de las niñas y de las mujeres en el mundo. Roles de género y su manifestación en todos los ámbitos de la sociedad y la cultura. - Métodos básicos de investigación para la construcción del conocimiento de la Geografía y la Historia. Metodologías del pensamiento geográfico y del pensamiento histórico. - Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico. Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. El significado de los archivos, bibliotecas y museos y del legado histórico y cultural como	**Solo en la 1ª y 2ª evaluación** **5.1 4%** **5.2 3%** **5.3 3%**	**X**	**X**	

	conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales. 5.3 Mostrar actitudes pacíficas y respetuosas y asumir las normas como marco necesario para la convivencia, demostrando capacidad crítica e identificando y respondiendo de manera asertiva ante las situaciones de injusticia y desigualdad.	patrimonio colectivo. Las fuentes primarias en el entorno local y regional. - Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración. - Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia. Del clan a la sociedad estamental. - Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en el relato de la historia. La resistencia a la opresión. - Condicionantes geográficos e interpretaciones históricas del surgimiento de las civilizaciones. Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización. Grecia y Roma. - Violencia y conflictos armados en la Antigüedad, en el Medievo y en la Modernidad. El crecimiento de los ejércitos y la evolución del armamento desde los hoplitas a los tercios. Los civiles durante las guerras. - La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y				

		reinos. El Estado Moderno y el Absolutismo. Evolución de la teoría del poder. - El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión en la Antigüedad, en el Medievo y en la Modernidad. - La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. La lucha por la supervivencia y el estatus social desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. -Dignidad humana y derechos universales. Convención sobre los Derechos del Niño. - Alteridad: respeto y aceptación del otro. Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud segregadora. - Igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. - Convivencia cívica y cultura democrática. Incorporación e implicación de la sociedad civil en procesos democráticos. Participación en proyectos comunitarios. - La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social.				

		- Ciudadanía europea. Ideas y actitudes en el proyecto de construcción de una identidad común. La seguridad y la cooperación internacional.				
Competencia específica: 6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	6.1 Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal. 6.2 Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados. 6.3 Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos. 6.4 Argumentar e intervenir acerca de la igualdad real de hombres y mujeres actuando en contra de cualquier actitud y comportamiento discriminatorio por razón de género.	- Análisis interdisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y nacimiento de las primeras culturas. Del proceso de hominización a las grandes civilizaciones fluviales. La Prehistoria en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. - Las raíces clásicas de la cultura occidental. La construcción de las identidades culturales, de la idea de Europa y del eurocentrismo, a través del pensamiento, la mitología y del arte grecolatino, islámico y andalusí. La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea. - La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. Arte prehistórico y en la Antigüedad. Arte andalusí, Románico, Gótico. Renacimiento y Barroco. Principales manifestaciones locales, en Castilla-La Mancha, España y Europa. El arte Íbero. - Ciencia, medicina y avances tecnológicos. La lucha contra epidemias y pandemias. Racionalismo y empirismo en la explicación de la realidad frente a las supersticiones. De la astronomía,	**1ª evaluación 5% cada criterio** **2º evaluación 2,5% cada criterio**	**X**	**X**	

		medicina e ingeniería en la Antigüedad al método científico. - Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural. - Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.				
Competencia específica: 7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1.	7.1 Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia antigua, medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y sus aportaciones a la cultura humana universal. 7.2 Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social. 7.3 Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. 7.4 Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de la identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y	- España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. Pueblos prerromanos, Hispania y el reino visigodo de Toledo. La evolución de los reinos cristianos medievales de la península ibérica. Al-Ándalus. El Estado Moderno de los Reyes Católicos y de los Austrias.	**Solo en la 1ª y 2ª evaluación 2,5% cada criterio**	**X**	**X**	**X**

	un recurso para el desarrollo de los pueblos.					
Competencia específica: 8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3.	8.1 Conocer e interpretar los comportamientos demográficos de la población, los cambios que ha experimentado y sus ciclos, identificando y analizando los principales problemas y retos a los que nos enfrentamos en el mundo y en España. 8.2 Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en distintos momentos históricos, así como las raíces de la distribución por motivos de género del trabajo doméstico, asumiendo las responsabilidades y compromisos propios de la edad en el ámbito familiar, en el entorno escolar y en la comunidad, y valorando la riqueza que aportan las relaciones intergeneracionales. 8.3 Relacionar los cambios en los estilos de vida tradicional y contrastarlos con los que son saludables y sostenibles en el entorno, a través de comportamientos respetuosos con la salud propia, con la de los demás y con otros seres vivos, tomando conciencia de la importancia de promover el propio desarrollo personal.	- Ciclos vitales, uso del tiempo libre y hábitos de consumo. Diferencias y cambios en las formas de vida en las sociedades actuales y en las del pasado.	**En la 1ª evaluación** **8.1 4%** **8.2. 3%** **8.3 3%** **En la 2ª evaluación** **2% cada uno**	**X**	**X**	
Competencia específica: 9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación	9.1 Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas antigua, medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia. 9.2 Interpretar desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía	-Los mismos que en el apartado anterior	**1ª evaluación** **9.1. 10%** **2ª evaluación** **2%** **Cada uno**	**X**	**X**	**X**

internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. **Descriptores del perfil de salida relacionados a esta competencia: CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.**	global los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlos desde su capacidad de acción tanto local como global, valorando la contribución del Estado, sus instituciones y las asociaciones civiles en programas y misiones dirigidos por organismos nacionales e internacionales para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.					

3.1.2. SEGUNDO CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

a) Temporalización de las unidades didácticas:

Primer trimestre:

- Unidad 1: La huella andalusí. El inicio de la Edad Media
- Unidad 2: Guerrear, orar o cultivar la tierra. La Europa feudal.
- Unidad 3: Por caminos y murallas. El renacer de las ciudades.

Segundo trimestre:

- Unidad 4: Por caminos y murallas. El renacer de las ciudades.
- Unidad 5: Nuevos mundos, antiguas culturas. El inicio de la Edad Moderna.
- Unidad 6: Erasmo, maestro del Humanismo. La época renacentista.

Tercer trimestre

- Unidad 7: Luces y sombras de un imperio. La dinastía de los Austrias.
- Unidad 8: El palacio, símbolo del poder absoluto. El siglo XVII en Europa.

b) Procedimientos de evaluación

Teniendo en cuanta la diversidad del alumnado, a lo largo de todo el curso de cuarto de la educación secundaria, se utilizarán diversos procedimientos e instrumentos de evaluación:

- **Pruebas objetivas:** exámenes, trabajos monográficos...
- **Trabajo diario:** actividades, cuaderno, participación en clase, corrección de actividades...
- **Trabajo de investigación:** en grupo o individuales, exposiciones, póster, trabajos guiados de búsqueda de información, comentarios de documentos históricos...

c) Secuenciación y evaluación de los saberes básicos

A continuación, aparece la tabla con los saberes básicos de cada una de las unidades didácticas que integran la materia, con el conjunto de elementos curriculares: competencias específicas, criterios e instrumentos de evaluación de la materia Geografía e Historia en segundo de la educación secundaria.

Dichos saberes básicos se organizan en el currículo en 3 bloques:

A. Retos del mundo actual.

B. Sociedades y territorios.

C. Compromiso cívico.

PRIMER TRIMESTRE						
SABERES BÁSICOS	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**%**	**P.O.**	**T.D.**	**T.I.**
• Búsqueda, tratamiento de la información y elaboración de conocimiento. • Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. • Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud segregadora. Igualdad de género. • Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. • Diversidad y riqueza cultural. • El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. • El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. • Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. • Herejías, persecuciones y guerras de religión.	**CE01.** Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. **CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.**	**1.1.** Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formato mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.	5	X	X	X
		1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	5	X	X	X
	CE02. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. **CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3**	**2.1.** Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos.	5		X	X
		2.2. Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas..	5		X	X
		2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	5	X	X	X
		2.4. Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	2,5		X	X
	CE03. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los	**3.1.** Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, de la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados.	5		X	X

• La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. • La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea. • La lucha contra epidemias y pandemias. • La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. • La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. • Las fuentes históricas y arqueológicas como base para la construcción del conocimiento histórico • Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización. • Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros. • Manejo y utilización de dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales. • Manifestaciones y conductas no sexistas. • Métodos de recogida de datos meteorológicos e interpretación de gráficos.	problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. **STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC4, CE1, CCEC1**	**3.2.** Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	5		X	X
		3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	5	X	X	X
		3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	10	X	X	X
	CE05. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social. **CCL5, CC1, CC2, CCEC1**	**5.1.** Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado.	10	X	X	X
	CE06. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad. **CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1**	**6.1.** Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.	10	X	X	X
		6.2. Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.	5	X	X	X

• Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. • Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones.	**CE07.** Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. **CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1**	**7.1.** Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia antigua, medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y sus aportaciones a la cultura humana universal.	10	X	X	X
		7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	5		X	X
	CE08. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno. **STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3**	**8.2.** Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en distintos momentos históricos, así como las raíces de la distribución por motivos de género del trabajo doméstico, asumiendo las responsabilidades y compromisos propios de la edad en el ámbito familiar, en el entorno escolar y en la comunidad, y valorando la riqueza que aportan las relaciones intergeneracionales.	2,5		X	X

SEGUNDO TRIMESTRE						
SABERES BÁSICOS	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**%**	**P.O.**	**T.D.**	**T.I.**

• Ciencia, medicina y avances tecnológicos: la invención de la imprenta. • Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud segregadora. • Conciencia ambiental. • Conservación y defensa del patrimonio histórico, artístico y cultural. • Diversidad y riqueza cultural. • El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. • El papel de la religión en la historia. • El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades • España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. • Evolución de la teoría del poder. • Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia. • Herejías, persecuciones y guerras de religión. • Igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. • La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad. • La influencia de las civilizaciones judía e islámica en la cultura europea.	**CE01.** Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. **CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.**	**1.1.** Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formato mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.	5	X	X	X
		1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	5	X	X	X
	CE02. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. **CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3**	**2.3.** Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	5	X	X	X
		2.4. Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	2,5		X	X
	CE03. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. **STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC4, CE1, CCEC1**	**3.1.** Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, de la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados.	5		X	X
		3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	5		X	X
		3.4. Utilizar una secuencia cronológica con objeto de examinar la relación entre hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad y duración), utilizando términos y conceptos apropiados.	5	X	X	X
		3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	5	X	X	X

• La lucha contra epidemias y pandemias. • La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: los reinos. • Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. • Objetos y artefactos como fuente para la historia y el legado inmaterial. • Personajes femeninos en la historia. • Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. • Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. • Tecnologías de la información. • Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial.	**CE06.** Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad. **CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1**	**6.1.** Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.	10	X	X	X
		6.2. Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.	10	X	X	X
		6.3. Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.	5		X	X
	CE07. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. **CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1**	**7.1.** Relacionar las culturas y civilizaciones que se han desarrollado a lo largo de la historia antigua, medieval y moderna con las diversas identidades colectivas que se han ido construyendo hasta la actualidad, reflexionando sobre los múltiples significados que adoptan y sus aportaciones a la cultura humana universal.	10	X	X	X
		7.2. Identificar el origen histórico de distintas identidades colectivas que se han desarrollado en España, interpretando el uso que se ha hecho de las mismas y mostrando una actitud de respeto hacia los diferentes sentidos de pertenencia, promoviendo la solidaridad y la cohesión social.	2,5		X	
		7.3. Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea.	10	X	X	X
		7.4. Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	5		X	X

	CE09. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. **CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1**	**9.1.** Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas Antigua, Medieval y Moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia.	10	X	X	X

TERCER TRIMESTRE						
SABERES BÁSICOS	**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**%**	**P.O.**	**T.D.**	**T.I.**
• Alteridad: respeto y aceptación del otro. • Ciencia, medicina y avances tecnológicos. • Comportamientos no discriminatorios y contrarios a cualquier actitud segregadora. • Diversidad y riqueza cultural. • El crecimiento de los ejércitos y la evolución del armamento desde los hoplitas a los tercios. • El Imperio de los Austrias. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.	**CE01.** Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. **CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1.**	**1.1.** Elaborar, expresar y presentar contenidos propios en forma de esquemas, tablas informativas y otros tipos de formato mediante el desarrollo de estrategias de búsqueda, selección y tratamiento de información relativas a procesos y acontecimientos relevantes del presente y del pasado.	10	X	X	X
		1.2. Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas.	5	X	X	X
	CE02. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. **CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3**	**2.1.** Identificar, valorar y mostrar interés por los principales problemas que afectan a la sociedad, adoptando una posición crítica y proactiva hacia los mismos.	5		X	X
		2.2. Argumentar de forma crítica sobre problemas de actualidad a través de conocimientos geográficos e históricos, contrastando y valorando fuentes diversas.	5	X	X	X
		2.3. Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas.	5	X	X	X

• El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades. • Evolución de la teoría del poder. • Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social. • Grandes migraciones humanas y nacimiento de las primeras culturas. • Igualdad de género. • La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad. • La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural. • La lucha contra epidemias y pandemias. • La lucha por la supervivencia y el estatus social. • La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: el Imperio de los Austrias.		**2.4.** Elaborar juicios argumentados, respetando las opiniones de los demás y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	2,5		X	X
	CE03. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. **STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC4, CE1, CCEC1**	**3.1.** Adquirir y construir conocimiento relevante del mundo actual y de la historia, a través de procesos inductivos, de la investigación y del trabajo por proyectos, retos o problemas, mediante la elaboración de productos que reflejen la comprensión de los fenómenos y problemas abordados.	10		X	X
		3.2. Identificar los principales problemas, retos y desafíos a los que se ha enfrentado la humanidad a lo largo de la historia, los cambios producidos, sus causas y consecuencias, así como los que, en la actualidad, debemos plantear y resolver en torno a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	5		X	X
		3.3. Representar adecuadamente información geográfica e histórica a través de diversas formas de representación gráfica, cartográfica y visual.	2,5	X	X	X
		3.5. Analizar procesos de cambio histórico de relevancia a través del uso de diferentes fuentes de información, teniendo en cuenta las continuidades y permanencias en diferentes periodos y lugares.	5	X	X	X
	CE05. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social. **CCL5, CC1, CC2, CCEC1**	**5.2.** Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se lograron establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales.	10	X	X	X

• La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. • Las grandes rutas comerciales y las estrategias por el control de los recursos: talasocracias e imperios, conquista y colonización. • Las guerras de religión. • Manifestaciones y conductas no sexistas. • Personajes femeninos en la historia. • Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. • Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. • Solidaridad, empatía y acciones de apoyo a colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.	**CE06.** Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad. **CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1**	**6.1.** Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal.	10	X	X	X
		6.2. Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados.	10	X	X	X
		6.3. Valorar la diversidad social y cultural, argumentando e interviniendo en favor de la inclusión, así como rechazando y actuando en contra de cualquier actitud o comportamiento discriminatorio o basado en estereotipos.	2,5		X	
	CE07. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. **CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1**	**7.4.** Valorar, proteger y conservar el patrimonio artístico, histórico y cultural como fundamento de identidad colectiva local, autonómica, nacional, europea y universal, considerándolo un bien para el disfrute recreativo y cultural y un recurso para el desarrollo de los pueblos.	10		X	X
	CE08. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno. **STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3**	**8.2.** Tomar conciencia del ciclo vital y analizar cómo han cambiado sus características, necesidades y obligaciones en distintos momentos históricos, así como las raíces de la distribución por motivos de género del trabajo doméstico, asumiendo las responsabilidades y compromisos propios de la edad en el ámbito familiar, en el entorno escolar y en la comunidad, y valorando la riqueza que aportan las relaciones intergeneracionales	2,5		X	X

3.1.3. TERCER CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

a) Temporalización de las unidades didácticas Primer trimestre:

- Unidad 1: Relaciones entre naturaleza y sociedad.
- Unidad 2: Las actividades económicas.
- Unidad 3: El sector primario.
- Unidad 4: El sector secundario.
- Unidad 5: El sector terciario.

Segundo trimestre:

- Unidad 6: Las áreas geográficas del mundo.
- Unidad 7: La geografía económica de España.
- Unidad 8: Los inicios de la Edad Moderna. Siglos XV y XVI.

Tercer trimestre:

- Unidad 9: El inicio de la Edad Moderna en España y América.
- Unidad 10: El siglo XVII en Europa y España.
- Unidad 11: El siglo XVIII en Europa, España y América.

b) Procedimientos de evaluación

Se utilizarán diversos procedimientos de evaluación basados en la diversidad del alumnado, tratando de alcanzar a final de curso el nivel competencial necesario para el fin de esta etapa. Para ello, se procurará el empleo de la mayor variedad en los procedimientos e instrumentos de evaluación:

- **Criterios evaluados a través de pruebas objetivas:** exámenes, monografías….
- **Criterios evaluados a través de trabajos de investigación, en grupo o individuales:** exposiciones, elaboración de póster, trabajos guiados de búsqueda de información…
- **Criterios evaluados a través del trabajo diario:** actividades, cuaderno o portfolio.

Es preciso señalar que, con carácter excepcional, y para garantizar la mejor transición al nuevo escenario educativo que establece la LOMLOE, este año se van a desarrollar en el tercer curso de la ESO los saberes básicos vinculados al periodo de la Edad Moderna. El alumnado de 2º de la ESO no vio estos contenidos en el curso 2022/2023 y, de acuerdo con el nuevo desarrollo curricular, tampoco los trataría en 4º de la ESO. Para que puedan abordar con éxito la asignatura de Geografía e Historia el próximo curso, se debe cubrir este vacío en su formación.

c) Secuenciación y evaluación de los saberes básicos

En las tablas que aparecen más abajo, se ponen en relación los saberes básicos de cada una de las unidades didácticas que integran la asignatura con el conjunto de elementos curriculares: competencias específicas, criterios e instrumentos de evaluación de la materia Geografía e Historia en 3º de la ESO.

1ª EVALUACIÓN					
UNIDAD 1: RELACIONES ENTRE NATURALEZA Y SOCIEDAD					
COMPETENCIA ESPECÍFICA-CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO DIARIO	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Competencia específica 1. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1) **1.3** Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.	- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, análisis e interpretación de obras de arte, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica. - Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y etnoculturales. - El espacio mundo y sus problemas. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. - Implicación en la defensa y protección del medio ambiente. Acción y posición ante la emergencia climática.	3%		X	X
Competencia específica 3. (STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **3.1** Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.		3%		X	X
Competencia específica 4. (CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1) **4.1** Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.		3%		X	X
Competencia específica 8. (STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3) **8.1** Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad		3%		X	X

humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.					
UNIDAD 2: LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS					
Competencia específica 1. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1) **1.1** Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	- Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico.	4%	X		
1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, análisis e interpretación de obras de arte, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica	4%	X		
Competencia específica 2. (CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3) **2.2** Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	- Ciudadanía ética digital. Nuevos comportamientos en la sociedad de la información.	2%	X		
Competencia específica 8. (STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3) **8.1** Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.	- Geografía económica. Estructuras económicas en el mundo actual, cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados. Interdependencia y globalización. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad. - El espacio geográfico europeo. Organización política y administrativa de la Unión europea. Funcionamiento de las instituciones. - Geografía económica. Estructuras económicas en el mundo actual, cambios en los sectores productivos y	10%	X		

	funcionamiento de los mercados. Interdependencia y globalización. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad.				
8.2 Reconocer las iniciativas de la sociedad civil, reflejadas en asociaciones y entidades sociales, adoptando actitudes de participación y transformación en el ámbito local y comunitario, especialmente en el ámbito de las relaciones intergeneracionales.	- Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales	2%	X		
UNIDAD 3: EL SECTOR PRIMARIO					
Competencia específica 1. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1) **1.2** Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, análisis e interpretación de obras de arte, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica. - Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos del futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial	2%	X	X	X
Competencia específica 2. (CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3) **2.1** Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.		2%	X		
Competencia específica 3. (STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **3.1** Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	- Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y etnoculturales.	4%	X		
3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las	- Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores	4%	X		

sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y etnoculturales.				
Competencia específica 4. (CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1) **4.1** Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	- Geografía económica. Estructuras económicas en el mundo actual, cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados. Interdependencia y globalización. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad. - Interpretación del territorio y del paisaje. Del éxodo rural a la concentración urbana. El reto demográfico en España. - El problema de la despoblación rural y sus posibles soluciones. Castilla-La Mancha ante la cuestión la España vaciada. Ordenación del territorio y transformación del espacio. La ciudad y el pueblo como espacio de convivencia. Importancia y cuidado del espacio público.	10%	X		
UNIDAD 4: EL SECTOR SECUNDARIO					
Competencia específica 1. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1) **1.2** Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	- Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico. - Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, análisis e interpretación de obras de arte, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica	2%	X		
1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.		2%		X	X
Competencia específica 3. (STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **3.1** Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro,	- Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los	2%	X		

aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y etnoculturales. - Geografía económica. Estructuras económicas en el mundo actual, cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados. Interdependencia y globalización. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad.				
3.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.		10%	X		
Competencia específica 4. (CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1) **4.1** Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	- El espacio mundo y sus problemas. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo.	10%	X		
UNIDAD 5: EL SECTOR TERCIARIO					
Competencia específica 1. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1) **1.2** Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, análisis e interpretación de obras de arte, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.	2%	X	X	X
1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.		2%	X	X	X
Competencia específica 2. (CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3) **2.1** Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes	- Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos del futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial	4%	X		

Competencia específica 3. (STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **3.1** Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	- Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y etnoculturales. - Empleo y trabajo en la sociedad de la información, aprendizaje permanente y a lo largo de toda la vida. - Geografía económica. Estructuras económicas en el mundo actual, cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados. Interdependencia y globalización. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad.	4%	X		
3.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.		10%	X		
Competencia específica 4. (CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1) **4.2** Idear y adoptar, cuando sea posible, comportamientos y acciones que contribuyan a la conservación y mejora del entorno natural, rural y urbano, a través del respeto a todos los seres vivos, mostrando comportamientos orientados al logro de un desarrollo sostenible de dichos entornos, y defendiendo el acceso universal, justo y equitativo a los recursos que nos ofrece el planeta	- El espacio mundo y sus problemas. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo. - El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.	2%		X	X

2ª EVALUACIÓN					
UNIDAD 6: LAS ÁREAS GEOGRÁFICAS Y HUMANAS DEL MUNDO					
COMPETENCIA ESPECÍFICA-CRITERIO DE EVALUACIÓN	**SABERES BÁSICOS**	**PONDERACIÓN**	**PRUEBA OBJETIVA**	**TRABAJO DIARIO**	**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**
Competencia específica 1. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1) **1.3** Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.	- Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico.	2%	X		

Competencia específica 2. (CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3) 2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.	- Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los retos del futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.	2%		X	X
Competencia específica 3. (STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **3.1** Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes.	- Diversidad social, etnocultural y de género. Migraciones, multiculturalidad y mestizaje en sociedades abiertas.	2%	X		
3.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.	- El espacio geográfico europeo. Organización política y administrativa de la Unión europea. Funcionamiento de las instituciones. - El espacio mundo y sus problemas. Desigualdad e injusticia en el contexto local y global. Solidaridad, cohesión social y cooperación para el desarrollo	10%	X		
Competencia específica 5. (CCL5, CC1, CC2, CCEC1) **5.2** Reconocer movimientos y causas que generen una conciencia solidaria, promuevan la cohesión social, y trabajen para la eliminación de la desigualdad, especialmente la motivada por cuestión de género, y para el pleno desarrollo de la ciudadanía, mediante la movilización de conocimientos y estrategias de participación, trabajo en equipo, mediación y resolución pacífica de conflictos	- Espacio y poder político. Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. Políticas de cooperación. - Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos	10%	X		
Competencia específica 6. (CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1) **6.1** Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la	- Compromiso cívico y participación ciudadana. Mediación y gestión pacífica de conflictos y apoyo a las víctimas de la violencia y del terrorismo	2%	X		

sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.					
6.2 Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.	- Diversidad social y multiculturalidad.	2%		X	X
Competencia específica 7. (CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1) **7.1** Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	- Servicio a la comunidad. La corresponsabilidad en los cuidados. Las relaciones intergeneracionales. La responsabilidad colectiva e individual. El asociacionismo y el voluntariado. Entornos y redes sociales. - Cohesión social e integración. Medidas y acciones en favor de la igualdad y de la plena inclusión.	2%	X		
7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial	2%	X		
UNIDAD 7: LA GEOGRAFÍA ECONÓMICA DE ESPAÑA					
Competencia específica 1. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1) **1.3** Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.	- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, análisis e interpretación de obras de arte, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.	2%		X	X
Competencia específica 2. (CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3)	- Lo global y lo local. La investigación en Ciencias Sociales, el estudio multicausal y el análisis comparado del espacio natural, rural y urbano, su evolución y los	2%		X	X

2.1 Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.	retos del futuro. Análisis e interpretación de conceptos espaciales: localización, escala, conexión y proximidad espacial.				
Competencia específica 3. (STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **3.1** Conocer los Objetivos de Desarrollo Sostenible, realizando propuestas que contribuyan a su logro, aplicando métodos y proyectos de investigación e incidiendo en el uso de mapas y otras representaciones gráficas, así como de medios accesibles de interpretación de imágenes	- Objetivos de Desarrollo Sostenible. Emergencia climática y sostenibilidad. Relación entre factores naturales y antrópicos en la Tierra. Globalización, movimientos migratorios e interculturalidad. Los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial. Conflictos ideológicos y etnoculturales.	2%	X		
3.2 Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.		2%	X		
Competencia específica 4. (CPSAA2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1) **4.1** Identificar los elementos del entorno y comprender su funcionamiento como un sistema complejo por medio del análisis multicausal de sus relaciones naturales y humanas, presentes y pasadas, valorando el grado de conservación y de equilibrio dinámico.	- Geografía económica. Estructuras económicas en el mundo actual, cambios en los sectores productivos y funcionamiento de los mercados. Interdependencia y globalización. Dilemas e incertidumbres ante el crecimiento, la empleabilidad y la sustentabilidad.	10%	X	X	X
Competencia específica 5. (CCL5, CC1, CC2, CCEC1) **5.1** Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	- El espacio geográfico español. Modelos de poblamiento. La modernización de las estructuras económicas y la organización político- administrativa del territorio español. Principales desequilibrios regionales en España.	10%		X	X

Competencia específica 9. (**CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1)** **9.2** Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible	- La igualdad real de mujeres y hombres. La discriminación por motivo de diversidad sexual y de género. La conquista de derechos en las sociedades contemporáneas. - Instituciones del Estado que garantizan la seguridad integral y la convivencia social. Los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad y la cooperación internacional.	10%	X		
UNIDAD 8: LOS INICIOS DE LA EDAD MODERNA. LOS SIGLOS XV Y XVI					
Competencia específica 1. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1) **1.3** Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.	- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales y TIC. El entorno más cercano como fuente histórica. Contraste entre interpretaciones de historiadores. - Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico. - Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía y de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico y del pensamiento geográfico.	2%		X	X
Competencia específica 3. (STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **3.3** Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.		2%	X		
3.4. Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.		2%		X	X
Competencia específica 5. (CCL5, CC1, CC2, CCEC1) 5.1 Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo,	- Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la	6%	X		

señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado (2º ESO).	evolución de la aristocracia. Del clan a la sociedad estamental - Violencia y conflictos armados en la Antigüedad, en el Medievo y en la Modernidad. El crecimiento de los ejércitos y la evolución del armamento desde los hoplitas a los tercios. Los civiles durante las guerras. La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. El Estado Moderno y el Absolutismo. Evolución de la teoría del poder.				
5.2 Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se logró establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales (2º ESO).		2%	X		
Competencia específica 6. (CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1) **6.1** Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal (2º ESO).	- La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. Renacimiento y Barroco. Principales manifestaciones locales, en Castilla-La Mancha, España y Europa.	10%	X		
6.2 /Reconocer las desigualdades sociales existentes en épocas pasadas y los mecanismos de dominación y control que se han aplicado, identificando aquellos grupos que se han visto sometidos y silenciados, destacando la presencia de mujeres y de personajes pertenecientes a otros colectivos discriminados (2º ESO).	- Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en el relato de la historia La resistencia a la opresión.	2%	X		
Competencia específica 7. (CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1) **7.3** Señalar los fundamentos de la idea de Europa a través de las diferentes experiencias históricas del pasado e identificar el legado histórico, institucional, artístico y cultural como patrimonio común de la ciudadanía europea. (2º ESO)	- El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial.	2%	X		

Competencia específica 9. (CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **9.1** Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas antigua, medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia (2º ESO).	- Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.	4%	X		

3ª EVALUACIÓN					
UNIDAD 9: EL INICIO DE LA EDAD MODERNA EN ESPAÑA Y AMÉRICA					
COMPETENCIA ESPECÍFICA-CRITERIO DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO DIARIO	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Competencia específica 1. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1) **1.1** Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables (2º ESO).	- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales y TIC. El entorno más cercano como fuente histórica. Contraste entre interpretaciones de historiadores. - Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates. - Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, análisis e interpretación de obras de arte, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica. - Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico	2%		X	X
1.2 Contrastar y argumentar sobre temas y acontecimientos de la Prehistoria, la Edad Antigua, la Edad Media y la Edad Moderna, localizando y analizando de forma crítica fuentes primarias y secundarias como pruebas históricas (2º ESO).		2%		X	X
Competencia específica 2. (CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3) **2.1** Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.		2%		X	X
2.3 Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias		2%		X	X

sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas (2º ESO).	relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico. - Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.				
Competencia específica 3. (STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **3.3** Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.		2%	X		
Competencia específica 5. (CCL5, CC1, CC2, CCEC1) **5.1** Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado (2º ESO).	- Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia. Del clan a la sociedad estamental. - España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. El Estado Moderno de los Reyes Católicos y de los Austrias. - Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros desde la Prehistoria a la Edad Moderna. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en el relato de la historia La resistencia a la opresión. - El papel de la religión en la organización social, la legitimización del poder y la formación de identidades: politeísmo, monoteísmo y el surgimiento de las grandes religiones. Herejías, persecuciones y guerras de religión en la Antigüedad, en el Medievo y en la Modernidad. - Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional. - Diversidad social y multiculturalidad. Integración y cohesión social.	2%	X		
5.2 Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se logró establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales. (2º ESO)		5%	X		
Competencia específica 6. (CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1) **6.2** Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.		10%		X	X
Competencia específica 7. (CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1)					

7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.	- Viajes, descubrimientos y sistemas de intercambio en la formación de una economía mundial. La disputa por la hegemonía y la geopolítica en el nacimiento y evolución de la Modernidad.	2%	X		
7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.		2%		X	X
Competencia específica 9. (CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **9.1** Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas antigua, medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia (2º ESO)		10%	X		
UNIDAD 10: EL SIGLO XVII EN EUROPA Y EN ESPAÑA					
Competencia específica 1. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1) **1.1** Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables (2º ESO).	- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales y TIC. El entorno más cercano como fuente histórica. Contraste entre interpretaciones de historiadores. - Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.	2%	X		
1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.		2%		X	X
Competencia específica 2. (CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3) **2.3** Incorporar y utilizar adecuadamente términos, conceptos y acontecimientos relacionados con la		2%		X	X

geografía, la historia y otras disciplinas de las ciencias sociales, a través de intervenciones orales, textos escritos y otros productos, mostrando planteamientos originales y propuestas creativas (2º ESO).	- Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía y de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico y del pensamiento geográfico. - Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.				
Competencia específica 3. (STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **3.3** Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.		2%	X		
Competencia específica 5. (CCL5, CC1, CC2, CCEC1) **5.1** Identificar, interpretar y analizar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad a las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social, política, económica y religiosa que se han gestado (2º ESO).	- Complejidad social y nacimiento de la autoridad: familia, clan, tribu, casta, linaje y estamento. Desigualdad social y disputa por el poder desde la Prehistoria y la Antigüedad hasta la Edad Moderna. Formación de oligarquías, la imagen del poder y la evolución de la aristocracia. Del clan a la sociedad estamental.	2%	X		
5.2 Señalar y explicar aquellas experiencias históricas más destacables, y anteriores a la época contemporánea, en las que se logró establecer sistemas políticos que favorecieron el ejercicio de derechos y libertades de los individuos y de la colectividad, considerándolas como antecedentes de las posteriores conquistas democráticas y referentes históricos de las libertades actuales. (2º ESO).	- Violencia y conflictos armados en la Antigüedad, en el Medievo y en la Modernidad. El crecimiento de los ejércitos y la evolución del armamento desde los hoplitas a los tercios. Los civiles durante las guerras. La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. El Estado Moderno y el Absolutismo. Evolución de la teoría del poder. - La obra de arte: interpretación y análisis. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. Diversidad y riqueza cultural. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial. Renacimiento y Barroco. Principales manifestaciones locales, en Castilla-La Mancha, España y Europa.	10%	X		
Competencia específica 6. (CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1) **6.1** Situar el nacimiento y desarrollo de distintas civilizaciones y ubicarlas en el espacio y en el tiempo, integrando los elementos históricos, culturales, institucionales y religiosos que las han conformado, explicando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo e identificando sus aportaciones más relevantes a la cultura universal (2º ESO).		10%	X		

Competencia específica 9. (CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **9.1** Identificar e interpretar la conexión de España con los grandes procesos históricos (de las épocas antigua, medieval y moderna), valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia (2º ESO).	- España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas. El Estado Moderno de los Reyes Católicos y de los Austrias	10%	X		
UNIDAD 11: EL SIGLO XVIII EN EUROPA, ESPAÑA Y AMÉRICA					
Competencia específica 1. (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1) **1.1** Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales y TIC. El entorno más cercano como fuente histórica. Contraste entre interpretaciones de historiadores. - Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía y de la Historia. Metodologías del pensamiento histórico y del pensamiento geográfico. - Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates. - Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.	1%		X	X
1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.		1%			
Competencia específica 2. (CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3) **2.2** Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global.		2%		X	X
Competencia específica 3. (STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **3.3** Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.		2%	X		

Competencia específica 5. (CCL5, CC1, CC2, CCEC1) **5.1** Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	- Cambios políticos en la España contemporánea. La ley como contrato social. Procesos y culturas políticas. De la Constitución de 1812 a la Constitución de 1978. La construcción del Estado liberal del XIX. Transformaciones en la España del XIX: crisis del Estado Liberal; II República; Guerra Civil y Franquismo. La España democrática. Ordenamiento normativo autonómico, constitucional y supranacional como garante del desarrollo de derechos y libertades para el ejercicio de la ciudadanía. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha y sus orígenes y formación como comunidad autónoma. - La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. El siglo de las Luces. La Ilustración. Pensamiento político. La crisis del Antiguo Régimen y las revoluciones liberales burguesas. Los modelos estadounidense y francés. De la llegada de los Borbones al trono a la crisis del Antiguo Régimen en España. Reformismo, Ilustración y primer liberalismo. Las gentes y territorios de la actual Castilla-La Mancha en el siglo XVIII. Transiciones, revoluciones y resistencias: permanencias y cambios en la época contemporánea. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la época contemporánea Origen, evolución y adaptación de los sistemas liberales en España y en el mundo a través de las fuentes. - Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita.	2%	X		
Competencia específica 6. (CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1) **6.1** Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.		2%	X		
Competencia específica 7. (CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1) **7.1** Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.		2%	X		
7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad		2%	X		

política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	- Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.				
Competencia específica 9. (CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1) **9.1** Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	- El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial (local, castellanomanchego, español y universal); del Rococó a los movimientos artísticos actuales. - España ante la modernidad. Estrategias para la identificación de los fundamentos del proceso de transformación de la España contemporánea y contextualización y explicación de los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales en la formación de una identidad multicultural compartida. El enfoque generacional, los nuevos movimientos sociales y formas de activismo político. La pluralidad de lo castellano. Aportación de Castilla-La Mancha al futuro común.	5%	X		

3.1.4. EL CUARTO CURSO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

a) Temporalización de las unidades didácticas:

Primer trimestre:

- Unidad 1: De siervos a ciudadanos. Crisis y revolución.
- Unidad 2: Un mundo conectado. Las revoluciones industriales.
- Unidad 3: De la monarquía absolutista a la parlamentaria. España en el siglo XIX.

Segundo trimestre:

- Unidad 4: La guerra que cambió el mundo. Imperialismo y Gran Guerra.
- Unidad 5: El poder de la propaganda. La Europa de los dictadores.
- Unidad 6: Una época convulsa. España en el primer tercio del siglo XX.
- Unidad 7: ¿Qué llevó a una guerra tan destructiva? La Segunda Guerra Mundial.

Tercer trimestre:

- Unidad 8: Una generación dividida y sin democracia. La dictadura franquista.
- Unidad 9: ¿Una paz armada para un mundo en descolonización? Bloques y Guerra Fría.
- Unidad 10: ¿Por qué la Transición llevó a la democracia? España desde 1975 hasta la actualidad.
- Unidad 11: La era global y digital. El mundo tras la caída del muro de Berlín.

b) Procedimientos de evaluación

Teniendo en cuanta la diversidad del alumnado, a lo largo de todo el curso de cuarto de la educación secundaria, se utilizarán diversos procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Pruebas objetivas: exámenes, trabajos monográficos...
- Trabajo diario: actividades, cuaderno, participación en clase, corrección de actividades...
- Trabajo de investigación: en grupo o individuales, exposiciones, póster, trabajos guiados de búsqueda de información, comentarios de documentos históricos...

c) Secuenciación y evaluación de los saberes básicos

A continuación, aparece la tabla con los saberes básicos de cada una de las unidades didácticas que integran la materia, con el conjunto de elementos curriculares: competencias específicas, criterios e instrumentos de evaluación de la materia Geografía e Historia en cuarto de la educación secundaria.

PRIMER TRIMESTRE						
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes Básicos**	**Ponderación**	**Prueba objetiva**	**Trabajo diario**	**Trabajo de investigación**
1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	***B. Sociedades y territorios*** - Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales y TIC. El entorno más cercano como fuente histórica. Contraste entre interpretaciones de historiadores.	2%	X	X	
	1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	***A. Retos del mundo actual*** - Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, análisis e interpretación de obras de arte, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico.	2%	X	X	
	1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos	***A. Retos del mundo actual*** - Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico.	2%	X		X
2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global	***B. Sociedades y territorios*** - Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.	2%			

3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1	3.4 Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares.	***B. Sociedades y territorios*** - La transformación política de los seres humanos: de la servidumbre a la ciudadanía. El siglo de las Luces. La Ilustración. Pensamiento político. La crisis del Antiguo Régimen y las revoluciones liberales burguesas. Los modelos estadounidense y francés. - Interpretación del sistema capitalista desde sus orígenes hasta la actualidad. Causas y consecuencias de las revoluciones industriales de los siglos XVIII y XIX. El auge de la burguesía. Colonialismo, imperialismo y nuevas subordinaciones económicas y culturales. - Procesos de evolución e involución: la perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado. La defensa del sistema democrático y sus valores en la actualidad.	40%	X		
5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL5, CC1, CC2, CCEC1.	5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	***B. Sociedades y territorios*** - Cambios políticos en la España contemporánea. La ley como contrato social. Procesos y culturas políticas. De la Constitución de 1812 a la Constitución de 1978. La construcción del Estado liberal del XIX. Origen, evolución y adaptación de los sistemas liberales en España y en el mundo a través de las fuentes.	20%	X		

6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	***B. Sociedades y territorios*** - Transiciones, revoluciones y resistencias: permanencias y cambios en la época contemporánea. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la época contemporánea. - Nacionalismos y tensiones entre potencias.X - Causas, desarrollo y consecuencias de la organización del movimiento obrero. Sindicalismo e ideologías obreras. - La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea de España, Europa y el mundo.	**20%**	**X**		
7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1.	7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	***C. Compromiso cívico local y global*** - El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial desde lo local a lo global. La conservación y valoración del patrimonio. - Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.	**2%**	**X**		**X**

9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	9.1 Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.	***B. Sociedades y territorios*** - De la llegada de los Borbones al trono a la crisis del Antiguo Régimen en España. Reformismo, Ilustración y primer liberalismo. Las gentes y territorios de la actual Castilla-La Mancha en el siglo XVIII. Origen, evolución y adaptación de los sistemas liberales en España y en el mundo a través de las fuentes. - Transformaciones económicas y movimientos sociales en la España contemporánea. Causas y consecuencias de las transformaciones agrarias del siglo XIX en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha.	**10%**	**X**		

SEGUNDO TRIMESTRE						
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes Básicos**	**Ponderación**	**Prueba objetiva**	**Trabajo diario**	**Trabajo de investigación**
1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	***B. Sociedades y territorios*** - Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales y TIC. El entorno más cercano como fuente histórica. Contraste entre interpretaciones de historiadores	**2%**	**X**	**X**	
	1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	***A. Retos del mundo actual*** - Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, análisis e interpretación de obras de arte, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico .	**2%**	**X**	**X**	

	1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos	***A. Retos del mundo actual*** - Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico.	**2%**	**X**		**X**
2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global	***B. Sociedades y territorios*** - Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.	**2%**			
3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	3.3 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	***B. Sociedades y territorios.*** - Conflictos en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones internacionales y estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX en España, Europa y el mundo. El Holocausto judío como paradigma y la justicia reparadora. - Democracia, revolución y reacción en el siglo XX. Relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo: los movimientos por la libertad, la igualdad y los derechos humanos. La acción de los movimientos sociales en el mundo contemporáneo.	**40%**	**X**		

5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social. **Descriptores del perfil de salida**relacionados a esta competencia: CCL5, CC1, CC2, CCEC1.	5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	***B. Sociedades y territorios*** - Transformaciones en la España del XX: crisis del Estado Liberal; II República; Guerra Civil.	**20%**	**X**		
6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	6.1 Rechazar actitudes discriminatorias y reconocer la riqueza de la diversidad, a partir del análisis de la relación entre los aspectos geográficos, históricos, ecosociales y culturales que han conformado la sociedad globalizada y multicultural actual, y del conocimiento de la aportación de los movimientos en defensa de los derechos de las minorías y en favor de la inclusión y la igualdad real, especialmente de las mujeres y de otros colectivos discriminados.	***B. Sociedades y territorios*** - Transiciones, revoluciones y resistencias: permanencias y cambios en la época contemporánea. La conquista de los derechos individuales y colectivos en la época contemporánea. - Nacionalismos y tensiones entre potencias. - Causas, desarrollo y consecuencias de la organización del movimiento obrero. Sindicalismo e ideologías obreras. - La acción de los movimientos feministas y sufragistas en la lucha por la igualdad de género. Mujeres relevantes de la historia contemporánea de España, Europa y el mundo.	**20%**	**X**		
7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para	7.1 Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el	***B. Sociedades y territorios*** -Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales. Ciudadanía europea y cosmopolita. - El nacimiento de las nuevas expresiones artísticas y culturales contemporáneas y su relación con las	**10%**			**X**

favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1.	reconocimiento de sus expresiones culturales.	artes clásicas. La diversidad cultural en el mundo actual. Respeto y conservación del patrimonio material e inmaterial (local, castellanomanchego, español y universal); del Rococó a los movimientos artísticos actuales.				
	7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	***C. Compromiso cívico local y global*** - Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.	**2%**	**X**		**X**

TERCER TRIMESTRE						
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes Básicos**	**Ponderación**	**Prueba objetiva**	**Trabajo diario**	**Trabajo de investigación**
1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1	1.1 Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.	***B. Sociedades y territorios*** - Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales y TIC. El entorno más cercano como fuente histórica. Contraste entre interpretaciones de historiadores.	**2%**	**X**	**X**	
	1.2 Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dosieres informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.	***A. Retos del mundo actual*** - Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, análisis e interpretación de obras de arte, esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico .	**2%**	**X**	**X**	
	1.3 Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos	***A. Retos del mundo actual*** - Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la	**2%**	**X**		**X**

		desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico.				
2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3	2.2 Producir y expresar juicios y argumentos personales y críticos de forma abierta y respetuosa, haciendo patente la propia identidad y enriqueciendo el acervo común en el contexto del mundo actual, sus retos y sus conflictos desde una perspectiva sistémica y global	***B. Sociedades y territorios*** - Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.	**2%**			**X**
3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	3.3 Utilizar secuencias cronológicas complejas en las que identificar, comparar y relacionar hechos y procesos en diferentes períodos y lugares históricos (simultaneidad, duración, causalidad), utilizando términos y conceptos específicos del ámbito de la Historia y de la Geografía.	***B. Sociedades y territorios.*** - Los fundamentos geoestratégicos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, la política de bloques, los conflictos de la descolonización y el nuevo orden mundial: la Guerra Fría, el Sistema Bipolar y el Tercer Mundo. El papel de los organismos internacionales. La ONU y sus funciones en las relaciones interestatales.	**40%**	**X**		
5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL5, CC1, CC2, CCEC1.	5.1 Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.	***B. Sociedades y territorios*** - Transformaciones en la España del XX: Franquismo. La España democrática. - La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal.	**20%**	**X**		

7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CCEC1.	7.2 Conocer y contribuir a conservar el patrimonio material e inmaterial común, respetando los sentimientos de pertenencia y adoptando compromisos con principios y acciones orientadas a la cohesión y la solidaridad territorial de la comunidad política, los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	***C. Compromiso cívico local y global*** - El patrimonio como bien y como recurso. Puesta en valor, difusión y gestión de la riqueza patrimonial desde lo local a lo global. La conservación y valoración del patrimonio. - Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.	**2%**	**X**		**X**
9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.	9.2 Contribuir a la consecución de un mundo más seguro, justo, solidario y sostenible, a través del análisis de los principales conflictos del presente y el reconocimiento de las instituciones del Estado, y de las asociaciones civiles que garantizan la seguridad integral y la convivencia social, así como de los compromisos internacionales de nuestro país en favor de la paz, la seguridad, la cooperación, la sostenibilidad, los valores democráticos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.	***A. Retos del mundo actual*** - Espacio y poder político. Geopolítica y principales conflictos en el presente. Genocidios y crímenes contra la humanidad. Guerras, terrorismo y otras formas de violencia política. Alianzas e instituciones internacionales, mediación y misiones de paz. Injerencia humanitaria y Justicia Universal. Políticas de cooperación. ***B. Sociedades y territorios*** - Nuevos focos de tensión y agentes histórico: terrorismo y conflictos del siglo XXI.	**30%**	**X**		

3.2. LA MATERIA DE *HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO* EN 1º DE BACHILLERATO

Esta asignatura pretende proporcionar al alumnado una visión rigurosa y a la vez útil y funcional de la historia contemporánea, orientada a promover la observación, análisis e interpretación de su entorno real y, al mismo tiempo, el ejercicio de una ciudadanía activa e implicada en la vida social. El pensamiento histórico, que integra el conjunto de intenciones, estrategias y métodos que orientan el estudio del pasado, se pone al servicio de la comprensión del presente para afrontar así los retos que nos plantea el siglo XXI y tratar de mejorar el mundo en que vivimos. Al mismo tiempo, el alumnado debe tomar conciencia de que hereda un legado, dado en las experiencias acumuladas por las generaciones que nos precedieron, en el que junto a los grandes logros que nos permiten disponer hoy de un relativo bienestar, también cabe encontrar errores, fracasos y hechos dolorosos que es preciso afrontar e incorporar a nuestra memoria colectiva para aprender a evitar situaciones semejantes. De esta concepción de la historia, en tanto que proceso abierto, siempre en construcción, en el que la ciudadanía escribe su propio destino, implica asumir una responsabilidad cívica comprometida con una sociedad más justa, equitativa y solidaria.

Por otro lado, la aproximación a la metodología histórica obliga al alumnado al uso riguroso y crítico de las fuentes, a la utilización precisa de los conceptos y del marco de la historiografía, y al conocimiento reflexivo de las principales teorías y corrientes académicas que han ido desarrollándose en el ámbito de la historia y de otras ciencias sociales afines. Asimismo, la metodología histórica promueve el ejercicio de procesos inductivos y de indagación relacionados con estrategias de utilización de documentos y pruebas, así como la búsqueda y tratamiento de información y fuentes textuales, gráficas, audiovisuales, artísticas, literarias, hemerográficas y sonoras, accesibles en muchos casos gracias a plataformas digitales. Por último, la utilización de datos, el contraste, contextualización e interpretación de la información, y el trabajo directo con la narración histórica, permiten entender la historia como un ámbito de conocimiento en construcción, en continua revisión y cambio, y condicionado por los intereses que, desde el presente, marcan la relevancia de determinadas cuestiones y planteamientos. En todos estos procesos adquiere un papel fundamental el ejercicio del pensamiento crítico, fundamentado y razonado, al igual que la transferencia de información y del conocimiento elaborado, que además de suponer el uso avanzado de medios digitales implica también el desarrollo de estrategias comunicativas eficaces.

Las diferentes competencias específicas que conforman la materia se dirigen al logro de los fines ya enunciados, identificando las estrategias, herramientas y procesos necesarios para introducir al alumnado en el pensamiento histórico y para abordar las claves y las grandes cuestiones en torno a las que se configura el mundo contemporáneo. Se tratan en ellas los temas y acontecimientos fundamentales que han marcado el transcurso de la historia contemporánea hasta el mundo actual, así como los retos que es necesario afrontar en el presente para encarar el siglo XXI. Así, además de habilidades y procedimientos concretos, y referencias a determinados ámbitos de conocimiento asociados a cuestiones y temas clave, las competencias específicas refieren aquellos valores y actitudes que conforman la orientación práctica y funcional de la materia y el compromiso social que esta quiere promover. Los criterios de evaluación conjugan las competencias específicas con los saberes básicos y están orientados al logro de los objetivos generales del Bachillerato y deben requerir de instrumentos de evaluación adecuados y diferenciados con los que ponderar un conjunto amplio y diverso de acciones, teniendo siempre en cuenta la diversidad e individualidad del alumnado.

a) Temporalización de las unidades didácticas

Primer trimestre:

- Unidad 1. La Revolución francesa y el Imperio napoleónico.
- Unidad 2. La nueva era industrial.
- Unidad 3. Los movimientos sociales.
- Unidad 4. Movimientos liberales y nacionales.
- Unidad 5. Innovación y desarrollo colonial.

Segundo trimestre:

- Unidad 6. El ocaso de los imperios.
- Unidad 7. El mundo después de la Gran Guerra.
- Unidad 8. El auge de los totalitarismos.
- Unidad 9. La Segunda Guerra Mundial.
- Unidad 10. El mundo dividido en bloques.

Tercer trimestre:

- Unidad 11. Descolonización y neocolonialismo.
- Unidad 12. La construcción de la Unión Europea.
- Unidad 13. Geopolítica del Mundo Actual.
- Unidad 14. Los retos del Mundo Actual.
- Unidad 15. El arte en la Edad Contemporánea.

b) Procedimientos de evaluación

Se utilizarán diversos procedimientos de evaluación basados en la diversidad del alumnado, tratando de alcanzar a final de curso el nivel competencial necesario para el fin de esta etapa. Para ello, se procurará el empleo de la mayor variedad en los procedimientos e instrumentos de evaluación:

- **Criterios evaluados a través de pruebas objetivas:** exámenes, monografías…
- **Criterios evaluados a través del trabajo diario y la realización de trabajos de investigación, en grupo o individuales:** exposiciones, realización de pósteres, trabajos guiados de búsqueda de información...

c) Secuenciación y evaluación de los saberes básicos

En las tablas que aparecen más abajo, se ponen en relación los saberes básicos de cada una de las unidades didácticas que integran la asignatura con el conjunto de elementos curriculares: competencias específicas, criterios e instrumentos de evaluación de la materia *Historia del Mundo Contemporáneo*.

1ª EVALUACIÓN					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS – CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
			PO	TD	TI
Competencia específica 1. CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1. **1.1.** Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultadono lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos.	10%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía ynarrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. - La lucha por la libertad, cambio y revolución en la épocacontemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protestasocial en los siglos XIX y XX. Revolución y reacción. -La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios. -Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistasde los siglos XIX y XX. El papel de los exiliados políticos -Acción colectiva, movimiento de masas y liderazgo político enel siglo XX: nacimiento y funcionamiento de los regímenes democráticos y totalitarios. Fascismo, nazismo y otros movimientos autoritarios en los siglos XX y XXI. Principales movimientos y personajes del activismo político en Castilla-La Mancha. -Transiciones políticas y procesos de democratización en lossiglos XX y XXI. La memoria democrática -Crisis de las ideologías y «Fin de la historia»: la era delescepticismo y de los nuevos populismos. – Los retos de las democracias actuales: corrupción, crisisinstitucional y de los sistemas de partidos, tendencias autoritarias y movimientos antisistema.		X	
1.2. Comprender los conceptos de revolución y cambio en el mundo contemporáneo y loselementos y factores que los causan y condicionan, a través del estudio de casos significativos de las revoluciones burguesas ysocialistas que han ocurrido a lo largo de la historia contemporánea, así como de los movimientos de acción y reacción que han generado.	10%		X		
1.3. Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juiciospropios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazasy riesgos de la vida en democracia.	5%			X	
Competencia específica 3. CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2,CC3. **3.1.** Describir la evolución de los conceptos de igualdady de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas, a través del **análisis multicausal de los principales sistemas políticos y** **sociales de los siglos XIX y XX,** identificando lasdesigualdades y la concentración del poder endeterminados grupos sociales.	15%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. - La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios.	X		

3.2. Analizar las condiciones de vida, el **mundo del trabajo y las relaciones laborales y su conflictividad**, a través del estudio multidisciplinar de los movimientos sociales, particularmente los relacionados con el **obrerismo**, valorando el papel que representan la acción colectiva y del sujeto en la historia para el reconocimiento de los derechos sociales y el bienestarcolectivo.	10%	– Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico ysus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial			X
3.3. Deducir a través del estudio crítico de **noticias ydatos estadísticos** la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por los diferentes estados contemporáneos, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de loscolectivos más vulnerables.	5%			X	
Competencia específica 4. CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2. **4.1.** Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas, empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios **y valorando el legado histórico y culturalde** las mismas.	10%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. -El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la Edad Contemporánea. Imperios y cuestión nacional: de los movimientos de liberación a ladescolonización. -La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de losderechos laborales y la mejora de las condiciones de vida. -Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entrepueblos y estados.	X	X	X
4.2. Comprender la importancia de las **identidades colectivas en la configuración social, política y cultural**del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el **análisis crítico de textos históricos e historiográficos** y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un diálogoconstructivo al respecto.	10%		X		
Competencia específica 6. STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC3, CC4, CE1, CE2. **6.1** Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus múltiples consecuencias sociales, territoriales y ambientales, a través del **tratamiento de datos numéricos, la interpretación de gráficos y la comprensión multifactorial** de los ritmos y ciclos de crecimiento, argumentando la necesidad de adoptar comportamientos ecosociales que garanticen la sostenibilidad del planeta	10%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. -Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Clases medias y estado del bienestar en las sociedades avanzadas. El reflejo en las principales ciudades de Castilla-La Mancha. -La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de losderechos laborales y la mejora de las condiciones de vida. -Desarrollo económico y sostenibilidad: de la idea del progresoilimitado del		X	
6.2. Comparar **los distintos sistemas económicos** que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en elámbito nacional como internacional, y justificando lanecesidad del acceso universal a los recursos básicos.	5%		X		

		liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. -La emergencia climática y sus desafíos en el presente y en el futuro			
Competencia específica 7. CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1,CPSAA4, CC2, CC3. **7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir** y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes de la Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del **trabajo sobre textos históricos e historiográficos y de fuentes literarias**, del cine y otros documentos audiovisuales.	2,5%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. -Acción colectiva, movimiento de masas y liderazgo político en el siglo XX: nacimiento y funcionamiento de los regímenes democráticos y totalitarios. Fascismo, nazismo y otros movimientos autoritarios en los siglos XX y XXI. - Organismos e instituciones para la paz: de la Sociedad de Naciones a la Organización de las Naciones Unidas. La injerencia humanitaria y la Justicia Universal. . El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha.	X	X	
7.2. Abordar críticamente los principales temas clave de la historia y de la actualidad a través de la aproximación a las **principales corrientes historiográficas** y a los usos que se hacen de la historia, valorando críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han tenido lugar en la historia contemporánea desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	2,5%		X	X	X
Competencia específica 8. CCL5, STEM3, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1,CPSAA4, CC2, CC3. **8.1** Analizar los cambios y permanencias en la historia, atendiendo a procesos de más larga duración, como los **comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida** en la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y la realización de proyectos de investigación, identificando los mecanismos de control, dominio y sumisión, los roles de género y edad asignados, así como los escenarios de lucha por la dignidad y contra la discriminación de diversos colectivos.	2,5%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. -La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios. - La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y la lucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas. El papel actual de la mujer rural en Castilla-La Mancha. - Movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación.	X		
8.2 Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando la importancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientos feministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres, así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.	2,5%		X	X	

2ª EVALUACIÓN					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS – CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
			PO	TD	TI
Competencia específica 1. CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1. 1.1. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos.	10%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía ynarrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. - La lucha por la libertad, cambio y revolución en la épocacontemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protestasocial en los siglos XIX y XX. Revolución y reacción. -La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios. -Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistasde los siglos XIX y XX. El papel de los exiliados políticos -Acción colectiva, movimiento de masas y liderazgo político enel siglo XX: nacimiento y funcionamiento de los regímenes democráticos y totalitarios. Fascismo, nazismo y otros movimientos autoritarios en los siglos XX y XXI. Principales movimientos y personajes del activismo político en Castilla-La Mancha. -Transiciones políticas y procesos de democratización en lossiglos XX y XXI. La memoria democrática -Crisis de las ideologías y «Fin de la historia»: la era delescepticismo y de los nuevos populismos. – Los retos de las democracias actuales: corrupción, crisisinstitucional y de los sistemas de partidos, tendencias autoritarias y movimientos antisistema.		X	
1.3. Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juiciospropios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazasy riesgos de la vida en democracia.	5%			X	
Competencia específica 2. CCL1, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1,CPSAA4, CC1, CC2, CC3 **2.1** Tomar conciencia del grado de **violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos** ocurridos enel mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiplestransformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que suponeel uso	10%	- El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. - La lucha por la libertad, cambio y revolución en la época contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la	X		

de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación.		violencia y de la protesta social en los siglosXIX y XX. Revolución y reacción - Militarización y carrera armamentística. Diplomacia de la amenazay de la disuasión: ententes, alianzas y bloques. El mundo en guerra:las guerras mundiales y los grandes conflictos internacionales. La Guerra Civil española, su internacionalización y el exilio republicano español. - Los conflictos fratricidas en el mundo contemporáneo: pasadostraumáticos y memoria colectiva. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia			
2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio deJusticia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición.	10%		X		
Competencia específica 3. CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2,CC3. **3.1.** Describir la evolución de los conceptos de igualdady de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas, a través del **análisis multicausal de los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX,** identificando lasdesigualdades y la concentración del poder endeterminados grupos sociales.	15%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. - La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios. – Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico ysus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial	X		
Competencia específica 4. CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2,CC3, CCEC1, CCEC2. **4.1.** Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas,empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios **y valorando el legado histórico y culturalde** las mismas.	10%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. -El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la Edad Contemporánea. Imperios y cuestión nacional: de los movimientos de liberación a ladescolonización. -La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de losderechos laborales y la mejora de las condiciones de vida. -Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entrepueblos y estados.	X	X	X
4.2. Comprender la importancia de las **identidades colectivas en la configuración social, política y cultural**del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el **análisis crítico de textos históricos e historiográficos** y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un diálogoconstructivo al respecto.	10%		X		
Competencia específica 6. STEM4, STEM5, CPSAA2, CPSAA5, CC3,CC4, CE1, CE2. **6.1.** Valorar el significado histórico de la idea de progreso y sus múltiples nsecuencias sociales, territoriales y ambientales, a través del **tratamiento dedatos**	10%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el		X	

méricos, la interpretación de gráficos y la comprensión multifactorial de los mos y ciclos de crecimiento, argumentando la necesidad de adoptar mportamientos ecosociales que garanticen la sostenibilidad del planeta		pasado. -Niveles, condiciones y modos de vida en las sociedades contemporáneas: grupos, clases sociales y desigualdad social. Clases medias y estado del bienestar en las sociedades avanzadas. El reflejo en las principales ciudades de Castilla-La Mancha. -La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de losderechos laborales y la mejora de las condiciones de vida. -Desarrollo económico y sostenibilidad: de la idea del progresoilimitado del liberalismo clásico a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. -La emergencia climática y sus desafíos en el presente y en el futuro			
6.2. Comparar **los distintos sistemas económicos** que se han desarrollado en el mundo contemporáneo, a través del análisis multidisciplinar de los mismos y de las doctrinas y teorías de las que derivan, identificando las relaciones de subordinación y de dependencia y los conflictos que generan, tanto en elámbito nacional como internacional, y justificando lanecesidad del acceso universal a los recursos básicos.	5%		X		
Competencia específica 7. CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1,CPSAA4, CC2, CC3. **7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir** y transferir ideas y conocimientos sobre la función quehan desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes dela Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del **trabajo sobre textos históricos e historiográficos y de fuentes literarias**, del cine y otrosdocumentos audiovisuales.	10%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. -Acción colectiva, movimiento de masas y liderazgo político en elsiglo XX: nacimiento y funcionamiento de los regímenes democráticos y totalitarios. Fascismo, nazismo y otros movimientosautoritarios en los siglos XX y XXI. - Organismos e instituciones para la paz: de la Sociedad de Nacionesa la Organización de las Naciones Unidas. La injerencia humanitaria y la Justicia Universal. . El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha.	X	X	
7.2. Abordar críticamente los principales temas clavede la historia y de la actualidad a través de la aproximación a las **principales corrientes historiográficas** y a los usos que se hacen de la historia, valorando críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han tenido lugar en la historia contemporánea desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	2,5%		X	X	X
Competencia específica 8. CCL5, STEM3, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1,CPSAA4, CC2, CC3. **8.2 Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia** contemporánea, identificando y valorando laimportancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientosfeministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres,así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.	2,5%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. -La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios. - La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y lalucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas. El papel actual de la mujer rural en Castilla-La Mancha.	X		

		- Movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación.			

3ª EVALUACIÓN					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS – CRITERIOS DE EVALUACIÓN	%	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
			PO	TD	TI
Competencia específica 1. CCL2, STEM2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CC3, CE1. 1.1. Identificar y reconocer los logros que suponen los actuales sistemas democráticos como el resultado no lineal en el tiempo de los movimientos y acciones que han contribuido al afianzamiento y articulación del principio de libertad, a través del análisis de los principales procesos históricos que se han desarrollado, la comprensión de los textos políticos y constitucionales fundamentales y el uso adecuado de términos y conceptos históricos.	10%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía ynarrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. - La lucha por la libertad, cambio y revolución en la épocacontemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protestasocial en los siglos XIX y XX. Revolución y reacción. -La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios. -Las utopías revolucionarias y los proyectos de transformación social: los movimientos democráticos, republicanos y socialistasde los siglos XIX y XX. El papel de los exiliados políticos -Acción colectiva, movimiento de masas y liderazgo político enel siglo XX: nacimiento y funcionamiento de los regímenes democráticos y totalitarios. Fascismo, nazismo y otros movimientos autoritarios en los siglos XX y XXI. Principales movimientos y personajes del activismo político en Castilla-La Mancha. -Transiciones políticas y procesos de democratización en lossiglos XX y XXI. La memoria democrática -Crisis de las ideologías y «Fin de la historia»: la era delescepticismo y de los nuevos populismos. – Los retos de las democracias actuales: corrupción, crisisinstitucional y de los sistemas de partidos, tendencias autoritarias y movimientos antisistema.		X	
1.3. Entender el significado histórico de las transiciones políticas y de los procesos de democratización de la Edad Contemporánea como fundamento y garantía para la convivencia y el ejercicio de los derechos fundamentales, valorando las implicaciones que suponen el ejercicio de la ciudadanía activa y el respeto al ordenamiento constitucional, y generando juiciospropios tanto con respecto al cumplimiento de aspiraciones y expectativas como a las amenazasy riesgos de la vida en democracia.	10%			X	
1.4 Conocer la huella de los acontecimientos de la Historia Contemporánea en Castilla-La Mancha, para entender la configuración y el estado actual de la región.	5%				X
Competencia específica 2. CCL1, CCL5, CPSAA1.1, CPSAA3.1,CPSAA4, CC1, CC2, CC3	10%	- El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del	X		

2.1. Tomar conciencia del grado de **violencia, barbarie y destrucción alcanzado por los conflictos** ocurridos enel mundo contemporáneo, así como de las causas de las conflagraciones bélicas y de las múltiplestransformaciones que se producen en los contendientes, a través del empleo de fuentes históricas fiables y del uso de datos contrastados, valorando el impacto social y emocional que suponeel uso de la violencia y el papel de las instituciones internacionales que velan por la paz y la mediación.		pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. - La lucha por la libertad, cambio y revolución en la época contemporánea: de las revoluciones burguesas a las revoluciones socialistas. El uso de la violencia y de la protesta social en los siglosXIX y XX. Revolución y reacción - Militarización y carrera armamentística. Diplomacia de la amenazay de la disuasión: ententes, alianzas y bloques. El mundo en guerra:las guerras mundiales y los grandes conflictos internacionales. La Guerra Civil española, su internacionalización y el exilio republicano español. - Los conflictos fratricidas en el mundo contemporáneo: pasadostraumáticos y memoria colectiva. Reconocimiento, reparación y dignificación de las víctimas de la violencia			
2.2. Analizar los principales conflictos civiles que se han producido en la Edad Contemporánea, a través del empleo de textos historiográficos y la elaboración de juicios argumentados, comprendiendo la importancia de la memoria histórica y del reconocimiento de las víctimas, del principio deJusticia Universal y del derecho a la verdad, la reparación y la garantía de no repetición.	10%		X		
Competencia específica 3. CCL3, STEM1, CD5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2,CC3. **3.1.** Describir la evolución de los conceptos de igualdady de ciudadanía en la historia contemporánea y sus derivaciones sociales y políticas, a través del **análisis multicausal de los principales sistemas políticos y sociales de los siglos XIX y XX,** identificando lasdesigualdades y la concentración del poder endeterminados grupos sociales.	15%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. - La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios. – Ritmos y modelos de crecimiento económico en el mundo: las relaciones de dependencia. Ciclos y crisis de los sistemas económicos contemporáneos. Factores del desarrollo económico ysus implicaciones sociales, políticas y ambientales: de la industrialización a la era postindustrial	X		
3.3. Deducir a través del estudio crítico de **noticias y datos estadísticos** la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por los diferentes estados contemporáneos, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de loscolectivos más vulnerables.	5%				X
Competencia específica 4. CCL3, CCL5, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2,CC3, CCEC1, CCEC2. **4.1.** Analizar críticamente cómo se han ido construyendo en el tiempo las identidades colectivas,empleando los conceptos y métodos del pensamiento histórico, respetando la pluralidad y los sentimientos identitarios **y valorando el legado histórico y culturalde** las mismas.	10%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. -El significado histórico y político de los nacionalismos en el mundo contemporáneo: de la servidumbre a la ciudadanía. Abolicionismo, derechos civiles y derechos sociales en la Edad Contemporánea. Imperios y cuestión nacional: de los movimientos de liberación a ladescolonización. -La evolución histórica de la clase trabajadora y de las organizaciones obreras: experiencias y conflictos en defensa de losderechos laborales y la mejora de las condiciones de vida.	X	X	X
4.2. Comprender la importancia de las **identidades colectivas en la configuración social, política y cultural**del mundo contemporáneo, identificando las múltiples valencias de las mismas, mediante el **análisis crítico de textos históricos e historiográficos** y de fuentes de información actual, elaborando argumentos propios que contribuyan a un diálogoconstructivo al respecto.	10%		X		

		-Los nacionalismos como factor de conflicto y enfrentamiento entrepueblos y estados.			
Competencia específica 5. CCL3, STEM5, CD1, CPSAA2, CPSAA4,CC3, CC4, CE1. **5.1** Analizar críticamente el fenómeno histórico de la **globalización y su repercusión** en el ámbito local y planetario, valiéndose del manejo de distintas fuentes de información y de una adecuada selección, validación, contraste y tratamiento de las mismas, previniendo la desinformación y considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de unentorno económico, social y cultural en constante cambio.	2,5%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. -– El proceso de globalización en el mundo contemporáneo. – El desarrollo tecnológico y digital y los nuevos retos del futuro económico, social y laboral. Las TIC como propuesta para el desarrollo de Castilla-La Mancha. -El nuevo orden mundial multipolar: choques y alianzas entre civilizaciones. – Amenazas regionales y planetarias: terrorismo, crimen organizado, radicalismos, ciberamenazas y armas de destrucción masiva -Procesos de integración regional en el mundo. La construcción de laUnión Europea, situación presente y desafíos de futuro. Alianzas internacionales para el logro de los Objetivos de DesarrolloSostenible. Castilla-La Mancha en el contexto europeo: perspectivas de futuro. - Éxodos masivos de población: migraciones económicas, climáticas y políticas. El nuevo concepto de refugiado.			X
5.2. Identificar los principales **retos del siglo XXI** y el origen histórico de los mismos, a través del análisis dela interconexión entre diversos procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un contexto global, argumentando la necesidad de adoptar **comportamientos ecosocialmente responsables** y orientados a la sostenibilidad del planeta, la defensa de las instituciones democráticas, la mejora del bienestar colectivo y la solidaridad entre las generaciones presentes y futuras.	2,5%				X
Competencia específica 7. CCL3, CCL5, CD3, CPSAA1.2, CPSAA3.1,CPSAA4, CC2, CC3. **7.1. Generar opiniones argumentadas, debatir** y transferir ideas y conocimientos sobre la función quehan desempeñado el pensamiento y las ideologías en la transformación de la realidad, desde los orígenes dela Edad Contemporánea hasta la actualidad, comprendiendo y contextualizando dicho fenómeno a través del **trabajo sobre textos históricos e historiográficos y de fuentes literarias**, del cine y otrosdocumentos audiovisuales.	2,5%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. -Acción colectiva, movimiento de masas y liderazgo político en elsiglo XX: nacimiento y funcionamiento de los regímenes democráticos y totalitarios. Fascismo, nazismo y otros movimientosautoritarios en los siglos XX y XXI. - Organismos e instituciones para la paz: de la Sociedad de Nacionesa la Organización de las Naciones Unidas. La injerencia humanitaria y la Justicia Universal. . El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha.	X	X	
7.2. Abordar críticamente los principales temas clavede la historia y de la actualidad a través de la aproximación a las **principales corrientes historiográficas** y a los usos que se hacen de la historia, valorando críticamente los principales proyectos sociales, políticos y culturales que han tenido lugar en la historia contemporánea desde la perspectiva ética contenida en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.	2,5%		X	X	X
Competencia específica 8. CCL5, STEM3, CD2, CPSAA1.2, CPSAA3.1,CPSAA4, CC2,	2,5%	– El trabajo del historiador: fuentes históricas, historiografía y	X		

CC3. **8.1** Analizar los cambios y permanencias en la historia,atendiendo a procesos de más larga duración, como los **comportamientos demográficos, ciclos vitales y modos de vida** en la sociedad contemporánea, a través del acercamiento al pensamiento histórico y larealización de proyectos de investigación, identificando los mecanismos de control, dominio y sumisión, los roles de género y edad asignados, así como los escenarios de lucha por la dignidad y contra la discriminación de diversos colectivos.		narrativas del pasado. Argumentación histórica. Relevancia, causas y consecuencias, cambio y continuidad. Perspectiva histórica en las narrativas sobre el pasado. -La nueva sociedad liberal: origen y funcionamiento de los sistemas parlamentarios. - La evolución de la situación de la mujer en la sociedad contemporánea: mecanismos de dominación y sumisión y cambios socioculturales. El movimiento por la emancipación de la mujer y lalucha por la igualdad: origen y desarrollo de los movimientos feministas. El papel actual de la mujer rural en Castilla-La Mancha. - Movimientos sociales en favor de la igualdad de derechos, del reconocimiento de las minorías y contra la discriminación.			
8.2 Contrastar el papel relegado de la mujer en la historia contemporánea, identificando y valorando laimportancia de las figuras individuales y colectivas como protagonistas anónimas de la historia contemporánea, así como el papel de los movimientosfeministas en el reconocimiento de sus derechos y en el logro de la igualdad efectiva de mujeres y hombres,así como la corresponsabilidad en el cuidado de las personas.	2,5%		X	X	

3.3. LA MATERIA DE *GEOGRAFÍA* EN 2º DE BACHILLERATO

a) Contribución de la materia a la consecución de los objetivos

La Geografía explora las complejas interacciones e interdependencias entre las personas y el territorio, contribuyendo al descubrimiento del espacio en el que viven, desde la referencia del entorno local a un contexto global, sirviendo también de guía para comprender una realidad ecosocial en constante transformación y encontrar nuestro lugar en el mundo, reconociendo límites y buscando oportunidades ante los retos del siglo XXI.

El espacio geográfico es el objeto de estudio de la geografía, cuya finalidad es la comprensión y explicación holística de los procesos naturales y humanos que van modelando ese territorio a lo largo del tiempo. Como seres con conciencia espaciotemporal, las personas precisan de esa interpretación de la realidad que les rodea, más allá de la percepción personal y colectiva del territorio y del momento y estructura social en los que se desarrollan las experiencias vitales. En esta materia de Bachillerato, la escala de análisis geográfico se centra en España, aunque dentro de una perspectiva europea y global, necesaria para conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo.

La comprensión de esas realidades próximas y globales es esencial para la construcción de la personalidad e identidad de los alumnos y las alumnas, así como para comprender y respetar las identidades ajenas. Además, debe constituir la base para ejercer una ciudadanía crítica desde los valores democráticos, el respeto por los derechos fundamentales y el ejercicio de la responsabilidad cívica a la hora de construir una sociedad justa y equitativa en sintonía con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

La Geografía, por su naturaleza práctica, permite al alumnado desenvolverse en el uso responsable de las tecnologías de la información y la comunicación gracias a las funcionalidades de las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). Las TIG, además de constituir un recurso básico para desarrollar investigaciones individuales y en equipo, permiten plantear el tratamiento interdisciplinar del territorio y, como herramienta de diagnóstico, presentar y comunicar eficientemente conclusiones y propuestas de mejora en el entorno social del alumnado desde su análisis crítico, fomentando su madurez y participación cívica. La aplicabilidad de la materia de Geografía la convierte en una disciplina clave de la sociedad del conocimiento y del emprendimiento social.

En un contexto de constantes y profundas transformaciones a escala global y local, la materia de Geografía debe aportar una visión integral del medio natural y la sociedad de España, tratando de despertar la curiosidad innata a toda persona y lograr el disfrute de los conocimientos geográficos. Con tal fin, las competencias específicas se fundamentan en un aprendizaje basado en la investigación de los fenómenos naturales y humanos que se desarrollan en el territorio. Estos fenómenos afectan a la vida cotidiana de las sociedades actuales y representan, algunos de ellos, retos clave para afrontar el futuro, igual que, en ocasiones, también constituyeron desafíos en el pasado. Las respuestas a estos retos ecosociales desde el pensamiento geográfico requieren de la aplicación de saberes basados en

el rigor científico, la movilización de estrategias y el compromiso ético con la sostenibilidad y la solidaridad en la resolución de problemas.

Por todo ello, el estudio de la geografía de España debe contribuir al desarrollo personal y a la madurez del alumnado, conformando su identidad y fortaleciendo su empatía al asumir que vivimos en una sociedad diversa y con desequilibrios sociales y territoriales que precisan de un desarrollo sostenible. Como personas formadas y comprometidas con el entorno en el que viven, los alumnos y las alumnas deben aplicar las competencias específicas y los saberes básicos adquiridos para emprender acciones individuales y colectivas que materialicen su capacidad de transformarlo desde criterios éticos basados en los valores que compartimos.

La materia de Geografía contribuye a alcanzar los objetivos generales de la etapa de Bachillerato y a la adquisición de las competencias clave, y permite el desarrollo del pensamiento geográfico del alumnado iniciado en la etapa anterior con la materia de Geografía e Historia. Además, promueve su desarrollo en contextos interdisciplinares y en otros cercanos a las experiencias personales, que deben aprovecharse para enriquecer el entorno de aprendizaje del alumnado, tanto de manera individual como grupal, conectando con sus intereses y atendiendo a necesidades específicas.

Los criterios de evaluación, derivados de las competencias específicas y asociados a los saberes básicos propuestos, fomentan la participación activa del alumnado en su propio proceso de aprendizaje, la investigación aplicada, tanto individualmente como en equipo, la elaboración de creaciones propias, contextualizadas y relevantes, y la comunicación eficiente en público. Todo ello desde la valoración crítica y ética del proceso de aprendizaje y el compromiso con la transformación de su entorno vital, el respeto a los Derechos Humanos y el principio de sostenibilidad.

Los saberes básicos se estructuran en tres bloques que deben tratarse desde sus tres dimensiones de conocimientos, destrezas, y actitudes y valores. Las transferencias entre estas tres dimensiones y la imbricación de los tres bloques son primordiales para enfocar la materia de un modo práctico y fomentar el tratamiento transversal de estos bloques.

El bloque, «España, Europa y la globalización», agrupa los saberes necesarios para asumir la especificidad y diversidad de España y su situación en los contextos mundial y europeo, y valorar la importancia de su pertenencia a la Unión Europea. El bloque, «La sostenibilidad del medio físico de España», propone saberes que ponen en valor la diversidad del relieve, del clima, de la vegetación, de los suelos y de la hidrografía de España. Finalmente, el bloque «La ordenación del territorio en el enfoque ecosocial», integra saberes sobre el análisis geográfico de los aprovechamientos de los recursos naturales, tratando a las actividades económicas y a la población como el principal factor transformador del territorio, profundizando en las causas y consecuencias de estos procesos y comparando los desequilibrios territoriales resultantes, introduciendo la perspectiva de la sostenibilidad y valorando el impacto de las políticas comunitarias. Es esencial subrayar el tratamiento integrador que la geografía da a los fenómenos espaciales, recordando que la síntesis es un objetivo irrenunciable del pensamiento geográfico, al que deben contribuir el enfoque interdisciplinar y la dimensión ecosocial.

La materia de Geografía es abierta y flexible para que, tomando como eje vertebrador las competencias específicas y los saberes básicos, el profesorado pueda adaptar sus situaciones de aprendizaje a contextos de todo tipo, convirtiendo las posibles respuestas a los retos ecosociales de España y del mundo en un incentivo para el aprendizaje activo del alumnado, para el desarrollo del pensamiento geográfico y para la valoración de la geografía como saber aplicado. En definitiva, para promover la capacidad transformadora de todo saber desde la responsabilidad cívica basada en la autonomía personal y el respeto a las personas y al medio ambiente en el contexto actual de cambios e incertidumbres.

b) Competencias específicas de la materia

1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables.

El reconocimiento por parte del alumnado de los problemas ecosociales a los que se enfrenta la sociedad española supone saber identificarlos y tomar conciencia de la responsabilidad individual y colectiva ante desafíos como la emergencia climática, el reto demográfico o la gestión de recursos limitados. Son situaciones de ecodependencia que afectan al medio natural y a los grupos humanos y que en ocasiones siguen procesos a escala global. Una ciudadanía informada debe mantener debates en los que se sometan a juicio crítico los mensajes que se reciban desde medios oficiales o informales, previniendo la difusión de aquellas que sean informaciones falsas o en las que se detecte la manipulación interesada.

Los argumentos que se esgrimen en cualquier debate público o privado deberían construirse desde la fundamentación científica que aporta el pensamiento geográfico, rechazando cualquier opinión no avalada por datos fiables, accesibles y contrastados. El desarrollo del pensamiento espacial crítico constituye el mayor activo para una ciudadanía formada e informada que reúna las condiciones necesarias para sopesar respuestas éticas ante los retos actuales y futuros, anticipándose a consecuencias no deseadas. Asimismo, el alumnado debería llegar a reflexionar con rigor sobre su capacidad de adaptación a nuevas situaciones, y sobre la transformación de patrones de consumo insostenibles y para adoptar estilos de vida saludables en beneficio propio y del bien común, y en consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL3, CD4, STEM5, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1.

2. Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar la sostenibilidad como principio de las relaciones entre los ecosistemas naturales y la acción humana.

La comprensión del espacio geográfico implica asumir su complejidad como sistema en el que se combinan elementos abióticos, bióticos y la acción humana. La teoría general de sistemas aporta los conceptos necesarios para entender la imbricación de esos componentes y sus relaciones. Todo

sistema está integrado por subsistemas que, una vez desagregados, facilitan un análisis pormenorizado de sus características, lo que lleva a resolver el problema de la escala de análisis. Desde lo local a lo global, dicha escala permite delimitar el campo o parcela de estudio.

La interpretación de imágenes ayuda a despertar la curiosidad del alumnado por territorios desconocidos y a redescubrir lugares familiares, generando creativamente sus propios recursos visuales, incluyendo croquis y bocetos. Como complemento a la observación de paisajes, que también puede ser directa sobre el terreno, la cartografía y los gráficos son valiosas fuentes de información visual. Educar la mirada geográfica conlleva también desarrollar el aprecio por el rico patrimonio paisajístico que atesora España. La sostenibilidad debe incorporarse como criterio para juzgar críticamente la relación entre medio natural y acción antrópica y promover el equilibrio entre ambos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM4, STEM5, CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

3. Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la biodiversidad, para reflexionar sobre la percepción personal del espacio.

El análisis de la diversidad natural de España adquiere sentido al examinar la gran variedad de ecosistemas terrestres y acuáticos existentes y que tienen su reflejo en la red de espacios naturales protegidos. Su singularidad a escala europea le confiere un lugar destacado dentro de la Red Natura 2000. Tal biodiversidad se explica por la interacción particular en cada área de los factores físicos que afectan a la Península Ibérica, a los archipiélagos de Baleares y de Canarias y al resto de territorios.

Desde el rigor que impone el método comparativo, basado en la búsqueda de analogías y diferencias, todo análisis geográfico debe partir de datos y cálculos fiables que puedan ser contrastados a la hora de describir las características y la distribución de unidades geomorfológicas, climáticas, vegetales e hídricas. Tradicionalmente el medio natural ha servido para construir la percepción que cada persona tiene del territorio y de su existencia, condicionando vínculos y sentimientos de pertenencia a uno o varios lugares. En una sociedad predominantemente urbana de pasado rural reciente, la reflexión sobre los conflictos en los usos del territorio, así como sobre la identidad individual y colectiva, debe construirse desde el respeto a los demás y la aceptación de identidades múltiples.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM1, STEM4, CPSAA3.1, CC1, CC3, CEC1.

4. Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquier análisis o propuesta de actuación.

La aplicación eficiente de los métodos propios de la geografía y de cualquier ciencia afín implica su uso práctico para observar, representar y explicar los fenómenos físicos y humanos que se desarrollan en el territorio. Por sus características integradoras y su potencial visual como fuente de

información y recurso creativo, las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) deben adoptar una posición preferente como herramienta manejada competentemente por el alumnado.

La distribución y localización de fenómenos físicos y humanos de todo tipo y a diferentes escalas, así como su evolución en el tiempo, son principios básicos de la geografía sobre los que se articula el pensamiento espacial. Las TIG deben desplegar su potencial para lograrlo, mediante el uso de mapas interactivos y recursos que faciliten argumentos para justificar la extensión de cada fenómeno. Es decir, delimitando regiones, categorías o tipologías, y reflexionando sobre el problema de los límites y de las áreas de transición. Ante fenómenos naturales y humanos complejos y en continua transformación, la iniciativa para aportar soluciones creativas a problemas reales desde el conocimiento riguroso es parte esencial del compromiso cívico.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD5, CC3, CE1, CE3.

5. Asumir la globalización como contexto que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto y creando productos propios que demuestren la interconexión y la interdependencia a todas las escalas, para promover el respeto a la dignidad humana y al medio ambiente como base de una ciudadanía global.

Al entender que el fenómeno de la globalización es determinante en las complejas relaciones existentes entre los países y sus sistemas económicos, se puede poner en su contexto la evolución reciente de las actividades económicas en España y en la Unión Europea en todos sus sectores. Igualmente, se han producido transformaciones socioculturales de gran impacto sobre la distribución espacial de la población y los comportamientos demográficos.

La investigación de los factores causantes de estas transformaciones y de sus consecuencias sobre el territorio y la sociedad abre un rico campo de indagación de estas ecodependencias. Las relaciones de interdependencia e interconexión pueden demostrarse de forma inductiva, especialmente mediante el estudio de casos o situaciones- problema cercanas y relevantes para el alumnado. Por ejemplo, el origen de bienes o servicios producidos y consumidos fuera y dentro de España, o las consecuencias de la asimilación de ideas, comportamientos y estilos de vida ajenos a prácticas tradicionales. Al llegar al análisis de los efectos positivos y negativos de la globalización, el respeto a la dignidad humana debe primar como valor ético para el ejercicio de una ciudadanía global y comprometida con el medio ambiente.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, STEM1, STEM5, CD4, CPSAA3.1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC4.1.

6. Explicar de forma crítica los desequilibrios territoriales de España y de su estructura sociolaboral y demográfica, reconociendo los procesos y las decisiones que han contribuido a las desigualdades presentes, para reforzar la conciencia de solidaridad y el compromiso con los mecanismos de cooperación y cohesión españoles y europeos.

La explicación crítica de los desequilibrios socioeconómicos y demográficos de España parte de un diagnóstico riguroso del desigual reparto de los recursos naturales y humanos a escala nacional y autonómica. Requiere entender las disparidades en el tejido productivo por tamaño relativo, grado de especialización, capitalización o innovación, así como, conocer el reparto espacial de la población y su composición por sexo, edad y por la diferente estructura sociolaboral existente, prestando atención al reto demográfico que suponen el envejecimiento de la población, los movimientos migratorios, la despoblación rural y las aglomeraciones urbanas.

El reconocimiento de los factores de localización de cada actividad productiva, incluyendo las decisiones políticas y empresariales, y de las causas de los procesos socioeconómicos recientes y de las tendencias actuales y futuras, se argumenta con las razones objetivas de la actual desigual distribución de la riqueza, de la población y del acceso a ciertos servicios públicos y privados. La finalidad es consolidar en el alumnado la solidaridad y la cooperación como valores constitucionales y europeístas para lograr la cohesión a través de las políticas redistributivas de ordenación del territorio y de desarrollo regional.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: STEM4, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CE1, CE2, CCEC3.2.

7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente.

La reflexión sobre el propio aprendizaje es clave como objetivo metacognitivo. Lograr este conocimiento de las posibilidades y limitaciones propias debe servir para construir la autoestima necesaria con la que implicarse y ser protagonista en la resolución de retos ecosociales reales y cercanos y, por tanto, para incorporarse a la vida activa y ejercer funciones sociales. La planificación es un proceso fundamental que implica movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros ámbitos. También supone poner en acción herramientas como cuestionarse situaciones, plantear hipótesis, recoger datos, organizar sistemáticamente la información recogida, tratarla, contrastarla con otras evidencias y extraer conclusiones justificadas.

Muchas de estas estrategias deben ser negociadas con otras personas al trabajar en equipo mediante técnicas de discusión y deliberación para revisar y generar productos consensuados. El fin de estos saberes y la aportación del pensamiento geográfico es desarrollar el autoaprendizaje permanente y el compromiso cívico activo, tanto a la hora de prever y evaluar consecuencias, como a la de priorizar acciones a problemas relevantes o plantear respuestas innovadoras.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL5, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3, CE1, CE3.

c) Temporalización de las Unidades Didácticas

Primera evaluación:

- Introducción al conocimiento geográfico
- Unidad 1: El espacio geográfico español. Diversidad geomorfológica.
- Unidad 2: La diversidad climática.
- Unidad 3: La diversidad hídrica, vegetal y edáfica.
- Unidad 4: Los paisajes naturales y las interacciones naturaleza-sociedad.

Segunda evaluación:

- Unidad 5: Los espacios del sector primario.
- Unidad 6: El espacio industrial.
- Unidad 7: Los espacios del sector terciario.

Tercera evaluación:

- Unidad 8: La población española.
- Unidad 9: El espacio urbano.
- Unidad 10: La organización, los desequilibrios y las políticas territoriales.
- Unidad 11: España en el mundo y en Europa.

d) Relación entre los elementos del currículo

En las tablas que aparecen más abajo, se ponen en relación los saberes básicos de cada una de las unidades didácticas que integran la asignatura con el conjunto de elementos curriculares: competencias específicas, criterios e instrumentos de evaluación de la materia *Geografía*.

RELACIÓN ENTRE LOS DIFERENTES ELEMENTOS DEL CURRÍCULO Y SU PONDERACIÓN						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO DIARIO	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
1. Reconocer los retos ecosociales actuales y futuros de España, debatiendo desde la perspectiva geográfica sobre los mensajes recibidos a través de canales oficiales y extraoficiales, formales e informales, y desarrollando el pensamiento crítico, para transformar patrones de consumo insostenibles y adoptar estilos de vida saludables. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: : CCL1, CCL3, CD4, STEM5, CPSAA2, CPSAA4, CC1, CC4, CE1.	1.1 Cuestionar modos de vida insostenibles mediante el análisis geográfico de todo tipo de fuentes de información que trate de los retos ecosociales presentes y futuros, y desde argumentos fundados en la relevancia y necesidad de las acciones para afrontarlos. 1.2 Debatir sobre los retos naturales y sociales de España de forma comprometida y respetuosa con opiniones ajenas, utilizando estrategias orales con apoyo digital de gráficos, imágenes y cartografía, y manejando datos rigurosos.	*A. España, Europa y la globalización.* *– Organización administrativa de España. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad y análisis del Atlas Nacional de España, de Castilla-La Mancha y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. Situación actual y proyecciones del estado del bienestar. La formación de Castilla-La Mancha como comunidad autónoma. Su situación ante los desequilibrios regionales y la cohesión territorial.* *B. La sostenibilidad del medio físico en España.* -Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. Los diferentes espacios protegidos en España y Castilla-La Mancha: de los Parques Nacionales a las reservas naturales. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad. Las cumbres del clima, éxitos y fracasos de la cooperación internacional. El papel de la juventud ante los nuevos retos ecológicos	**7.5%** **7.5%**	**X** **X**	**X** **X**	**X** **X**

2. Comprender la complejidad del espacio geográfico, mediante la interpretación de fuentes de información visuales, para apreciar la riqueza de los paisajes naturales y humanizados y valorar la sostenibilidad como principio de las relaciones entre los ecosistemas naturales y laacción humana. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: STEM4, STEM5, CD1, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.	2.1 Valorar todo impacto de la acción antrópica desde el principio de sostenibilidad, reconociendo la complejidad sistémica del medio natural y de las propias actividades humanas. 2.2 Extraer información de paisajes naturales y humanizados, analizando fuentes visuales, distinguiendo elementos geográficos e interpretando la influenciae interrelaciones de factores físicos y humanos.	A. España, Europa y la globalización. -Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía. Metodologías del pensamiento geográfico. B. La sostenibilidad del medio físico en España -Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. La diversidad geomorfológica de la península ibérica y de las islas Baleares y Canarias. – Diversidad climática de España. Análisis comparativos de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones termopluviométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y aplicaciones móviles. Interpretación de climogramas. – Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, hidrogramas, cliseries, cartografía y datos. Interrelación entre los condicionantes climáticos, los naturales y los humanos en la formación de espacios y paisajes. Riesgos generados por las personas. Castilla-La Mancha y la gestión de los recursos hídricos. - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. Los diferentes espacios protegidos en España y Castilla-La Mancha: de los Parques Nacionales a las reservas naturales. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de	**7.5%** **7.5%**	**X** **X**	**X** **X**	**X** **X**

		sostenibilidad. Las cumbres del clima, éxitos y fracasos de la cooperación internacional. El papel de la juventud ante los nuevos retos ecológicos.				
3. Analizar la diversidad natural de España y su singularidad geográfica dentro de Europa, a través de la comparación de características comunes y específicas del relieve, el clima, la hidrografía y la biodiversidad, para reflexionar sobre la percepción personal del espacio. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: STEM1, STEM4, CPSAA3.1, CC1, CC3, CEC1.	3.1 Reflexionar sobre la percepción del espacio geográfico, localizando y reconociendo en mapas regiones geomorfológicas y bioclimáticas con características comunes y específicas, destacando su aportación a la sostenibilidad del medio. 3.2 Identificar la diversidad y singularidad de paisajes naturales, comparando su distribución, características y contrastes a escala autonómica, de España y de Europa, así como formas humanas de relación con esos entornos .	A. España, Europa y la globalización. -Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía. Metodologías del pensamiento geográfico. B. La sostenibilidad del medio físico en España -Factores físicos y diversidad de paisajes y ecosistemas. Análisis de los condicionantes geomorfológicos, bioclimáticos, edáficos, hídricos y relativos a las actividades humanas y prevención de los riesgos asociados para las personas. La diversidad geomorfológica de la península ibérica y de las islas Baleares y Canarias. – Diversidad climática de España. Análisis comparativos de distribución y representación de climas. Emergencia climática: cambios en los patrones termopluviométricos; causas, consecuencias y medidas de mitigación y adaptación. Estrategias de interpretación del tiempo y alertas meteorológicas; webs y	**7.5%** **7.5%**	**X** **X**	**X** **X**	**X** **X**

		aplicaciones móviles. Interpretación de climogramas. – Biodiversidad, suelos y red hídrica. Características por regiones naturales. Impacto de las actividades humanas y efectos sobre las mismas: pérdida de biodiversidad, de suelos y gestión del agua. Interpretación de imágenes, hidrogramas, cliseries, cartografía y datos. Interrelación entre los condicionantes climáticos, los naturales y los humanos en la formación de espacios y paisajes. Riesgos generados por las personas. Castilla-La Mancha y la gestión de los recursos hídricos. - Políticas ambientales en España y la Unión Europea: uso de herramientas de diagnóstico. La red de Espacios Naturales Protegidos y la red Natura 2000. Los diferentes espacios protegidos en España y Castilla-La Mancha: de los Parques Nacionales a las reservas naturales. El debate sobre los cambios del modelo de desarrollo: el principio de sostenibilidad. Las cumbres del clima, éxitos y fracasos de la cooperación internacional. El papel de la juventud ante los nuevos retos ecológicos.				
4. Aplicar las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG), métodos y técnicas propios o de ciencias afines, localizando fenómenos naturales y humanos, y argumentando con rigor sus límites o categorías, para resolver eficientemente el problema de la escala en cualquieranálisis o propuesta de actuación. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL1, STEM1, STEM2, CD1, CD2, CD5, CC3, CE1, CE3.	4.1 Emplear la escala apropiada para localizar o representar, con apoyo de las TIG, cualquier fenómeno físico o humano, justificando los métodos y datoselegidos, y la delimitación de regiones o categorías de análisis, así como de áreas de transición. 4.2 Crear productos propios individuales o en grupo con fines explicativos comunicando diagnósticos, proponiendo hipótesis o conclusiones, y aplicandolas TIG.	A. España, Europa y la globalización - Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía. Metodologías del pensamiento geográfico. – España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. El relieve español y castellanomanchego. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento y dispositivos móviles. Los perfiles topográficos. Análisis del mapa físico de España y de Castilla-La Mancha. C. La ordenación del territorio. Enfoque ecologicosocial.	**7.5%** **7.5%**	**X** **X**	**X** **X**	**X** **X**

		– La población española: análisis de su estructura y desequilibrios. Fuentes demográficas. Distribución de la población. Movimiento natural y movimientos migratorios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Análisis de pirámides de población. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica y cultural. El futuro de una España más diversa y multicultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural. Castilla-La Mancha y el problema de la España vaciada.				

5. Asumir la globalización como contexto que enmarca la evolución de los sistemas económicos y los comportamientos sociales recientes, investigando sus relaciones de causa y efecto y creando productos propios que demuestren la interconexión y la interdependencia a todas las escalas, para promover el respeto a la dignidad humana y al medio ambiente como base de una ciudadanía global. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL5, STEM1, STEM5, CD4, CPSAA3.1, CC2, CC3, CC4, CE1,CCEC4.1.	5.1 Valorar la dignidad humana analizando críticamente las consecuencias de nuestras acciones sobre las condiciones laborales y de vida, tanto en España como en otros países, investigando el sistema de relaciones económicas globalizadas y los sectores económicos, y planteando soluciones razonables. 5.2 Expresar la necesidad de preservar el medio ambiente, indagando sobre los impactos de los modos de producción, distribución y consumo a escala localy global, y proponiendo actuaciones de mejora.	C. La ordenación del territorio y el enfoque ecológicosocial. – La población española: análisis de su estructura y desequilibrios. Fuentes demográficas. Distribución de la población. Movimiento natural y movimientos migratorios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Análisis de pirámides de población. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica y cultural. El futuro de una España más diversa y multicultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural. Castilla-La Mancha y el problema de la España vaciada. – Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. El concepto de ciudad. La ordenación del espacio urbano. Problemas de las ciudades españolas. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. El sistema urbano español, prestando especial atención al de Castilla-La Mancha. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible. – Los espacios rurales. Identificación de los paisajes agrarios. Transformaciones de las actividades agropecuarias: prácticas sostenibles e insostenibles. El valor socioambiental y económico de los productos agroalimentarios y forestales de cercanía: indagación de huellas ecológicas y de la estructura sociolaboral. Influencia de la actual Política Agraria Común en el desarrollo rural y la sostenibilidad. Comentario de paisajes rurales. Estudio de casos: etiquetados	**7.5%** **7.5%**	**X** **X**	**X** **X**	**X** **X**

		diferenciados, ecológico, etc. Castilla-La Mancha y su importancia como región rural en España y Europa. – Los espacios de la actividad pesquera. Los recursos marinos y la transformación del litoral: pesca, acuicultura y otros aprovechamientos. Sostenibilidad y Política Pesquera Común. Estudio de casos: marisqueo, pesca de bajura y altura, acuicultura, sobreexplotación de caladeros, etc. – Los espacios industriales y mineros. La evolución de la industrialización en España: retraso, crisis, reindustrialización e innovación tecnológica. Transformaciones en las actividades industriales y los paisajes: materias primas y fuentes de energía. Evaluación de huellas ecológicas; dependencia y transición energéticas; estructura del tejido industrial, sociolaboral y de empleo indirecto. Impacto de la deslocalización sobre sectores de la industria española. Estudio de casos: construcción, automovilístico, agroalimentario, etc., y factores de localización. Comentario de paisajes industrializados. El valor de las energías limpias y renovables como modelo de desarrollo. El debate sobre la influencia de las políticas de la Unión Europea y la globalización. Del mercurio a los sectores industriales punta: la evolución de la minería y la industria en las provincias de Castilla-La Mancha. – Los espacios terciarizados. El proceso de terciarización y el peso del sector en España. El modelo de economía circular y los servicios: relaciones entre producción, distribución y venta. La importancia de los servicios públicos en el estado del bienestar: del ámbito comunitario al local. Análisis crítico de huellas ecológicas, estructura sociolaboral, responsabilidad social corporativa y de los				

		consumidores. Estudio de casos: competitividad y desequilibrios en transporte, comercio, turismo, servicios esenciales, etc. y factores de localización. Comentario de paisajes turísticos. Modelos insostenibles de servicios y alternativas. El problema de la "gentrificación". Los servicios esenciales en un país cada vez más envejecido. La economía digital: impacto de la «economía colaborativa» y nuevos modelos de negocio en el contexto global y de la Unión Europea. Las actividades terciarias en el desarrollo del territorio castellanomanchego.				
6. Explicar de forma crítica los desequilibrios territoriales de España y de su estructura sociolaboral y demográfica, reconociendolos procesos y las decisiones que han contribuido a las desigualdades presentes, para reforzar la conciencia de solidaridad y el compromiso con los mecanismos de cooperación y cohesión españoles y europeos. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: STEM4, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CE1, CE2,CCEC3.2.	6.1 Justificar la necesidad de los mecanismos de compensación de las desigualdades individuales y territoriales, identificando los procesos pasados y recientes, así como sus causas y consecuencias sociolaborales y demográficas. 6.2 Argumentar sobre el origen de los desequilibrios socioeconómicos de España y Europa, analizando los factores de localización de las actividades económicas y de la población en una sociedad terciarizada.	*– La población española: análisis de su estructura y desequilibrios. Fuentes demográficas. Distribución de la población. Movimiento natural y movimientos migratorios. Interpretación causal de datos, gráficos y mapas: tendencias pasadas, presentes y proyecciones. Análisis de pirámides de población. Ventajas e inconvenientes de los movimientos migratorios; el respeto por la diversidad étnica y cultural. El futuro de una España más diversa y multicultural. El reto demográfico: envejecimiento y despoblación rural. Castilla-La Mancha y el problema de la España vaciada.* *– Los espacios urbanos en España: las grandes concentraciones urbanas en un contexto europeo y mundial. El concepto de ciudad. La ordenación del espacio urbano. Problemas de las ciudades españolas. Funciones de la ciudad y relaciones de interdependencia con el territorio. El sistema urbano español, prestando especial atención al de Castilla-La Mancha. Estructura urbana a través de los planos: repercusiones sobre las formas de vida y los impactos medioambientales. Modelos de ciudades sostenibles. El uso del espacio público. La movilidad segura, saludable y sostenible.*	**7.5%** **7.5%**	**X** **X**	**X** **X**	**X** **X**

		– Los espacios rurales. Identificación de los paisajes agrarios. Transformaciones de las actividades agropecuarias: prácticas sostenibles e insostenibles. El valor socioambiental y económico de los productos agroalimentarios y forestales de cercanía: indagación de huellas ecológicas y de la estructura sociolaboral. Influencia de la actual Política Agraria Común en el desarrollo rural y la sostenibilidad. Comentario de paisajes rurales. Estudio de casos: etiquetados diferenciados, ecológico, etc. Castilla-La Mancha y su importancia como región rural en España y Europa. *– Los espacios de la actividad pesquera. Los recursos marinos y la transformación del litoral: pesca, acuicultura y otros aprovechamientos. Sostenibilidad y Política Pesquera Común. Estudio de casos: marisqueo, pesca de bajura y altura, acuicultura, sobreexplotación de caladeros, etc.* *– Los espacios industriales y mineros. La evolución de la industrialización en España: retraso, crisis, reindustrialización e innovación tecnológica. Transformaciones en las actividades industriales y los paisajes: materias primas y fuentes de energía. Evaluación de huellas ecológicas; dependencia y transición energéticas; estructura del tejido industrial, sociolaboral y de empleo indirecto. Impacto de la deslocalización sobre sectores de la industria española. Estudio de casos: construcción, automovilístico, agroalimentario, etc., y factores de localización. Comentario de paisajes industrializados. El valor de las energías limpias y renovables como modelo de desarrollo. El debate sobre la influencia de las políticas de la Unión Europea y la globalización. Del mercurio a los sectores industriales punta: la evolución de la minería y la industria en las provincias de Castilla-La Mancha.*				

		– Los espacios terciarizados. El proceso de terciarización y el peso del sector en España. El modelo de economía circular y los servicios: relaciones entre producción, distribución y venta. La importancia de los servicios públicos en el estado del bienestar: del ámbito comunitario al local. Análisis crítico de huellas ecológicas, estructura sociolaboral, responsabilidad social corporativa y de los consumidores. Estudio de casos: competitividad y desequilibrios en transporte, comercio, turismo, servicios esenciales, etc. y factores de localización. Comentario de paisajes turísticos. Modelos insostenibles de servicios y alternativas. El problema de la "gentrificación". Los servicios esenciales en un país cada vez más envejecido. La economía digital: impacto de la «economía colaborativa» y nuevos modelos de negocio en el contexto global y de la Unión Europea. Las actividades terciarias en el desarrollo del territorio castellanomanchego.				
7. Movilizar conocimientos previos, nuevos y de otros campos del saber al abordar situaciones del pasado, del presente o del futuro, reorientando eficazmente decisiones y estrategias de trabajo individual o en equipo, para aportar soluciones innovadoras a contextos en transformación y fomentar el aprendizaje permanente. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL5, STEM1, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.2, CPSAA5, CC3,CE1, CE3.	7.1 Reelaborar saberes sobre fenómenos naturales y humanos relevantes a diferentes escalas y en nuevos contextos, aplicando el pensamiento geográfico, movilizando y revisando críticamente conocimientos previos y nuevos, diagnosticando problemas y oportunidades, y razonando sobre posibles previsiones y soluciones.	– Métodos de investigación en el ámbito de la Geografía. Metodologías del pensamiento geográfico. - España: localización y situación geográfica en el mundo a través de mapas de relieve, bioclimáticos y políticos. El relieve español y castellanomanchego. Posición relativa de España en el mundo según diferentes indicadores socioeconómicos. Geoposicionamiento y dispositivos móviles. Los perfiles topográficos. Análisis del mapa físico de España y de Castilla-La Mancha. – España en el mundo. España ante la globalización: amenazas y oportunidades. Contexto geopolítico mundial y participación en organismos internacionales. La ONU, la OTAN y otras organizaciones. Cooperación internacional y misiones en el exterior.	**10%**	**X**	**X**	**X**

		Diagnóstico de los compromisos con los Objetivos de Desarrollo Sostenible. – España en Europa: localización de países y aspectos naturales. Análisis del mapa físico y político de Europa. La Unión Europea en la actualidad: su influencia en situaciones cotidianas. Análisis de desequilibrios territoriales y políticas de cohesión a través del uso de mapas y de indicadores socioeconómicos – Organización administrativa de España. El estudio de los desequilibrios territoriales nacionales y autonómicos. Utilidad y análisis del Atlas Nacional de España, de Castilla-La Mancha y de los indicadores socioeconómicos oficiales. Gestión y ordenación del territorio: el debate sobre las políticas de cohesión y desarrollo regional. Situación actual y proyecciones del estado del bienestar. La formación de Castilla-La Mancha como comunidad autónoma. Su situación ante los desequilibrios regionales y la cohesión territorial.				

3.4. LA MATERIA DE *HISTORIA DE ESPAÑA* EN 2º DE BACHILLERATO

a) Contribución de la materia a la consecución de los objetivos

El estudio de la Historia es reconocido como un elemento fundamental en la actividad escolar por su valor formativo al referirse al estudio de la experiencia humana a través del tiempo. Es esencial para el conocimiento y comprensión no solo de nuestro pasado, sino también de nuestro mundo actual. Es cierto que la Historia no es la ciencia social que estudia el presente. Pero también es cierto que contextualizar en el tiempo y en el espacio cualquier fenómeno o acontecimiento actual, estudiarlo desde una perspectiva histórica, facilita su comprensión. La Historia además es la ciencia social que nos permite analizar el funcionamiento y los problemas de las sociedades de otros tiempos, lo que constituye un elemento fundamental para enfrentarse a la compresión de nuestra realidad actual.

La Historia tiene un carácter vertebrador dentro de las ciencias humanas lo que la convierte en una sólida base sobre la que apoyar la comprensión de otras disciplinas vinculadas a la actividad humana. El carácter global de la materia introduce a los alumnos en la comprensión de otras disciplinas, como la sociología, la economía, la literatura o el derecho. Hoy en día, la Historia se ha convertido en una disciplina multidimensional porque ha integrado muchos conocimientos procedentes de otras ciencias sociales, de tal manera que el estudio de la Historia es la mejor manera de introducirnos en la complejidad de las sociedades humanas.

No menos importante es su carácter formativo. Como la Historia persigue el estudio racional, abierto y crítico del pasado, propicia el desarrollo de una serie de capacidades y técnicas intelectuales propias del pensamiento abstracto y formal, tales como la observación, el análisis, la interpretación, la capacidad de comprensión y explicación, el ejercicio de la memoria y el sentido crítico. Vivimos en la sociedad de la información. Los alumnos y alumnas reciben tal cantidad de información que tienen problemas para procesarla e incorporarla a su formación. Con la Historia podemos paliar este problema, ya que con su estudio nuestros alumnos/as se acostumbran a sistematizar y comprender cualquier información que reciban. La Historia debe contribuir a que el alumnado conozca, pero también debe enseñar a pensar, proporcionando técnicas de trabajo que fomenten el procesamiento y análisis de la información, su organización y la argumentación.

En este sentido, por tanto, el estudio de la Historia dota a los alumnos de una serie de técnicas y procedimientos que les permiten analizar e interpretar la información, construir su propio aprendizaje y consolidar su capacidad para aprender de forma autónoma. El alumnado se familiariza con el manejo de fuentes en diferente formato (mapas, gráficos, estadísticas, imágenes, textos), aprende a clasificarlas, a analizar su credibilidad, a formular hipótesis y a elaborar explicaciones históricas.

Nuestros alumnos deben percibir claramente que la Historia es una ciencia y que el historiador sigue un método científico, propio de las ciencias sociales, a la hora de sumergirse en el estudio del pasado. Ahora bien, la Historia no es una ciencia exacta, en el sentido de que no llega a conclusiones definitivas, sino que de manera constante se revisan los conocimientos que se tienen del pasado. Debemos evitar, por tanto, presentar nuestra materia como algo acabado que solo permite una única

visión, como una serie de datos y valoraciones que deben aprenderse de memoria. Debemos aproximarnos a la Historia como a un conocimiento en construcción, debido tanto a la constante aparición de nuevas fuentes de información sobre el pasado, como a la revisión de las conclusiones que se habían establecido anteriormente.

La Historia de España, concebida como materia común para todas las modalidades de Bachillerato, partiendo de los conocimientos adquiridos en etapas educativas anteriores, permite al estudiante que llega a la vida adulta la posibilidad de conocer la historia de su país de manera continua y sistemática. Se pretende ofrecer una visión de conjunto de los procesos históricos fundamentales de los territorios que configuran el actual Estado español, sin olvidar por ello su pluralidad interna y su pertenencia a otros ámbitos más amplios, como el europeo y el iberoamericano. España está históricamente configurada, y constitucionalmente reconocida, como una nación cuya diversidad constituye un elemento de riqueza y un patrimonio compartido, por loque el análisis de su devenir histórico debe atender tanto a lo que es común como a los factores de pluralidad y a lo específico de un espacio determinado. Por otra parte, la historia de España contiene múltiples elementos de relación con un marco espacial más amplio, de carácter internacional, en el que se encuentran buena parte de sus claves explicativas contribuyendo con ello a poder situarse conscientemente en el mundo.

Los saberes básicos se agrupan en diferentes bloques que tratan de facilitar al alumno la comprensión de los rasgos esenciales de la trayectoria histórica de España, presentando los procesos, estructuras y acontecimientos más relevantes en las diferentes etapas históricas, desde una perspectiva combinada entre los aspectos académicos y su utilidad para la sociedad y su formación como individuos comprometidos con la realidad de su tiempo:

A. Sociedades en el tiempo.
B. Retos del mundo actual.
C. Compromiso cívico.

Entre dichos saberes básicos, tenemos aquellos procedimientos y habilidades que se consideran fundamentales para el desarrollo de la materia y que, en su consideración de contenidos comunes de carácter transversal, deben incorporarse al tratamiento del resto. Se pretende aproximar las fuentes históricas a los alumnos, introduciéndolos en el empleo de un instrumento básico en el trabajo del historiador. Resulta esencial el análisis de textos históricos e historiográficos, pero también el empleo de tablas de datos estadísticos, gráficas y mapas temáticos e históricos. La idea es que los procedimientos que llevan a cabo los estudiantes sigan, de alguna manera, los pasos de la investigación histórica, pero sobre todo las formas de razonar del pensamiento histórico. Se trata de mostrar a los alumnos que el trabajo del historiador se basa en el estudio de las fuentes de las que emana la información necesaria para que con los métodos adecuados podamos extraer conclusiones argumentadas y probadas.

El resto de los saberes básicos se presentarán agrupados atendiendo a un criterio cronológico, otorgando el mayor protagonismo al conocimiento de la Edad Contemporánea, sin renunciar por ello a los referidos a etapas anteriores, pues en cierta medida la pluralidad de la España actual solo es comprensible si nos remontamos a procesos y hechos que tienen su origen en un pasado remoto. De

este modo, se dedica un primer bloque introductorio a los comienzos de nuestra historia, desde los primeros humanos a la monarquía visigoda; abordaremos también la Edad media, desde la conquista musulmana de la península, y continuaremos estudiando la Edad Moderna, hasta las vísperas de la Revolución Francesa; el resto, nos llevará a recorrer, con detalle, lo acaecido en la Edad Contemporánea española.

Estos saberes deben contribuir a lograr los objetivos establecidos para el bachillerato, definidos a través de nuestros criterios de evaluación, que describen aquello que pretendemos conseguir con la materia y que se convierten, por tanto, en el referente específico para evaluar el aprendizaje de los alumnos; un aprendizaje que pretendemos trascienda lo meramente académico, sino que les sirva para estimular procesos de pensamiento que les permitan deducir, analizar, diferenciar o sintetizar información procedente de fuentes diversas; un aprendizaje que les aporte los valores que nuestros estudiantes deben adquirir a través del estudio de la Historia de España, como la valoración del patrimonio histórico y cultural recibido, la defensa de los derechos humanos y valores democráticos o el reconocimiento de la diversidad de España.

Teniendo en cuenta el carácter multidimensional que actualmente ha adquirido la historia y la complejidad de las sociedades humanas objeto de nuestro estudio, se ha evitado en el desarrollo de los contenidos dar excesiva preeminencia a los elementos político-institucionales, de tal manera que los alumnos puedan adquirir una visión global de los periodos estudiados, integrando diferentes aspectos, relacionando la política con la sociedad, la economía, el arte o la cultura. En este sentido, remarcaremos cómo la historia de España se relaciona directamente con otras materias de bachillerato, como Historia del Arte, la Geografía, la Literatura o la Economía, tanto por recoger algunos contenidos de las mismas como por la utilización de habilidades directamente relacionadas con estas materias: desde la lectura de fuentes cartográficas, estadísticas o literarias al comentario de manifestaciones artísticas. Una de las tareas de la Historia es resaltar las relaciones que tienen las manifestaciones culturales, literarias, artísticas con la época en la que surgen, para que el alumnado no perciba las diversas materias estudiadas como departamentos estancos no relacionados entre sí, sino como distintos modos de estudiar la cultura.

b) Contribución a la adquisición de las competencias clave

El carácter integrador de la materia de Historia de España hace que su aprendizaje contribuya a la adquisición de las competencias clave. La historia, por su naturaleza, contribuye de manera notoria a la competencia en **comunicación lingüística** (**CCL**): buscamos que nuestros alumnos sean capaces de expresar lo aprendido utilizando diversos medios: exposiciones orales, escritas, resúmenes, mapas conceptuales, presentaciones en PowerPoint, además de forma clara y correcta.

La **competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería** (**STEM**) también están presentes en la materia de Historia. Se desarrollan al comentar e interpretar gráficos y estadísticas, al trabajar con porcentajes, tasas, índices, al estudiar el impacto del desarrollo tecnológico en el devenir de las sociedades o en la vida cotidiana de los hombres y también al valorar la Historia como ciencia, al respetar el trabajo con las fuentes de la Historia, al buscar la veracidad y el rigor en las conclusiones extraídas.

La **competencia digital** (**CD**) también está presente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Historia. En primer lugar, a la hora de buscar y recoger información. En este sentido, Internet puede ser una herramienta muy eficaz, siempre que sepamos buscar y analizar la información de forma crítica. En segundo lugar, a la hora de presentar nuestro trabajo utilizando los medios informáticos más comunes, desde procesadores de textos hasta presentaciones multimedia.

La **competencia personal, social y de aprender a aprender** (**CPSAA**) debe convertirse en uno de los objetivos que están presentes en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia. Los contenidos y las habilidades desarrollados en la misma están dirigidos a que los alumnos sean capaces de buscar información para adquirir nuevos conocimientos, analizarla de forma crítica, presentar los resultados de forma coherente y clara y analizar además todo este proceso.

Quizás sea la **competencia ciudadana** (**CC**) la que más directamente se relacione con la Historia de España. Al fin y al cabo, el objetivo de nuestra materia es el estudio de las sociedades en el pasado y en el presente, la comprensión del mundo en que vivimos, los espacios y los territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos. Además, buscamos también que nuestros alumnos valoren el estado democrático que existe en España en la actualidad y los esfuerzos que ha costado conseguirlo, respeten los derechos humanos y acepten creencias y culturas de otros grupos humanos.

La competencia **emprendedora** (**CE**) está muy relacionada con aprender a aprender. El método histórico, basado en la formulación de hipótesis que luego hay que comprobar, debe servir para que los alumnos planifiquen la búsqueda de información y contrate de la misma, trabajando tanto individualmente como en equipo.

Por último, la competencia relacionada con la **conciencia y expresión culturales** (**CCEC**) está también muy relacionada con la materia. Con el desarrollo de la misma pretendemos que los alumnos conozcan comprendan, aprecien y valoren críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas que se han desarrollado a lo largo de la historia en nuestro país. Se trata también de valorar la diversidad cultural en la España actual como un patrimonio compartido que enriquece a todos los españoles por igual.

c) Competencias específicas de Historia de España

Las competencias específicas de la materia son las capacidades a adquirir por el alumnado de aplicar los resultados de aprendizaje obtenidos a determinados contextos. Para la asignatura de Historia de España, las competencias que se tienen que desarrollar son las siguientes:

1. **Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades** en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos.
2. **Reconocer y valorar la diversidad identitaria** de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de

identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia.

3. **Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad**, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio.
4. **Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo**, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social.
5. **Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos** contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias.
6. **Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial**, señalando las analogías y singularidades de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo.
7. **Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia**, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
8. **Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva**, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural

d) Temporalización de las unidades didácticas

Primer trimestre:

- Unidad 1: El legado del pasado. Prehistoria y Edad Antigua.
- Unidad 2: Entre el Mediterráneo y el Atlántico: Edad Media y Edad Moderna.
- Unidad 3: El siglo XVIII. Reformismo borbónico e Ilustración.
- Unidad 4: La crisis del Antiguo Régimen.
- Unidad 5: La construcción del Estado liberal.

Segundo trimestre:

- Unidad 6: El Sexenio Democrático.
- Unidad 7: Economía y sociedad españolas en el siglo XIX.
- Unidad 8: El Régimen de la Restauración (1874-1902).
- Unidad 9: La crisis del sistema de la Restauración (1902-1931).

Tercer trimestre:

- Unidad 10: La Segunda República y la Guerra Civil (1931-1939).
- Unidad 11: La dictadura franquista (1939-1975).
- Unidad 12: Transición y la España democrática.

e) Procedimientos e instrumentos de evaluación

Habida cuenta del importante papel que para el alumnado de 2º de Bachillerato juega la EVAU o la necesidad de obtener una nota media lo más alta posible para acceder a los Grados Superiores de Formación Profesional, el peso de las pruebas objetivas será significativo a la hora de calificar la asignatura; el resto de la nota recaerá en otros procedimientos e instrumentos, vinculados a la valoración del trabajo diario o la elaboración de trabajos, que se emplearán, principalmente, para abordar la parte más práctica de la materia (comentarios de texto, mapas, gráficos, imágenes, etcétera).

f) Relación entre los diferentes elementos del currículo

En las tablas que aparecen más abajo, se ponen en relación los saberes básicos de cada una de las unidades didácticas que integran la asignatura con el conjunto de elementos curriculares: competencias específicas, criterios e instrumentos de evaluación de la materia *Historia de España*.

1ª EVALUACIÓN						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO DIARIO	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.	**1.1** Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos.	***B. Retos del mundo actual.*** – Memoria democrática: reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España, conciencia de los hechos traumáticos y dolorosos del pasado y del deber de no repetirlos. ***C. Compromiso cívico.*** – Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.	**2%**		**X**	**X**
2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2	**2.1.** Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado a lo largo de la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país y respetando los distintos sentimientos de pertenencia.	***B. Retos del mundo actual.*** – La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea. ***C. Compromiso cívico.*** – Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del estado español.	**2%**		**X**	**X**
	2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y las reacciones generadas, conociendo y respetando tanto las identidades múltiples como los símbolos y normas comunes que conforman el marco actual de convivencia.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media. – El proceso de construcción nacional en España. De la unión dinástica de los Reyes Católicos a la centralización política y administrativa con los Decretos de Nueva Planta y la formación y desarrollo del Estado liberal. – El significado de la monarquía hispánica y de la herencia colonial en la España contemporánea. Descubrimiento, conquista, organización administrativa y explotación	**15%**	**X**		

		económica de las Indias. La independencia de los territorios americanos. – Principales procesos, relaciones y aportaciones de las gentes y territorios de la actual Castilla-La Mancha a la historia común de España. ***B. Retos del mundo actual.*** – La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea. ***C. Compromiso cívico.*** – Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del estado español.				
4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	**4.1.** Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España desde el paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y conceptos historiográficos, e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España: los inicios del régimen liberal y la constitución de 1812. Términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos. – Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía.	**15%**	**X**		
	4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos	– Trabajo y condiciones de vida. La evolución de la sociedad española. Población, familias y ciclos de vida. Servidumbre señorial.	**15%**	**X**		

	y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.					
5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	**5.1.** Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesiásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Religión, iglesia y estado. El papel del catolicismo en la configuración cultural y política de España y en los movimientos políticos y sociales. La situación de las minorías religiosas. De las tres culturas a la persecución, expulsión y conversión de las minorías. Las relaciones entre la Iglesia y el Estado liberal. ***B. Retos del mundo actual.*** – Memoria democrática: reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España, conciencia de los hechos traumáticos y dolorosos del pasado y del deber de no repetirlos. ***C. Compromiso cívico.*** – Valoración de las diferencias culturales y reconocimiento de la historia y cultura del pueblo gitano y de las distintas minorías étnicas presentes en nuestro país para promover su conocimiento y reducir estereotipos.	**15%**	**X**		
	5.2. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualizando dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante ideas diferentes a las propias.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Crisis del Antiguo Régimen y despliegue de la revolución liberal-burguesa en España. – El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades.	**15%**	**X**		

6. Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: STEM4, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CEC1, CEC2.	**6.2.** Reconocer el valor geoestratégico de la península Ibérica, identificando el rico legado histórico y cultural generado a raíz de su conexión con procesos históricos relevantes, caracterizando las especificidades y singularidades de su evolución con respecto a otros países europeos y los estereotipos asociados a las mismas, así como la influencia de las relaciones internacionales.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – El significado geoestratégico de la península ibérica y la importancia del legado histórico y cultural. El Mediterráneo, el Atlántico y la Europa continental en las raíces de la historia contemporánea. De la Prehistoria a las culturas prerromanas, las talasocracias del Mediterráneo, las conexiones atlánticas e Hispania. Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media. – Estereotipos y singularidades de la historia de España en el contexto internacional.	**15%**	**X**		
7. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CEC1, CEC2.	**7.1.** Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas.	**2%**		**X**	**X**
	7.2. Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género.	**2%**		**X**	**X**

8. Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.2.	**8.1.** Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local, considerando el patrimonio histórico como un bien común que se debe proteger.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual. – Identificación, descripción y análisis de información de distintas fuentes, incluida la procedente de las tecnologías de la información y comunicación, prensa y medios audiovisuales, elaborada en formatos diversos, entre otros: textos, mapas, gráficos y estadísticas. – La argumentación histórica. Síntesis interpretativas de procesos históricos: causas, consecuencias, cambio y continuidad. Interpretación de las narrativas históricas sobre el pasado. ***C. Compromiso cívico.*** – Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación. – Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.	**2%**		**X**	**X**

2ª EVALUACIÓN						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO DIARIO	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1, CC2.	**1.1** Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos.	***B. Retos del mundo actual.*** – Memoria democrática: reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España, conciencia de los hechos traumáticos y dolorosos del pasado y del deber de no repetirlos. ***C. Compromiso cívico.*** – Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.	**1,25%**		**X**	**X**
2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2	**2.1.** Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado a lo largo de la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país y respetando los distintos sentimientos de pertenencia.	***B. Retos del mundo actual.*** – La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea. ***C. Compromiso cívico.*** – Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del estado español.	**1,25%**		**X**	**X**
	2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y las reacciones generadas, conociendo y respetando tanto las identidades múltiples como los símbolos y normas comunes que conforman el marco actual de convivencia.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – El proceso de construcción nacional en España. La formación y desarrollo del estado liberal. La alternativa democrático-republicana: el modelo federal. Surgimiento y desarrollo de los distintos nacionalismos políticos. – El significado de la herencia colonial en la España contemporánea. Pervivencia de la economía esclavista en Cuba y surgimiento del movimiento abolicionista. ***B. Retos del mundo actual.*** – La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la	**18%**	**X**		

		evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea. ***C. Compromiso cívico.*** – Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del estado español.				
3. Analizar y valorar la idea de progreso desde la perspectiva del bienestar social y de la sostenibilidad, a través de la interpretación de los factores modernizadores de la economía española, el uso de métodos cuantitativos y el análisis crítico de las desigualdades sociales y territoriales, para considerar el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como elementos fundamentales en un entorno económico y profesional en constante cambio. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: STEM1, STEM4, CD2, CPSAA1.2, CPSAA2, CC1, CC4.	**3.1.** Analizar la evolución económica de España, sus ritmos y ciclos de crecimiento, valiéndose del manejo de datos, representaciones gráficas y recursos digitales, interpretando su particular proceso de modernización en el contexto de los países del entorno y los debates historiográficos sobre su desarrollo industrial, considerando el emprendimiento, la innovación y el aprendizaje permanente como formas de afrontar los retos de un entorno económico y profesional en constante cambio.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – La transición al capitalismo en España. Los debates historiográficos acerca de la industrialización del país y de su dependencia exterior. El modelo de desarrollo económico español, ritmos y ciclos de crecimiento. Transformaciones económicas en los territorios de la actual Castilla-La Mancha.	**1,25%**		**X**	**X**
	3.2. Entender los distintos significados de la idea del progreso en sus contextos históricos, desarrollando el estudio multicausal de los modelos de desarrollo económico aplicados a la España contemporánea y analizando críticamente la idea de modernización, valorando sus efectos en relación a la desigualdad social, los desequilibrios territoriales, la degradación ambiental y las relaciones de dependencia, así como reflejando actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y los comportamientos ecosociales.	***B. Retos del mundo actual.*** – Crecimiento económico y sostenibilidad: manejo de datos, aplicaciones y gráficos para el análisis de la evolución de la economía española desde el Desarrollismo a la actualidad. Las crisis económicas en la historia del presente. Desequilibrios sociales, territoriales y ambientales. ***C. Compromiso cívico.*** – Comportamiento ecosocial: compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible	**18%**	**X**		
4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones	**4.1.** Describir las grandes transformaciones sociales y los diferentes modos de organización y participación política que se han producido en España desde el paso del Antiguo Régimen a la nueva sociedad burguesa, analizando el surgimiento y evolución del concepto de ciudadanía y de las nuevas formas de sociabilidad, utilizando adecuadamente términos históricos y	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España: de los orígenes de la democracia, hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos. – De la consolidación a la crisis del Estado Liberal. Regeneracionismos. La guerra colonial en Marruecos. Ruptura del ciclo liberal: la etapa	**18%**	**X**		

para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.	conceptos historiográficos, e identificando las desigualdades y la concentración del poder en determinados grupos sociales.	dictatorial. Los territorios y gentes de Castilla-La Mancha: caciquismo, atraso agrario y primeras movilizaciones sociales en el campo. – Cambios sociales y nuevas formas de sociabilidad: interpretaciones sobre la transformación de la sociedad estamental y el desarrollo del nuevo concepto de ciudadanía. – Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al republicanismo y el obrerismo revolucionario. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades. -Revolución liberal-burguesa en los territorios de la actual Castilla-La Mancha.				
	4.2. Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Trabajo y condiciones de vida. La evolución de la sociedad española. Población, familias y ciclos de vida. Proletarización industrial. – La lucha por la igualdad y la justicia social: conflictividad, movimientos sociales y asociacionismo obrero. La acción del sujeto y de los colectivos en la historia. La acción del estado y las políticas sociales. – Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural.	**18%**	**X**		
	4.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.	***C. Compromiso cívico.*** – Solidaridad y cooperación: los grandes desafíos que afectan a España y al mundo y conductas tendentes al compromiso social, el asociacionismo y el voluntariado. – La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.	**1,25%**		**X**	**X**

5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	**5.1.** Referir el papel que han representado las creencias religiosas y las instituciones eclesiásticas en la configuración territorial y política de España, considerando críticamente aquellos momentos en los que ha primado la uniformidad y la intolerancia contra las minorías étnicas, religiosas o culturales.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Religión, iglesia y Estado. El papel del catolicismo en la configuración cultural y política de España y en los movimientos políticos y sociales. Las relaciones entre la Iglesia y el Estado liberal. Laicismo, librepensamiento y secularización. El anticlericalismo. – El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades.	**18%**	**X**		
	5.2. Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualizando dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante ideas diferentes a las propias.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos, desde el carlismo y las distintas fuerzas monárquicas al republicanismo y el obrerismo revolucionario. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades. -Revolución liberal-burguesa en los territorios de la actual Castilla-La Mancha.	**1,25%**		**X**	**X**
7. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres.	**7.1.** Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas.	**1,25%**		**X**	**X**
	7.2. Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género.	**1,25%**		**X**	**X**

Descriptores del perfil de salida relacionados a esta competencia: CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CEC1, CEC2.	emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia.					
8. Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.2.	**8.1.** Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local, considerando el patrimonio histórico como un bien común que se debe proteger.	***A. Sociedades en el tiempo.*** − El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual. − Identificación, descripción y análisis de información de distintas fuentes, incluida la procedente de las tecnologías de la información y comunicación, prensa y medios audiovisuales, elaborada en formatos diversos, entre otros: textos, mapas, gráficos y estadísticas. − La argumentación histórica. Síntesis interpretativas de procesos históricos: causas, consecuencias, cambio y continuidad. Interpretación de las narrativas históricas sobre el pasado. ***C. Compromiso cívico.*** − Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación. − Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.	**1,25%**		**X**	**X**

3ª EVALUACIÓN						
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO DIARIO	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
1. Valorar los movimientos y acciones que han promovido las libertades en la historia de España, utilizando términos y conceptos históricos, a través del análisis comparado de los distintos regímenes políticos, para reconocer el legado democrático de la Constitución de 1978 como fundamento de nuestra convivencia y garantía de nuestros derechos. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL2, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC1,CC2	**1.1** Reconocer el legado democrático y las acciones en favor de la libertad, identificando y comparando los distintos regímenes políticos y sus respectivos textos constitucionales, desde la quiebra de la Monarquía Absoluta y los inicios de la España liberal a la actualidad, utilizando adecuadamente términos y conceptos históricos valorando el grado y alcance de los derechos y libertades que reconocen y la aplicación efectiva de los mismos.	***B. Retos del mundo actual.*** – Memoria democrática: reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España, conciencia de los hechos traumáticos y dolorosos del pasado y del deber de no repetirlos. ***C. Compromiso cívico.*** – Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.	**2%**		**X**	**X**
	1.2 Identificar y valorar el papel de la Transición en el establecimiento de la democracia actual y de la Constitución de 1978 como fundamento y garantía de los derechos y libertades de los españoles, a través de la elaboración de juicios propios acerca de los principales debates que afectan al sistema constitucional, mediante el dominio de procesos de búsqueda y tratamiento de la información.	***B. Retos del mundo actual.*** – Memoria democrática: reconocimiento de las acciones y movimientos en favor de la libertad en la historia contemporánea de España, conciencia de los hechos traumáticos y dolorosos del pasado y del deber de no repetirlos. – La Transición y la Constitución de 1978: Identificación de los retos, logros dificultades, y resistencias del fin de la dictadura y el establecimiento de la democracia. La normalización democrática y la amenaza del terrorismo. – La transición democrática en Castilla-La Mancha. Proceso autonómico y construcción regional. El patrimonio histórico de Castilla-La Mancha. ***C. Compromiso cívico.*** – Conciencia democrática: conocimiento de los principios y normas constitucionales, ejercicio de los valores cívicos y participación ciudadana.	**15%**	**X**		

2. Reconocer y valorar la diversidad identitaria de nuestro país, por medio del contraste de la información y la revisión crítica de fuentes, y tomando conciencia del papel que juega en la actualidad, para respetar los sentimientos de pertenencia, la existencia de identidades múltiples, y las normas y los símbolos que establece nuestro marco común de convivencia. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL3, CPSAA3.1, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC2	**2.1.** Contrastar la información y desarrollar procesos de crítica de fuentes analizando el origen y la evolución de las identidades nacionales y regionales que se han formado a lo largo de la historia de España, reconociendo la pluralidad identitaria de nuestro país y respetando los distintos sentimientos de pertenencia.	***A. Sociedades en el tiempo*** – Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media. – Principales procesos, relaciones y aportaciones de las gentes y territorios de la actual Castilla-La Mancha a la historia común de España. ***C. Compromiso cívico.*** – Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del estado español.	**2%**		**X**	**X**
	2.2. Identificar los distintos procesos políticos, culturales y administrativos que han tenido lugar en la formación del estado y en la construcción de la nación española, analizando críticamente los logros y resultados de las acciones llevadas a cabo y las reacciones generadas, conociendo y respetando tanto las identidades múltiples como los símbolos y normas comunes que conforman el marco actual de convivencia.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España: los orígenes de la democracia, hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos. ***B. Retos del mundo actual.*** – La cuestión nacional: conciencia histórica y crítica de fuentes para abordar el origen y la evolución de los nacionalismos y regionalismos en la España contemporánea. ***C. Compromiso cívico.*** – Identidad y sentimientos de pertenencia: reconocimiento de las identidades múltiples y de los símbolos y normas comunes del estado español.	**15%**	**X**		
4. Tomar conciencia de la diversidad social a través del análisis multidisciplinar de los cambios y continuidades de la sociedad española a lo largo del tiempo, la evolución de la población, los niveles y modos de vida, las condiciones laborales y los movimientos y conflictos sociales, para valorar el alcance de las medidas adoptadas y los progresos y limitaciones	**4.2.** Analizar de manera multidisciplinar la diversidad y la desigualdad social existente en la historia contemporánea de España, la evolución de la población y los cambios en las condiciones y modos de vida, interpretando las causas y motivos de la conflictividad social y su articulación en distintos movimientos sociales, considerando la acción motivada de los sujetos y las medidas de distinto tipo adoptadas por el estado.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Trabajo y condiciones de vida. La evolución de la sociedad española. Población, familias y ciclos de vida. El nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar. – Mundo rural y mundo urbano. Relaciones de interdependencia y de reciprocidad entre el campo y la ciudad desde una perspectiva histórica. De la sociedad agraria al éxodo rural y a la España vaciada.	**15%**	**X**		

para avanzar en la igualdad, el bienestar, la justicia y la cohesión social. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL2, CCL4, STEM4, CD1, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC2.		– Los territorios de Castilla-La Mancha durante el siglo XX: modernización económica, conflictos sociales y cambios políticos. ***B. Retos del mundo actual.*** – Los gobiernos democráticos. Cambios socioeconómicos y culturales. Consolidación e institucionalización de los movimientos sociales. Sociedad multicultural, nuevos conflictos sociales y formas de activismo ciudadano.				
	4.3. Deducir a través del estudio crítico de noticias y datos estadísticos la evolución del estado social, identificando los logros y retrocesos experimentados y las medidas adoptadas por el estado hasta el presente, la evolución de los niveles de vida y de bienestar, así como los límites y retos de futuro, desde una perspectiva solidaria en favor de los colectivos más vulnerables.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Trabajo y condiciones de vida. La evolución de la sociedad española. Población, familias y ciclos de vida. El nacimiento de las clases medias y el estado del bienestar. – La lucha por la igualdad y la justicia social: conflictividad, movimientos sociales y asociacionismo obrero. La acción del sujeto y de los colectivos en la historia. La acción del estado y las políticas sociales.	**2%**		**X**	**X**
5. Analizar críticamente el papel de las creencias y de las ideologías en la articulación social, en el uso del poder y en la configuración de identidades y proyectos políticos contrapuestos, a través del estudio de fuentes primarias y textos historiográficos y la fundamentación de juicios propios, para debatir sobre problemas actuales, transferir conocimiento, valorar la diversidad cultural y mostrar actitudes respetuosas ante ideas legítimas diferentes a las propias.	**5.2.** Generar opiniones argumentadas, debatir y transferir ideas y conocimientos sobre la función que han desempeñado las ideologías en la articulación social y política de la España contemporánea, comprendiendo y contextualizando dichos fenómenos a través de la lectura de textos historiográficos e identificando las principales culturas políticas que han ido sucediéndose, sus formas de organización y los diferentes proyectos políticos que representaban, expresando actitudes respetuosas ante ideas diferentes a las propias.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Ideologías y culturas políticas en la España contemporánea: conflictividad, sistemas políticos y usos del poder. Estudio de textos y contextos de las facciones, partidos y movimientos políticos. El papel de los exilios en la España contemporánea y su contribución a la construcción de la Europa de las libertades. – Estudio comparado de los regímenes liberales y del constitucionalismo en España: los orígenes de la democracia, hasta la Constitución democrática de 1931. Términos y conceptos de la historia para el estudio de los sistemas políticos.	**15%**	**X**		

Descriptores del perfil de salida relacionados a esta competencia: CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CCEC1.	**5.3.** Emplear el rigor metodológico de la historia en el estudio de las grandes reformas estructurales que acometió la II República, identificando sus logros y las reacciones antidemocráticas que se produjeron y que derivaron en el golpe de Estado de 1936, aproximándose a la historiografía sobre la Guerra Civil y al marco conceptual del estudio de los sistemas totalitarios y autoritarios a través de la interpretación de la evolución del Franquismo.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – La II República y la transformación democrática de España: las grandes reformas estructurales y el origen histórico de las mismas. Realizaciones sociales, políticas y culturales; reacciones antidemocráticas contra las reformas. – El golpe de estado de 1936, la Guerra Civil y el Franquismo: aproximación a la historiografía sobre el conflicto y al marco conceptual de los sistemas totalitarios y autoritarios. Fundamentos ideológicos del régimen franquista, relaciones internacionales y etapas políticas y económicas. La represión, la resistencia, el exilio y los movimientos de protesta contra la dictadura por la recuperación de los valores, derechos y libertades democráticas. – Los territorios de Castilla-La Mancha durante el siglo XX: modernización económica, conflictos sociales y cambios políticos.	**15%**	**X**		
6. Interpretar el valor geoestratégico de España y su conexión con la historia mundial, señalando las analogías y singularidades de su evolución histórica en un contexto global cambiante, por medio de la búsqueda y el tratamiento de información, para avalar los compromisos de nuestro país en materia de cooperación y seguridad, promover actitudes solidarias y asumir los valores del europeísmo. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: STEM4, CPSAA1.1, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CEC1, CEC2.	**6.1.** Señalar los retos globales y los principales compromisos del Estado español en la esfera internacional, así como los que se derivan de su integración en la Unión Europea, a través de procesos de búsqueda, selección y tratamiento de la información, así como del reconocimiento de los valores de la cooperación, la seguridad nacional e internacional, la sostenibilidad, la solidaridad, el europeísmo y el ejercicio de una ciudadanía ética digital.	***B. Retos del mundo actual.*** – España en Europa: derivaciones económicas, sociales y políticas del proceso de integración en la Unión Europea, situación actual y expectativas de futuro. Identidades electivas: la importancia de la ciudadanía europea. – España y el mundo: la contribución de España a la seguridad y cooperación mundial y su participación en los organismos internacionales. El compromiso institucional, social y ciudadano ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. ***C. Compromiso cívico.*** – Los valores del europeísmo: principios que guían la idea de la Unión Europea y actitud participativa ante los programas y proyectos comunitarios. – La cultura de seguridad nacional e internacional; instrumentos estatales e	**15%**	**X**		

		internacionales para preservar los derechos, las libertades y el bienestar de la ciudadanía.				
7. Incorporar la perspectiva de género en el análisis de la España actual y de su historia, a través de la contextualización histórica de fuentes literarias y artísticas y la investigación sobre el movimiento feminista, para reconocer su presencia en la historia y promover actitudes en defensa de la igualdad efectiva de mujeres y hombres. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: CCL4, CPSAA1.1, CPSAA1.2, CPSAA3.1, CC2, CC3, CEC1, CEC2.	**7.1.** Introducir la perspectiva de género en la observación y análisis de la realidad histórica y actual, identificando los mecanismos de dominación que han generado y mantenido la desigualdad entre hombres y mujeres, así como los roles asignados y los espacios de actividad ocupados tradicionalmente por la mujer.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Mecanismos de dominación, roles de género, espacios de actividad y escenarios de sociabilidad de las mujeres en la historia de España. Protagonistas femeninas individuales y colectivas.	**1%**		**X**	**X**
	7.2. Constatar el papel relegado de la mujer en la historia analizando fuentes literarias y artísticas, valorando las acciones en favor de la emancipación de la mujer y del movimiento feminista y recuperando figuras individuales y colectivas como protagonistas silenciadas y omitidas de la historia.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – Fuentes literarias y artísticas en los estudios de género.	**1%**		**X**	**X**
8. Valorar el patrimonio histórico y cultural como legado y expresión de la memoria colectiva, identificando los significados y usos públicos que reciben determinados acontecimientos y procesos del pasado, por medio del análisis de la historiografía y del pensamiento histórico, para el desarrollo de la iniciativa, del trabajo en equipo, de la creatividad y de la implicación en cuestiones de interés social y cultural. **Descriptores del perfil de salida** relacionados a esta competencia: STEM3, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CC1, CC3, CE3, CCEC3.2.	**8.1.** Realizar trabajos de indagación e investigación, iniciándose en la metodología histórica y la historiografía, mediante la generación de productos relacionados con la memoria colectiva sobre acontecimientos, personajes o elementos patrimoniales de interés social o cultural del entorno local, considerando el patrimonio histórico como un bien común que se debe proteger.	***A. Sociedades en el tiempo.*** – El trabajo del historiador, la historiografía y la metodología histórica. Conciencia histórica y conexión entre el pasado y el presente. Usos públicos de la historia: las interpretaciones historiográficas sobre determinados procesos y acontecimientos relevantes de la historia de España y el análisis de los conocimientos históricos presentes en los debates de la sociedad actual. – Identificación, descripción y análisis de información de distintas fuentes, incluida la procedente de las tecnologías de la información y comunicación, prensa y medios audiovisuales, elaborada en formatos diversos, entre otros: textos, mapas, gráficos y estadísticas. – La argumentación histórica. Síntesis interpretativas de procesos históricos: causas, consecuencias, cambio y continuidad.	**2%**		**X**	**X**

		Interpretación de las narrativas históricas sobre el pasado. ***C. Compromiso cívico.*** – Ciudadanía ética digital: respeto a la propiedad intelectual. Participación y ejercicio de la ciudadanía global a través de las tecnologías digitales. Prevención y defensa ante la desinformación y la manipulación. – Conservación y difusión del patrimonio histórico: el valor patrimonial, social y cultural de la memoria colectiva. Archivos, museos y centros de divulgación e interpretación histórica.				

3.5. LA MATERIA DE *HISTORIA DEL ARTE* EN 2º DE BACHILLERATO

a) Competencias específicas de Historia del Arte

1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

Todas las estrategias y procesos relacionados con la búsqueda, selección, tratamiento y análisis de la información resultan indispensables para el aprendizaje y adquisición de nuevos saberes. Por lo que se hace necesario que el alumnado se ejercite en ellos, procurando un grado suficiente de manejo crítico de fuentes, de precisión en la recogida de datos y de tratamiento contrastado de la información a partir del análisis crítico y riguroso de la misma. Este proceso ha de culminar con la elaboración de síntesis, resúmenes, informes, reseñas o reelaboraciones propias a través de los que organizar, interiorizar y comunicar lo aprendido de forma precisa y creativa.

Otro elemento fundamental es la delimitación de su campo de estudio, algo ligado tanto a los cambios históricos que se han dado en la comprensión de este como a la evolución del significado de sus conceptos fundamentales, empezando por la propia noción de «obra de arte». En último término, es esencial que el alumnado reconozca la diversidad y heterogeneidad, tanto diacrónica como sincrónica de los criterios estéticos, identificando aquellos que son propios a diferentes culturas, sociedades y artistas. A este respecto, se habrá de prestar especial atención al ámbito del arte contemporáneo, de manera que, más allá de las distinciones clásicas, se identifique y aprecie formas de expresión ligadas a los modos actuales de producción y comunicación, tales como el cómic, el arte urbano, el videoarte o el arte digital, entre otros.

2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

Resulta especialmente relevante que el alumnado reconozca los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión estética, con reglas y pautas propias, que se originan, vulneran y recrean de muy variados modos, a tenor de cada época, cultura, género, estilo o artista individual. Estas reglas pueden referirse a patrones formales y pautas técnicas (simetría, proporción, equilibrio de la composición, tensión entre elementos, ruptura con las propias pautas, etc.) que conviene que se reconozcan. En cualquier caso, el alumnado ha de comprender que la experiencia artística precisa, en muchas ocasiones, del conocimiento previo de los códigos representativos y lenguajes plásticos con los que opera cada arte y cada artista.

Por otro lado, es necesario que el alumnado conozca y utilice con propiedad y corrección la terminología y el vocabulario propio de la materia, lo que le va a permitir realizar y comunicar sus propios comentarios artísticos, trabajos de investigación o reflexiones personales, con fluidez y rigor, tanto en formatos digitales como en otros más tradicionales. El objetivo es que el alumnado pueda

expresar y comunicar de forma solvente y original ideas y juicios propios, construir e integrar nuevos conocimientos, movilizar los saberes que ya tiene adquiridos, así como participar con actitud cooperativa en situaciones comunicativas relacionadas con el ámbito artístico, respetando siempre la diversidad de percepciones y opiniones que cabe experimentar y expresar ante la obra de arte.

3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

La producción artística ha adquirido a menudo, de manera intencionada o no, diferentes funciones. Así, el arte ha podido instrumentalizarse en sus orígenes y aún hoy como proceso mágico y ritual. Se ha empleado también como lenguaje para la transmisión de determinadas ideas, creencias y doctrinas religiosas. Ha servido, en ocasiones, a Estados, colectivos e individuos como medio de influencia y control, tanto para generar conformidad con el orden social, como para subvertirlo y transformarlo. Ha sido igualmente utilizado como elemento de cohesión social y representación identitaria de grupos y colectividades. Se ha concebido como actividad económica, confundiéndose, en la actualidad, con procesos como el diseño industrial o la publicidad. Se ha interpretado también como modo de expresión de la subjetividad y los sentimientos. Por último, ha sido entendida, desde la época moderna, como una actividad esencialmente autónoma, sin subordinación posible a ninguna otra función salvo la de recrearse a sí misma, para volver a vincularse a una concepción problemática y diversa de la realidad en algunas de las corrientes y artistas postmodernos.

Así, es importante que el alumnado identifique y contextualice históricamente las relaciones complejas entre la producción artística y las mentalidades, intereses y acciones de los Estados y otros grupos de poder, de las distintas clases y grupos sociales, así como de las empresas y de otras instancias o sujetos individuales o colectivos, incidiendo en las que se establecen, a día de hoy, en el marco de una cultura audiovisual dominada desde los medios y redes de comunicación. El objetivo último es comprender la producción y percepción artística como un proceso histórico complejo, vinculado a distintos contextos, intenciones y funcionalidades que resultan finalmente plasmadas en la propia obra de arte.

4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier poca y cultura.

Al final de la etapa de Bachillerato, el alumnado debe haber adquirido una visión general sobre las distintas etapas y movimientos que conforman la historia del arte. Se trata en ese sentido de ir caracterizándolos en sus rasgos esenciales, estableciendo relaciones entre ellos, identificando semejanzas y diferencias y sistematizando de modo crítico la información básica en torno a los mismos. La dificultad de abarcar, dada su amplitud, toda esta secuencia histórica, hace necesaria una selección equilibrada de elementos temáticos que favorezca una aproximación general al desarrollo de la historia del arte, propiciando una concepción global del mismo en la que se complemente la

secuenciación lineal con un análisis transversal relativo a las funciones, valores y significados atribuibles a la creación y la experiencia artísticas.

Se concederá, así, especial atención a las relaciones de influencia y los mecanismos de reproducción que hacen que un movimiento artístico se prolongue en el tiempo, como ocurre en la relación entre el arte griego y el romano, que perviva en sí mismo, como el arte islámico, o que, mediante una ruptura, dé lugar a un movimiento nuevo, como es el caso del Neoclasicismo y el Romanticismo. La propia reflexión sobre el lenguaje artístico ayudará al alumnado a entender por qué a un estilo le sigue otro, muchas veces contrapuesto, o por qué dos estilos conviven en el tiempo. Por otro lado, se trata también de identificar las continuas influencias que se dan entre el pasado y el presente, retomándose en ocasiones, y con otros lenguajes, ciertos elementos del pasado, y rompiendo, en otros casos con él para dar lugar, de forma progresiva o más abrupta, a nuevos movimientos artísticos.

5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.

Es importante que el alumnado identifique y analice las obras más significativas de distintos artistas y movimientos artísticos. Se trata de analizar aquellas que, por su significación y su repercusión a lo largo del tiempo, han marcado un hito en la historia del arte. Es igualmente importante que en la delimitación de las obras y en el proceso mismo del análisis se eviten criterios que, por su carácter ideológico, eurocéntrico, sexista o, en general, discriminatorio, supongan un sesgo injustificado. Para evitarlo es conveniente infundir una visión global y libre de prejuicios de la historia del arte, examinando y apreciando obras de otras culturas o aquellas que, pese a su interés y calidad, hayan sido marginadas de los cánones al uso. Esto mismo es extensible a artistas que, por diversos motivos, y pese al valor reconocido de su obra, hayan sido olvidados por la historiografía.

Por otro lado, uno de los ejes de la materia debe ser entender las creaciones artísticas como expresión de la actividad humana y sus circunstancias en determinada cultura y momento histórico. El estudio de una obra de arte adquiere, así, todo su significado cuando se la pone en relación con su contexto sociocultural y con la biografía de su autor. Conviene, además, tener en cuenta el carácter bidireccional de dicha relación, de manera que, si bien ninguna obra puede ser plenamente entendida sin considerar los factores y circunstancias espaciotemporales y biográficos que intervinieron en su creación, el estudio de la obra de arte resulta igualmente un factor a tener en cuenta para el conocimiento de la época, la cultura y la personalidad que la gestó.

6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

El reconocimiento del patrimonio artístico como un elemento que nos ha sido legado por las generaciones pasadas y la necesidad de su conservación, su uso sostenible y su promoción, representan un imperativo fundamental para cualquier sociedad y cultura. En este sentido, el papel de la materia de Historia del Arte resulta crucial, pues difícilmente podemos valorar algo que no conocemos. Se trata, pues, de que el alumnado tome conciencia, a través del análisis pormenorizado de casos concretos, del valor simbólico y de la importancia social, ambiental y material del patrimonio artístico y cultural, de la complejidad y el mérito del trabajo de los profesionales encargados de su mantenimiento, y de aquellas repercusiones ecosociales que supone su conservación y puesta en valor.

La expresión de la identidad y de los sentimientos de pertenencia es una de las funciones atribuibles al arte en prácticamente todas las épocas y culturas, pues este suele reflejar en gran medida aquellos elementos visuales, icónicos y simbólicos que definen las singularidades y creencias colectivas. Es importante, pues, que el alumnado reflexione de forma crítica y dialogada acerca de cómo el arte genera y transmite tales sentimientos y creencias a distintas escalas, siendo instrumentalizado, en ocasiones, como un medio propagandístico de representación y de educación al servicio del Estado u otros grupos, mediante la creación, por ejemplo, de instituciones académicas y museísticas.

7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

La historia del arte es uno de los mejores escenarios en los que formar al alumnado para el logro de un adecuado concepto de sí mismo, a través, por ejemplo, de la reflexión sobre las distintas formas de representación humana a lo largo del tiempo. Esta necesidad de hacerse visible, proyectarse e identificarse a través de la imagen es una constante histórico-cultural que conduce a la pregunta recurrente acerca de las formas y propósitos de dicha representación. Es necesario pues que, a través del análisis de géneros como el retrato y otros, se promueva en el alumnado la captación de la psicología y la mirada interior de los personajes, tanto de figuras destacadas de la historia como de personas o grupos de diferentes estratos sociales, la expresión de la diversidad de razas y etnias, o el reflejo del ciclo vital desde la infancia hasta la vejez y la muerte.

Todo lo anterior puede relacionarse, a su vez, con el concepto de belleza y sus opuestos y con su evolución histórica. De este modo, a través del análisis comparativo de obras de distintos periodos, el alumnado puede reconocer cómo han ido cambiando la idea de belleza y los cánones de valoración estética, adquiriendo una concepción compleja y no dogmática de las ideas estéticas y dando ocasión al desarrollo de su propio criterio y gusto. Otro de los propósitos de este análisis es contribuir a que el alumnado adopte un concepto ajustado y asertivo de su propia imagen física, a la vez que una actitud de respeto y reconocimiento de la diversidad humana, tanto en su aspectos psíquicos y físicos como en cuanto a sus manifestaciones culturales, rechazando todo tipo de prejuicios y estereotipos discriminatorios.

8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

La historiografía del arte, gestada a partir de mediados del siglo XVIII, relegó a la mujer de las distintas disciplinas artísticas, negando y ocultando su capacidad creadora, como constata la escasa presencia femenina en las colecciones de los grandes museos. La materia de Historia del Arte puede ser una herramienta muy útil para invertir esta tendencia, recuperando y valorando aquellas figuras artísticas que han sido injustificadamente marginadas del canon del arte por su simple condición de mujer.

Por otra parte, analizando los estereotipos y símbolos relacionados con la mujer y el ámbito femenino en obras de arte en que se representan espacios, roles, actividades y modos de vida, se pueden contextualizar y comprender mejor las relaciones entre ambos sexos a lo largo de la historia. Se trata así de promover en el alumnado actitudes críticas y de rechazo hacia el sexismo y la discriminación de la mujer, a partir de un análisis crítico de aquellas representaciones y de su función como generadoras de conformidad social.

b) Desarrollo curricular de las competencias específicas a través de los saberes básicos

Las competencias específicas, como desarrollo más concreto de los descriptores operativos del perfil de salida, son el eje vertebrador de cada área o materia puesto que permiten definir los saberes básicos, que son los conocimientos, habilidades y destrezas a partir de los cuales realizar aprendizajes con los que adquirir dichas competencias específicas.

En la etapa de Bachillerato, los saberes básicos de la materia de Historia del Arte son los siguientes:

A. Aproximación a la Historia del Arte

− El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.

− El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.

− Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.

− Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

− Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.

B. El arte y sus funciones a lo largo de la historia

− El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia.

− El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. Arte y romanización. El papel de las Academias en el siglo XVIII. Arte y totalitarismos en el siglo XX. Arte y medios de comunicación en la sociedad contemporánea.

− El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. El clasicismo griego. Barroco y Contrarreforma. El arte y la sociedad de consumo.

− El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Aportaciones de la iconografía clásica y cristiana. El arte prerrómanico (visigodo, asturiano y mozárabe), Románico y Gótico. El arte hispanomusulmán.

− Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. El arte renacentista. Arte y estatus en la sociedad contemporánea. Modernismo.

− El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El Neoclasicismo. El Realismo. Arte y crítica social en el siglo XX. El arte urbano.

− El arte como idioma de sentimientos y emociones. El Romanticismo. La pintura impresionista. Vanguardias y nuevas formas de expresión.

− El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.

C. Dimensión individual y social del arte

− Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato.

La evolución en la imagen del artista.

− Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.

− La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.

− La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.

D. Realidad, espacio y territorio en el arte.

− Arte y territorio. Las principales muestras de cada estilo artístico de carácter local, en el ámbito de Castilla-La Mancha y de España.

− Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.

− Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.

− Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.

− Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

− Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

− El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.

c) Relación entre los diferentes elementos del currículo

(1ª EVALUACIÓN) SEPTIEMBRE OCTUBRE - UNIDAD 1: EL ARTE GRIEGO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%	x	X
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	9%	X	X
CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.	08.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	5%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Contextualizar los orígenes y la evolución del arte clásico griego. – Explicar las características del arte cretomicénico como antesala del arte griego clásico. – Explicar las características generales del arte helénico. – Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de las mujeres en la historia del arte. – Introducir las características del urbanismo de las ciudades griegas.	– Referentes históricos. Localización y evolución artística. – Arte cretense o minoico. – Arte micénico. – Hombre, naturaleza, razón, armonía y belleza. – La mujer en el arte griego. – El urbanismo: la construcción de la democracia.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura, la escultura y las artes plásticas.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	5%	X	X
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2%		X
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				

– Explicar las características de la arquitectura griega. – Conocer y distinguir los tres órdenes arquitectónicos griegos. – Conocer las características de la arquitectura civil y religiosa griega. – Conocer las características de la escultura griega y relacionarlas con el periodo correspondiente. – Explicar las características de la cerámica griega. – Explicar las características de la técnica de mosaico griega.	– Arquitectura griega: el orden y la razón. – Dórico, jónico y corintio. – Los elementos del templo griego. – Los elementos del teatro griego. Pórticos, estadios y palestras. – Escultura: periodo arcaico, clásico y helenístico. – Cerámica clásica, geométrica y arcaica. – El mosaico de guijarros y de teselas.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	2%	X	X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano.	06.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica y escultórica.	– El Partenón, el templo clásico por excelencia. – La escultura arcaica: kouros y kore. – La escultura clásica: el Doríforo de Policleto.				

UNIDAD 1: METODOLOGÍA	UNIDADES 1: PROCESO COMPETENCIAL
METODOLOGÍA GENERAL – En la unidad 1 centraremos el trabajo en la antigua Grecia. Haremos un recorrido por las diferentes etapas hasta llegar a la helenística. Analizaremos las características esenciales de cada una de ellas y daremos claves para aprender a identificarlas e interpretarlas. Veremos principalmente arquitectura y escultura, pero también alguna obra pictórica y otras manifestaciones artísticas, como el mosaico o la cerámica.	**FASES COMPETENCIALES** – **Motivar-Activar:** Se parte de una contextualización histórica, se activan los conocimientos del alumnado y se le motiva para profundizar en el tema propuesto.

– Para la consolidación de los conocimientos, al final de cada unidad mostraremos el análisis de obras de tipologías diversas teniendo en cuenta el método que exige la asignatura. **ELEMENTOS METODOLÓGICOS** – **Instrumentos metodológicos:** Pensamiento Artístico / Aprender Haciendo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento. – **Agrupamientos:** Individual / Grupo clase. – **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Comparar.	– **Estructurar:** los contenidos se estructuran a lo largo de la unidad de manera que permiten trabajar las competencias de manera transversal. – **Explorar**: el alumnado explora los contenidos teóricos a través de los textos y cuenta con el apoyo de imágenes que los ilustran y permiten una correcta asimilación. – **Aplicar**: los saberes se aplican a través de los distintos apartados. **SABERES TRANSVERSALES** **Valores y actitudes** – Valoración de los orígenes de la democracia. – Interés por analizar de manera crítica la representación que se ha hecho de las mujeres en el arte. **Conocimientos y capacidades** – Conocimiento detallado de los órdenes arquitectónicos en la Grecia clásica. – Comprensión de las características del arte etrusco como antecedente del romano.			

(1ª EVALUACIÓN) OCTUBRE: UNIDAD 2. ARTE ROMANO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%		X
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.	04.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	5%	X	X
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2%	X	X
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				

– Contextualizar los orígenes y la evolución del arte clásico romano. – Explicar las características del arte etrusco como antecedente del arte romano. – Describir las características generales del arte romano. – Explicar los condicionantes del urbanismo de las ciudades romanas.	– Referentes históricos. Localización y evolución artística. – Arquitectura etrusca: tumbas y templos. El realismo escultórico. La pintura funeraria. – Tipos de bóvedas y arcos romanos; el foro, – Urbanismo y arquitectura: la homogeneización del imperio.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.	04.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	5%	X	X
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%		X
CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. El género del retrato.	08.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	5%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				

– Exponer detalladamente las características, materiales, estilos, elementos y funciones de la arquitectura romana. – Explicar las características generales de la escultura romana. – Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de las mujeres en la historia del arte. – Describir las características de la decoración del arte romano a partir de los diferentes sistemas pictóricos y de los mosaicos. – Describir las características del arte paleocristiano o tardorromano.	– Monumentos para la diversión, de carácter administrativo y de tipo conmemorativo. – Realismo e idealismo de la escultura romana. – La mujer romana: cosmética, peinado e higiene. – Estilo de incrustación, arquitectónico, ornamental e ilusionista. – El detallismo del mosaico romano. – La arquitectura al servicio del culto y la cristianización de las imágenes.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	2%		X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	2%	X	X

CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles.	06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	2%		X
CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica.	– Maison Carrée (Nimes). – El Panteón de Roma. – El Coliseo o Anfiteatro Flavio.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	2%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	5%	X	X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles.	06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	5%		X
CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				

– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica y escultórica.	– El Arco de Tito. – El teatro romano de Mérida. – El Augusto de Prima Porta.				

UNIDAD 2: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- En cuanto a la unidad 2, nos ocuparemos la antigua Roma, analizando su urbanismo y arquitectura, pero también la escultura y la decoración pictórica; y dedicaremos un espacio al arte paleocristiano.
- Para la consolidación de los conocimientos, al final de cada unidad mostraremos el análisis de obras de tipologías diversas teniendo en cuenta el método que exige la asignatura.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Pensamiento Artístico / Aprender Haciendo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.
- **Agrupamientos:** Individual / Grupo clase.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Comparar.

UNIDADES 2: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** Se parte de una contextualización histórica, se activan los conocimientos del alumnado y se lo motiva para profundizar en el tema propuesto.
- **Estructurar:** los contenidos se estructuran a lo largo de la unidad de manera que permiten trabajar las competencias de manera transversal.
- **Explorar**: el alumnado explora los contenidos teóricos a través de los textos y cuenta con el apoyo de imágenes que los ilustran y permiten una correcta asimilación.
- **Aplicar**: los saberes se aplican a través de los distintos apartados.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Interés por analizar de manera crítica la representación que se ha hecho de las mujeres en el arte.

Conocimientos y capacidades.

- Comprensión de las características del arte etrusco como antecedente del romano.

1ª EVALUACIÓN: NOVIEMBRE:UNIDAD 3. ARTE ISLÁMICO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%		X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano.	06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Contextualizar los orígenes y la evolución del arte bizantino. – Describir las características generales del arte bizantino. – Explicar detalladamente las características de la arquitectura bizantina a partir de la basílica bizantina.	– Referentes históricos. Localización y evolución artística. – Arquitectura y mosaico. – Los elementos de la basílica bizantina. Técnicas e influencias.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%		X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano.	06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Describir las características formales y los materiales utilizados en la escultura bizantina. – Describir las características de los mosaicos y la pintura bizantina.	– El delicado trabajo del marfil. orfebrería, esmaltes litúrgicos relieves. – Iconografía religiosa. Iluminación de las miniaturas e iconos.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	2%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica.	– Santa Sofía (Estambul).				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%		X
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2%	X	X
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	2%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Contextualizar los orígenes y la evolución del arte islámico y mudéjar. – Describir las características generales del arte islámico y la evolución del arte hispanomusulmán. – Explicar los tipos básicos de ornamentación usados en el arte islámico.	– Referentes históricos. Localización y evolución artística. – Influencias artísticas y religiosas. – Época omeya, periodo almohade y época nazarí. – Ornamentación geométrica, vegetal, arabesca y caligráfica.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2%	X	X
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	2%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Describir las características generales propias de la arquitectura islámica. – Explicar las características de la arquitectura religiosa islámica. – Explicar las características de la arquitectura civil islámica.	– Características técnico-constructivas fundamentales de la arquitectura islámica. – Zonas y elementos de la mezquita. – Construcciones civiles: alcazabas, fortalezas, palacios y baños públicos.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Describir las características del arte mudéjar, su localización y su evolución artística y sus diferentes estilos. – Comprender la diversidad de la arquitectura mudéjar a partir de las características de sus estilos.	– La diversidad intrínseca al concepto mudéjar. – Cronología del arte mudéjar. – Mudéjar castellanoleonés, toledano, aragonés y andaluz.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%		X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	2%	X	X

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica.	– La mezquita de Córdoba.

UNIDAD 3: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- En cuanto a la unidad 3, nos centraremos en el arte islámico y mudéjar. Examinaremos sus influencias y su evolución. Estudiaremos detalladamente las características técnico-constructivas de la arquitectura islámica civil y religiosa y finalmente analizaremos la diversidad de la arquitectura mudéjar, teniendo en cuenta su localización y evolución artística a partir de diversos estilos.
- Para la consolidación de los conocimientos, al final de cada unidad mostraremos el análisis de obras de tipologías diversas teniendo en cuenta el método que exige la asignatura.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Pensamiento Artístico / Aprender Haciendo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.
- **Agrupamientos:** Individual / Grupo clase.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Comparar.

UNIDAD 3: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** Se parte de una contextualización histórica, se activan los conocimientos del alumnado y se lo motiva para profundizar en el tema propuesto.
- **Estructurar:** los contenidos se estructuran a lo largo de la unidad de manera que permiten trabajar las competencias de manera transversal.
- **Explorar**: el alumnado explora los contenidos teóricos a través de los textos y cuenta con el apoyo de imágenes que los ilustran y permiten una correcta asimilación.
- **Aplicar**: los saberes se aplican a través de los distintos apartados.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Valoración de la aportación musulmana a la península ibérica.
- Interés por conocer y comprender el pasado a través de las obras de arte.

Conocimientos y capacidades

- Conocimiento de la diversidad de formas de arquitectura mudéjar y de sus características.

1ª EVALUACIÓN. DICIEMBRE. UNIDAD 4: ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 04.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	2%	X	X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		2%	X	X
			2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Contextualizar los orígenes y la evolución del arte prerrománico. – Describir las características generales del arte prerromántco. – Explicar las características del arte prerrománico europeo.	– Referentes históricos. Localización y evolución artística. – El sello particular de cada reino germánico. – El prerrománico en Italia, Francia y en las islas Británicas.				

P. 178 A 181

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 04.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	2%	X	X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.		2%	X	X
			2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Describir las características del arte visigótico. – Describir las características del arte asturiano a través de los diferentes periodos de la arquitectura y de las características de la escultura, pintura y orfebrería.	– Arquitectura, escultura y orfebrería visigótica. – Fase prerramirense, ramirense y posramirense. – Características arquitectónicas. Pinturas murales y orfebrería.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 04.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	2% 2%	X X	X X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Describir las características generales del arte mozárabe. – Describir las características de la arquitectura mozárabe y la importancia de las miniaturas.	– El concepto de mozárabe. – Influencias y características arquitectónicas. – Las miniaturas integradas en los beatos.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano.	06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 06.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	1% 2%	 X	X X

CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica.	– La iglesia de Santa María del Naranco.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1%		X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				

– Contextualizar los orígenes y la evolución del arte románico. – Introducir las características generales del arte románico y su reflejo en la iglesia cristiana.	– Referentes históricos. Localización y evolución artística. – Materiales preciosos. Función alegórica y simbólica de la imagen.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%	X	X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				

– Describir las características generales de la arquitectura románica – Describir los elementos de la iglesia románica y de su planta. – Describir las características de los conjuntos monacales. – Explicar las características de la arquitectura civil románica.	– La arquitectura al servicio de Dios. – Catedrales e iglesias. Elementos arquitectónicos. – Los monasterios como ciudad cerrada en sí misma. – El carácter defensivo de la arquitectura civil.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%	X	X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				

– Comprender la relación entre la escultura románica y la arquitectura. – Exponer detalladamente las características de la escultura románica. – Explicar los elementos de la portada románica y las características de sus esculturas. – Explicar las características de la pintura románica y los estilos pictóricos.	– Elementos de la portada románica: arquivoltas, tímpano, dintel, mainel y montantes. – Las esculturas de las portadas románicas y las esculturas devocionales. – La pintura como imagen sagrada. Estilo francorrománico y bizantino.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 05.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	2% 2%	X X	X X

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica y escultórica.	– La Catedral de Santiago de Compostela. – El Pórtico de la Gloria.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 05.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	2% 2%	X X	X X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra escultórica y pictórica.	– La duda de Santo Tomás del primer maestro de Silos. – La Anunciación a los pastores (Basílica de San Isidoro).				

UNIDAD 4: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- En la unidad 4 nos ocuparemos del arte prerrománico y románicio. Para ello, después de abordar las características generales, analizaremos de forma separada el arte visigótico, asturiano y mozárabe. Veremos con detalle las partes de la iglesia románica, pero también los conjuntos monacales y la arquitectura civil
- Además, analizaremos la pintura y la importancia de las imágenes en la escultura.
- Para la consolidación de los conocimientos, al final de cada unidad mostraremos el análisis de obras de tipologías diversas teniendo en cuenta el método que exige la asignatura.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Pensamiento Artístico / Aprender Haciendo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.
- **Agrupamientos:** Individual / Grupo clase.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Comparar.

UNIDAD 4: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** Se parte de una contextualización histórica, se activan los conocimientos del alumnado y se lo motiva para profundizar en el tema propuesto.
- **Estructurar:** los contenidos se estructuran a lo largo de la unidad de manera que permiten trabajar las competencias de manera transversal.
- **Explorar**: el alumnado explora los contenidos teóricos a través de los textos y cuenta con el apoyo de imágenes que los ilustran y permiten una correcta asimilación.
- **Aplicar**: los saberes se aplican a través de los distintos apartados.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Interés por analizar de manera crítica la representación que se ha hecho de las mujeres en el arte.
- Interés por conocer y comprender el pasado a través de las obras de arte.

Conocimientos y capacidades

- Conocimiento de las distintas formas de arte prerrománico en Europa.
- Conocimiento de las características de la pintura sagrada y de los estilos pictóricos románicos.

2ª EVALUACIÓN. ENERO. UNIDAD 5. ARTE GÓTICO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Contextualizar los orígenes y la evolución del arte gótico. – Explicar las características generales del arte gótico.	– Referentes históricos. Localización y evolución artística. – El gótico en el Renacimiento y en el Romanticismo.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2%	X	X

CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles.	06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Explicar los elementos arquitectónicos principales de las catedrales góticas. – Explicar la evolución del gótico en Europa a través de sus construcciones religiosas y civiles.	– Catedral gótica: planta y alzado. – El estilo cisterciense. El gótico francés, radiante, flamígero, meridional. – El gótico civil.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano.	06.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	2%		X

CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Explicar las características de la escultura gótica. – Explicar la diversidad pictórica del gótico a través de las diferentes técnicas y periodos.	– La humanización de la escultura. – Estilo francogótico, italogótico, cortesano y escuela flamenca.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	2%	X	X

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica, escultórica y pictórica.	– La Catedral de León. – La capilla de los Scrovegni o dell'Arena. – Retablo mayor de la cartuja de Miraflores.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	2%	X	X

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra pictórica.	– *El matrimonio Arnolfini.* – *El descendimiento de la cruz.* – *El jardín de las delicias*.				

Competencias Específicas	Saberes Básicos	Criterios de evaluación	Ponderación	Prueba Objetiva	Trabajo Individual
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	2%		X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano.	06.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	2%	X	X

Unidad 5 Metodología

Metodología general

- En la unidad 5 nos ocuparemos del arte gótico. Para comenzar, nos centraremos en la arquitectura y veremos con detalle las partes de la catedral gótica, pero también otros edificios religiosos y civiles. Además, analizaremos su diversidad pictórica y las características de la escultura.
- Para la consolidación de los conocimientos, al final de cada unidad mostraremos el análisis de obras de tipologías diversas teniendo en cuenta el método que exige la asignatura.

Elementos metodológicos

Unidad 5 Proceso

Fases competenciales

- **Motivar-Activar:** Se parte de una contextualización histórica, se activan los conocimientos del alumnado y se lo motiva para profundizar en el tema propuesto.
- **Estructurar:** los contenidos se estructuran a lo largo de la unidad de manera que permiten trabajar las competencias de manera transversal.
- **Explorar**: el alumnado explora los contenidos teóricos a través de los textos y cuenta con el apoyo de imágenes que los ilustran y permiten una correcta asimilación.

– **Instrumentos metodológicos:** Pensamiento Artístico / Aprender Haciendo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento. – **Agrupamientos:** Individual / Grupo clase. – **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Comparar.	– **Aplicar**: los saberes se aplican a través de los distintos apartados. **SABERES TRANSVERSALES** **Valores y actitudes** – Interés por analizar de manera crítica el ideal de belleza de femenina en la historia del arte. – Admiración de la belleza del patrimonio cultural y artístico. **Conocimientos y capacidades** – Conocimiento de los elementos arquitectónicos principales de la catedral gótica. .			

2ª EVALUACIÓN. FEBRERO- MARZO. UNIDAD 6: ARTE DEL RENACIMIENTO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles.	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	2%	X	X
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	2%	X	X
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	2%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				

– Explicar las características del urbanismo y la arquitectura renacentista a través de diferentes periodos, estilos y tipologías arquitectónicas. – Explicar las características de la arquitectura renacentista en el contexto de España a través de diferentes periodos y estilos.	– Quattrocento i Cinquecento. El Manierismo. – Urbanismo ideal y urbanismo de jardines. – Edificios civiles y religiosos. – Estilo plateresco, clasicismo y estilo herreriano.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. El género del retrato.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Describir las características de la escultura y pintura renacentista en Europa y en España a través de diferentes periodos y escuelas y de los artistas más destacados.	– La escultura renacentista: del clasicismo al Manierismo. – La pintura: de la norma a la antinorma. – El Greco, un artista singular.				

CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.	08.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y	2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				

– Contextualizar los orígenes y la evolución del arte renacentista.	– Referentes históricos. Localización y evolución	reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.			

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles.	04.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 05.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	2%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		2%	X	X
			2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica y escultórica.	– La Iglesia de San Lorenzo (Florencia). – *Villa Capra (La Rotonda).* – El David de Donatello y el de Miguel Ángel.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles.	04.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 05.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	2%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		2%	X	X
			2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra escultórica y pictórica.	– *El rapto de las Sabinas.* – *La Trinidad* de Masaccio. – *La Virgen de las Rocas.*				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL

CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles.	04.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 05.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	2%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		2%	X	X
			2%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra escultórica y pictórica.	– *La escuela de Atenas.* – *La bóveda de la Capilla Sixtina* y *Juicio Final.*				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL

CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.	08.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 04.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y	2%		X
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles.		2%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		2%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				

– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra pictórica.	– *Autorretrato con caballete* de Sofonisba Anguissola. – *El lavatorio de Tintoretto.* – *El entierro del señor de Orgaz.*	respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 05.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.			

UNIDAD 6 METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- En la unidad 6 nos ocuparemos del arte del Renacimiento. Para comenzar, nos centraremos en la arquitectura (edificios religiosos y civiles). Además, analizaremos su diversidad pictórica y las características de la escultura.
- Para la consolidación de los conocimientos, al final de cada unidad mostraremos el análisis de obras de tipologías diversas teniendo en cuenta el método que exige la asignatura.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Pensamiento Artístico / Aprender Haciendo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.
- **Agrupamientos:** Individual / Grupo clase.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Comparar.

UNIDAD 6 PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES TRANSVERSALES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** Se parte de una contextualización histórica, se activan los conocimientos del alumnado y se lo motiva para profundizar en el tema propuesto.
- **Estructurar:** los contenidos se estructuran a lo largo de la unidad de manera que permiten trabajar las competencias de manera transversal.
- **Explorar**: el alumnado explora los contenidos teóricos a través de los textos y cuenta con el apoyo de imágenes que los ilustran y permiten una correcta asimilación.
- **Aplicar**: los saberes se aplican a través de los distintos apartados.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Interés por analizar de manera crítica el ideal de belleza de femenina en la historia del arte.
- Admiración de la belleza del patrimonio cultural y artístico.

Conocimientos y capacidades

- Conocimiento de los nombres de las principales mujeres artistas conocidas del Renacimiento.

3ª EVALUACIÓN. ABRIL. UNIDAD 7. ARTE BARROCO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1%		X
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1%		X
CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.	08.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Contextualizar los orígenes y la evolución del arte barroco y rococó. – Explicar las características generales del Barroco y el Rococó. – Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte	– Referentes históricos. Localización y evolución artística. – El Barroco: la burguesía y la Iglesia. – El Rococó: el arte por el arte. – Principales mujeres artistas conocidas del Barroco.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL

CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1%	X	X
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Explicar las características del urbanismo barroco. – Explicar las características generales de la arquitectura barroca. – Conocer las características de la arquitectura religiosa barroca.	– De la ciudad papal a la ciudad del rey. Los jardines. – El palacio; de la realeza a la nobleza. – Los elementos de la iglesia barroca.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1%	X	X

CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1%	X	X
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	1%	X	X
CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Explicar las características de la escultura barroca. – Explicar las características de la escultura rococó.	– Nuevo concepto escultórico: el movimiento. – Bernini como modelo. – Exuberancia e intimismo.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL

	CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1%	X	X
	CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano.	06.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	1%		X
	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				

– Explicar las características de la pintura barroca. – Explicar las tendencias artísticas del siglo XVII. – Explicar las características de la pintura rococó. – Explicar las características del Siglo de Oro en la pintura española a partir de las corrientes y autores más destacados. – Conocer las escuelas del Barroco en España	– La pintura: del naturalismo al Rococó. – Clasicista, naturalista, realista, academista, barroca. – Continuidad y ruptura en la pintura rococó. – Ente el Manierismo y el naturalismo. – Ribera; Velázquez, Zurbarán y Cano. – La escuela sevillana y la escuela de la corte madrileña.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.	08.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	1%		X
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	04.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	1%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas,	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su	1%	X	X

analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 05.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica, escultórica y pictórica.	– *San Carlo alle Quattro Fontane.* – *Éxtasis de Santa Teresa.* – *La dormición de la Virgen.*				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	04.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 05.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del	1%		X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		1%	X	X
			1%		X

CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.	08.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra pictórica.	– *Judit y Holofernes* de Artemisia Gentileschi. – *La lección de anatomía del Dr. Nicolaes Turp.* – *El martirio de San Felipe.*				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	04.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 05.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando	1%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.		1%	X	X
			0,5%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				

– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra pictórica.	– *Las Meninas* de Velázquez. – *Alegoría de la pintura* de Vermeer.	conciencia del papel del artista en el proceso creador.			

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica.	08.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	1%		X
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	04.2 Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	1%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 05.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más	1% 1%	X	X X

– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra pictórica.	– *Niños jugando a dados* de Murillo. – *Las tres Gracias.* .	destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.			

UNIDAD 7: METODOLOGÍA	UNIDAD 7: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES
METODOLOGÍA GENERAL – En la unidad 7 nos ocuparemos del arte barroco y rococó. Después de un análisis por separado de sus características generales, nos centraremos en el urbanismo y la arquitectura barroca y veremos las partes de la iglesia barroca, pero también examinaremos la escultura y la pintura y a las diferentes tendencias artísticas. – Para la consolidación de los conocimientos, al final de cada unidad mostraremos el análisis de obras de tipologías diversas teniendo en cuenta el método que exige la asignatura. **ELEMENTOS METODOLÓGICOS** – **Instrumentos metodológicos:** Pensamiento Artístico / Aprender Haciendo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento. – **Agrupamientos:** Individual / Grupo clase. – **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Comparar.	**FASES COMPETENCIALES** – **Motivar-Activar:** Se parte de una contextualización histórica, se activan los conocimientos del alumnado y se lo motiva para profundizar en el tema propuesto. – **Estructurar:** los contenidos se estructuran a lo largo de la unidad de manera que permiten trabajar las competencias de manera transversal. – **Explorar**: el alumnado explora los contenidos teóricos a través de los textos y cuenta con el apoyo de imágenes que los ilustran y permiten una correcta asimilación. – **Aplicar**: los saberes se aplican a través de los distintos apartados. **SABERES TRANSVERSALES** **Valores y actitudes** – Interés por comprender la invisibilización histórica de las mujeres en la historia del arte. – Interés por conocer y comprender el pasado a través de las obras de arte. **Conocimientos y capacidades** – Conocimiento de los elementos de la iglesia barroca.

3ª EVALUACIÓN. MAYO. UNIDAD 8. ARTE NEOCLÁSICO Y ROMANTICISMO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL

CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	0,5%	X	X
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	1%		X
CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	1%		X
CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.	08.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				

– Contextualizar los orígenes y la evolución del arte del Neoclasicismo y del Romanticismo. – Explicar las características generales del Neoclasicismo. – Explicar las características de la arquitectura neoclásica.	– Referentes históricos. Localización y evolución artística. – Modelos griegos, academicismo. – Retorno a los modelos arquitectónicos de la antigüedad clásica.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. El arte como idioma de sentimientos y emociones.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1%	X	X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	06.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Explicar las características de la escultura neoclásica. – Explicar las características de la pintura neoclásica. – Explicar las características generales del Romanticismo.	– La idealización de la escultura neoclásica. – Pintura: orden y frialdad. Goya: tradición y ruptura. – Romanticismo: la exaltación vitalista.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. El arte como idioma de sentimientos y emociones.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1%	X	X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	06.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	1%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Explicar las características generales de la pintura romántica. – Explicar las tendencias de la pintura romántica en Europa.	– Individualismo contra la rigidez del academicismo. – El Romanticismo francés y alemán.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL

CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 05.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	1%	X	X
			1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica, escultórica y pictórica.	– Iglesia de la Madeleine. – *Eros y Psique.* – *Autorretrato con sombrero de paja*.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**SABERES BÁSICOS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN**	**PRUEBA OBJETIVA**	**TRABAJO INDIVIDUAL**
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas,	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su	1%	X	X

analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 05.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra pictórica.	– *El juramento de los Horacios.* – *El 3 de mayo en Madrid.*				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 05.2 Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	1%	X	X
			1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra pictórica.	– *El carro de heno.* – *La libertad guiando al pueblo.*				

UNIDAD 8.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

- En cuanto a la unidad 8, comenzaremos estudiando el Neoclasicismo, desde sus características generales para pasar a la arquitectura, escultura y pintura. A continuación, contextualizaremos el Romanticismo y analizaremos con detalle la pintura. Haremos especial hincapié en la figura de Goya
- Para la consolidación de los conocimientos, al final de cada unidad mostraremos el análisis de obras de tipologías diversas teniendo en cuenta el método que exige la asignatura.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

- **Instrumentos metodológicos:** Pensamiento Artístico / Aprender Haciendo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.
- **Agrupamientos:** Individual / Grupo clase.
- **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Comparar.

UNIDAD 8: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES

FASES COMPETENCIALES

- **Motivar-Activar:** Se parte de una contextualización histórica, se activan los conocimientos del alumnado y se lo motiva para profundizar en el tema propuesto.
- **Estructurar:** los contenidos se estructuran a lo largo de la unidad de manera que permiten trabajar las competencias de manera transversal.
- **Explorar**: el alumnado explora los contenidos teóricos a través de los textos y cuenta con el apoyo de imágenes que los ilustran y permiten una correcta asimilación.
- **Aplicar**: los saberes se aplican a través de los distintos apartados.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

- Interés por comprender la invisibilización histórica de las mujeres en la historia del arte.
- Interés por conocer y comprender el pasado a través de las obras de arte.

Conocimientos y capacidades

- Capacidad de comprender y contrastar las características del Neoclasicismo y del Romanticismo.

3ª EVALUACIÓN. JUNIO. UNIDAD 9. ARTE DEL SIGLO XIX

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1%	X	X
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Contextualizar los orígenes y la evolución del arte del Realismo al Modernismo. – Explicar las tendencias del urbanismo en Europa en la segunda mitad del siglo XIX.	– Referentes históricos. Localización y evolución artística. – El urbanismo, entre la realidad y la utopía: París, Barcelona, Madrid, Viena. – Falansterios y familisterios.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1%		X

CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Explicar las características de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XIX a partir de las tendencias, los materiales y los artistas más destacados.	– El Modernismo y la escuela de Chicago. – Historicismo, funcionalismo.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	Arte y realidad: imitación e interpretación. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	1%	X	X
CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	1%		X
CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.	08.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su	1%		X

OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				
– Explicar las características de la escultura en la segunda mitad del siglo XIX. – Explicar las características de las tendencias pictóricas en la segunda mitad del siglo XIX. – Conocer a los autores más destacados. – Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte.	– *Remake* de la historia de la escultura. – La fotografía objetiva del Realismo. – La captación atmosférica del impresionismo. – Posimpresionismo, un puente hacia la vanguardia. – Las principales mujeres artistas del realismo y el impresionismo.	producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.			

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	Arte y realidad: imitación e interpretación. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	1%	X	X
CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	1%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				

– Explicar las características del Modernismo en Europa. – Explicar las características del Modernismo en España.	– Art Nouveau, Stile Liberty, Jugendstil, Sezessionstil. – Barcelona. Gaudí, Ramon Casas, Rusiñol.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	Arte y realidad: imitación e interpretación. − El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	1%		X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. El arte como idioma de sentimientos y emociones.	06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				

– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica, escultórica y pictórica.	– El auditorio de Chicago. – *El pensador* de Rodin. – *Lluvia, vapor y velocidad.*				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	Arte y realidad: imitación e interpretación. − El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	1%	X	X

CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. El arte como idioma de sentimientos y emociones.	06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra pictórica.	– *Un entierro en Ornans.* – *Almuerzo campestre* de Manet. – *Sol naciente. Impresión* de Monet.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	Arte y realidad: imitación e interpretación. − El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1%	X	X

CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	1%	X	X
CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. El arte como idioma de sentimientos y emociones.	06.1 Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra pictórica.	– *La noche estrellada.* – *Los jugadores de cartas.*				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	**SABERES BÁSICOS**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN**	**PRUEBA OBJETIVA**	**TRABAJO INDIVIDUAL**
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. El género del retrato.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.			
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				

– Contextualizar los orígenes y la evolución del arte de las primeras vanguardias. – Explicar las características generales de las primeras vanguardias. – Explicar las características de la arquitectura de las primeras vanguardias.	– Referentes históricos. Localización y evolución artística. – Experimentación, originalidad y polémica. – Funcionalismo, organicismo. – Vanguardias arquitectónicas.					

3ª EVALUACIÓN. JUNIO. UNIDAD 10. ARTE DEL SIGLO XX

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte como idioma de sentimientos y emociones.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1%	X	X
CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	1%		X
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. El género del retrato.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Explicar las características de las primeras vanguardias artísticas a través de los diferentes ismos y los autores más destacados.	– Fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, arte abstracto, surrealismo.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. El género del retrato.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1%	X	X
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte como idioma de sentimientos y emociones.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1%		X
CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	1%		X
CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.	08.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	1%		X

CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano.	.06.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	1%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Explicar las características de la Escuela de París a través de los artistas. – Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte más destacados. – Conocer a los maestros españoles de vanguardia y algunas de sus obras más destacadas. – Conocer las características más importantes del vanguardismo en América Latina y en Estados Unidos.	– La Escuela de París: Modigliani, Chagall y Brancusi. – Las principales mujeres artistas conocidas del siglo XX: – Picasso, un genio de vanguardia. – El surrealismo onírico de Salvador Dalí. – El mundo microscópico de Miró. – El realismo social. Diego Rivera – Wood, Hopper y O'Keefe.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL

CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora.	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	1%	X	X
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	La complejidad de la interpretación. El juicio estético.		1%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.		1%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica, escultórica y pictórica.	– La Villa Saboya. – *Formas únicas de continuidad en el espacio.* – El *Guernica* de Picasso.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL

CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora.	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	1%	X	X
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	La complejidad de la interpretación. El juicio estético.		1%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.		1%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra pictórica.	– *La persistencia de la memoria.* – *Mujer y pájaro a la luz de la luna.*				

3ª EVALUACIÓN. JUNIO. Unidad10. ARTE DEL SIGLO XX

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1%	X	X
CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Contextualizar los orígenes y la evolución del arte de la segunda mitad del siglo XX. – Explicar las características generales de las Segundas Vanguardias. – Explicar las características de la arquitectura en la segunda mitad del siglo XX.	– Referentes históricos. Localización y evolución artística. – Nuevas técnicas, materiales y formas. – La posmodernidad. – Del funcionalismo a la arquitectura de autor.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1%	X	X
CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Explicar las características de las segundas vanguardias artísticas a partir de diferentes corrientes.	– Informalismo, expresionismo abstracto, pop art, nuevo realismo francés, abstracción pospictórica y Minimalismo.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la historia del arte.	08.1 Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	1%		X
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1%		X
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				

– Explicar las características de las segundas vanguardias artísticas en toda Europa a partir de diferentes corrientes, tendencias y autores destacados. – Explicar las características de las tendencias artísticas en la década de 1970 y 1980. – Conocer las características básicas de la escultura de la segunda mitad del siglo XX a partir de los artistas más destacados.	– Arte acción y arte conceptual. – Arte cinético, arte *povera*. – Hiperrealismo, fotorrealismo. – Individualidades artísticas. – La ideología posmoderna – El fenómeno revival. – Henry Moore, Susana Solano, Chillida y Oteiza.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	1%	X	X

CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano.	06.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica y escultórica.	– El museo Guggenheim de Nueva York. – *Elogio del Agua* de Chillida. – *Maman* de Louise Bourgeois.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	Arte y realidad: imitación e interpretación. Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	1%	X	X

CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano.	06.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	1%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra pictórica.	– *Estudio del retrato de Inocencio X de Velázquez* de Bacon. – *El marxismo dará salud a los enfermos* de Frida Kahlo. – *Díptico Marilyn* de Warhol.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE02. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.	02.1 Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	1%	X	X

CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano.	06.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	1%	X	X
CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	08.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				
– Contextualizar los orígenes y la evolución del hecho artístico en el siglo XXI. – Explicar las características generales de las prácticas artísticas durante el siglo XXI.	– Referentes históricos. Localización y evolución artística. – Interdisciplinariedad. – La importancia de Internet. – Arte digital, arte robótico, bioarte.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL

	CE06. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano.	06.2 Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	1%	X	X
	CE08. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	08.2 Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	1%		X
	CE03. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	03.1 Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1%	X	X
	CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	1%		X
	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	**SABERES**				

– Explicar la relación entre el arte y el compromiso social en el contexto del siglo XXI. – Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de las mujeres en la historia del arte. – Conocer las características de las últimas tendencias arquitectónicas del siglo XXI.	– Arte activista como herramienta de reivindicación y transformación social. – Arte ecologista. – Las Guerrilla Girls. – La relevancia social de la arquitectura y el debate social en torno a ella.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE07. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético.	07.1 Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	1%		X
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1%		X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				

– Explorar las características de la fotografía en el siglo XXI a partir de su relación con las nuevas tecnologías. – Explorar las características del cine y la televisión en el siglo XXI desde el punto de vista de la revolución que han supuesto las nuevas tecnologías digitales y el cambio de paradigma correspondiente.	– La posfotografía. – Fotografía y ecología. – Cambios en la exhibición, producción y distribución de productos audiovisuales. – La época dorada de las series.				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	PRUEBA OBJETIVA	TRABAJO INDIVIDUAL
CE01. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine.	01.1 Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1%		X
CE04. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad.	04.1 Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1%	X	X
CE05. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra.	05.1 Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	1%	X	X
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	SABERES				

– Explicar las características del videoarte a partir de su evolución y de los artistas más destacados. – Aplicar el método de análisis que exige la asignatura de Historia del Arte para analizar una obra arquitectónica y escultórica.	– Vídeo acción y vídeo experimental. – El Pabellón-puente de la Expo de Zaragoza. – *Recordando* de Ai Weiwei.				

UNIDAD 10: METODOLOGÍA

METODOLOGÍA GENERAL

– En la unidad 10 nos centraremos en el arte del siglo XX. Después de examinar la arquitectura, veremos las principales tendencias de las segundas vanguardias, como el *pop art* o el arte acción o el arte conceptual y las tendencias posmodernas. Además, dedicaremos un espacio a la escultura.

– Para la consolidación de los conocimientos, al final de cada unidad mostraremos el análisis de obras de tipologías diversas teniendo en cuenta el método que exige la asignatura.

ELEMENTOS METODOLÓGICOS

– **Instrumentos metodológicos:** Pensamiento Artístico / Aprender Haciendo, Aprendizaje Basado en el Pensamiento.

– **Agrupamientos:** Individual / Grupo clase.

– **Procesos cognitivos:** Activar, Recordar, Analizar, Valorar, Comparar.

UNIDAD 10: PROCESO COMPETENCIAL Y SABERES

FASES COMPETENCIALES

– **Motivar-Activar:** Se parte de una contextualización histórica, se activan los conocimientos del alumnado y se lo motiva para profundizar en el tema propuesto.

– **Estructurar:** los contenidos se estructuran a lo largo de la unidad de manera que permiten trabajar las competencias de manera transversal.

– **Explorar**: el alumnado explora los contenidos teóricos a través de los textos y cuenta con el apoyo de imágenes que los ilustran y permiten una correcta asimilación.

– **Aplicar**: los saberes se aplican a través de los distintos apartados.

SABERES TRANSVERSALES

Valores y actitudes

– Actitud de reflexión y valoración de la producción y el consumo responsable.

– Interés por la vertiente reivindicativa del arte y su relación con los ODS.

Conocimientos y capacidades

– Conocimiento de los artistas más relevantes de la arquitectura posmoderna.

– Conocimiento de las formas de arte acción y arte conceptual.

4. METODOLOGÍA

4.1. LA METODOLOGÍA EN LOS DISTINTOS NIVELES EDUCATIVOS

a) La Enseñanza Secundaria Obligatoria (ESO)

La nueva ley educativa (LOMLOE) y su desarrollo autonómico (Decretos 82/2022 y 83/2022, de 12 de julio) contemplan la metodología didáctica como instrumento para favorecer el aprendizaje competencial y autónomo, que convierta al alumnado en sujeto activo en el proceso discente. Apuesta, para conseguirlo, por tomar como punto de partida a la hora de diseñar nuestras propuestas pedagógicas los intereses de nuestros alumnos y alumnas, utilizando también sus propios aprendizajes y experiencias para construir el conocimiento de forma autónoma y creativa.

En esta línea pedagógica, propone la utilización de las **situaciones de aprendizaje** como herramienta integradora de los distintos elementos curriculares, por su capacidad para favorecer soluciones creativas y cooperativas ante los problemas planteados, además de la apuesta por la autonomía, la reflexión crítica y la reflexión personal que supone esta propuesta. Ahora bien, para que podamos alcanzar su máxima efectividad, las situaciones de aprendizaje deben estar bien contextualizadas y representar en su forma la máxima diversidad posible para adaptarse a las diferentes realidades, experiencias, percepciones y ritmos de aprendizaje de nuestro alumnado. Deben, no obstante, tener un adecuado grado de complejidad para resultar motivadoras y significativas, esto es, para que puedan ser la base para la construcción de nuevos aprendizajes. Buscando desarrollar al máximo la utilidad social de la enseñanza, las situaciones de aprendizaje también deben fomentar aspectos vinculados al interés común.

Con todo, no existe el método único y universal que puede aplicarse con éxito a todas las situaciones, variando según cuales sean las intenciones educativas, los contenidos de enseñanzas, el alumnado y el propio profesorado. Además, nos parece imprescindible alejarse de todo enfoque que convierta la clase en un espacio uniforme y homogéneo organizado para dar respuesta al alumnado "tipo", por cuanto esta realidad limita la vocación inclusiva que debe acompañar todo proceso de enseñanza. En nuestro Departamento, recurriremos a los instrumentos de aprendizaje mencionados, pero la prerrogativa anterior nos aconseja emplear una tipología lo más variada posible, que incluya técnicas que nos permitan la detección de conocimientos previos (como los cuestionarios orales, el diálogo o el empleo de representaciones plásticas y audiovisuales) a la adquisición de nuevas competencias (exposición de los contenidos, comentarios de diferentes tipos de documento histórico, debates y coloquios, realización de actividades en el cuaderno o trabajos monográficos de investigación, creación de glosarios, elaboración de esquemas, mapas conceptuales o líneas del tiempo, la lectura de imágenes, el empleo de las nuevas tecnologías de información y comunicación o la introducción de la ludificación).

En cualquier caso, y a la hora de tomar las decisiones vinculadas al ámbito metodológico, se debe tener en cuenta lo siguiente:

1. El aprendizaje es un proceso de **construcción social del conocimiento** en el que intervienen, de manera más directa, el alumnado, el profesorado y las propias familias.

El grupo de clase se constituye, por tanto, como un espacio natural de aprendizaje que es necesario utilizar y potenciar mediante el trabajo cooperativo.

2. El **trabajo cooperativo** facilita el aprendizaje pues permite el contraste de puntos de vista, el intercambio de papeles estimula la motivación por el trabajo desde el refuerzo social, facilita el desarrollo de capacidades asociadas al uso del diálogo, la resolución de conflicto, la ayuda, la responsabilidad en la tarea, etcétera.
3. La construcción del aprendizaje se produce cuando la enseñanza facilita que el alumnado establezca **relaciones entre los nuevos conocimientos y los ya establecidos** o con las experiencias previas del alumnado.
4. La **motivación del alumnado** hacia el aprendizaje aumenta cuando conoce el sentido de lo que hace; tiene posibilidad de implicarse en la tarea desde la definición de los objetivos hasta la evaluación, pasando por la posibilidad de elección de las actividades; puede aplicar lo aprendido en otras situaciones y se le da la posibilidad de compartir socialmente el aprendizaje.
5. El éxito de la enseñanza está asociado a la capacidad del profesorado para diseñar en un único proceso **actividades diferenciadas y adaptadas a la diversidad del alumnado**; de valorar y graduar su ayuda en función del progresivo desarrollo de la autonomía en los aprendizajes; y de utilizar estrategias de cooperación y ayuda, no sólo las que el propio profesor emplea, sino también las que implican al conjunto del alumnado.
6. El aprendizaje necesita un **adecuado clima de clase** que reduzca al máximo las interferencias. La organización del espacio y el tiempo y la distribución de los agrupamientos son decisiones relevantes a la hora de controlar el aprendizaje
7. La incorporación de mecanismos para **que el alumnado controle las variables** que intervienen en el estudio en colaboración con las familias facilita el aprendizaje autónomo y sienta las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida.
8. El desarrollo de **habilidades de revisión del aprendizaje** alcanzado, asociado a prácticas de autocorrección o de corrección compartida por parte del alumnado, permite aprender del error y evitar el riesgo de consolidarlo.
9. El conocimiento de sí mismo y de las circunstancias que le rodea facilita una **decisión comprometida y eficaz sobre el futuro** académico y profesional, en colaboración con la familia.
10. En la planificación, uso y evaluación de las variables del proceso de enseñanza y aprendizaje hay que considerar que el aula es un **espacio compartido y heterogéneo** pues en el conviven personas con diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y, en su caso, de salud, con profesoras y profesoras que también tienen diferencias.

Partiendo de estas consideraciones previas, establecemos los siguientes **principios metodológicos** para toda la etapa de Secundaria, que regirán nuestra práctica docente:

- Tomar como base del proceso de enseñanza-aprendizaje los conocimientos previos del alumnado, teniendo en cuenta que el docente se encontrará con cierto grado de diversidad.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de conocimientos previos, la motivación de los discentes y la prevalencia de la memoria comprensiva.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje en las que los alumnos deban aplicar y actualizar sus conocimientos, con trabajos en clase que impliquen la utilización de materiales y fuentes diversas y la realización de pequeños trabajos de investigación e indagación, que permitan desarrollar estrategias cooperativas, y su exposición oral.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos, con el fin de que resulten motivadoras, insistiendo en la utilización de las nuevas tecnologías y utilizando distintos espacios alternativos al aula de referencia, como las aulas Althia, la biblioteca o la sala de usos múltiples e, incluso, nuestro entorno más o menos próximo.
- Promover la interacción en el aula, con la utilización de distintos agrupamientos, como motor de aprendizaje, mediante debates sobre temas de actualidad y trabajos en grupo.
- Incentivar el estudio personal del alumno.
- Favorecer una mejor comprensión lectora y expresión escrita, mediante la lectura en clase, en voz alta, de algunos fragmentos del tema o de artículos académicos, así como la elaboración de productos diversos sobre aspectos interesantes de cada unidad didáctica.
- Se tratará de iniciar a los alumnos en las técnicas de estudio, con la presentación por parte del profesor de esquemas en la pizarra y la elaboración por el alumnado de resúmenes, esquemas, cuadros conceptuales, etcétera, de diversos aspectos relacionados con el temario.

b) Bachillerato

Los criterios metodológicos sobre los que se organizará el trabajo, a lo largo del curso, parten tanto del perfil del alumnado, su edad, formación previa y madurez, como de las propias características de la materia.

Los alumnos cuentan con 17 o 18 años, en la mayor parte de los casos, y todos ellos tienen ya bastante desarrollada su capacidad de abstracción, de pensamiento formal y de análisis crítico. Se encuentran, por tanto, en perfectas condiciones para desarrollar un trabajo intelectual que podríamos considerar propio de adultos –si bien el grado de dificultad, en cuanto a la complejidad de relaciones formales y en cuanto a la proyección hacia el pasado, necesaria en todo aprendizaje histórico, debe situarse a la altura de nivel de su desarrollo intelectual.

Las materias, por su parte, presentan características ambivalentes. Por un lado, está la dificultad que implica todo acercamiento al pasado, en lo que entraña de proyección empática y en multicausalidad, obligando a utilizar simultáneamente, a veces, conocimientos adquiridos en

momentos e incluso en disciplinas diferentes. Los alumnos están poco habituados a esa multidisciplinariedad. Pero también es cierto que, cuando hablamos de Historia de España, nos referimos a un campo de conocimiento histórico más próximo al discente, lo que facilita sobremanera la comprensión, la localización geográfica e incluso la identificación, hasta cierto punto, con situaciones, mentalidades e incluso personajes.

A lo largo del curso, las clases explicativas y el estudio individual del alumno deben tener mayor peso que el que tienen en el segundo ciclo de la Educación Secundaria Obligatoria. Su vocabulario y conocimientos previos ya les permiten una más fácil comprensión de la materia. Pero, sobre todo, porque es muy importante que adquieran hábitos de estudio individual, de acercamiento personal y de investigación que les serán necesarios en su vida universitaria. Potenciar su capacidad de estudio inteligente es uno de los objetivos básicos a los que puede contribuir nuestra disciplina, por encima incluso de la adquisición de una gran cantidad de conceptos históricos.

Aspecto esencial del desarrollo de la materia es el del comentario de textos. Lo es por varios motivos. Por una parte, está el argumento disciplinar: sin el acercamiento directo a las fuentes, cualquier conocimiento de la historia se convierte en artículo de fe, historia *de segunda mano*, que en el mejor de los casos se adquiere de manera acrítica y que, en el peor, ni se adquiere, al carecer del carácter significativo que todo conocimiento debe tener. El comentario y crítica de los textos es, por tanto, un refuerzo clave en ese aspecto significativo del conocimiento. Además, supone un acercamiento, aunque a un nivel elemental, a la tarea de investigación propia de la actividad profesional del historiador. En el documento histórico se muestra la percepción distinta de los protagonistas, las versiones opuestas de los testigos, la interpretación diferente de los historiadores. Es, en sí mismo, la mejor prueba del carácter científico de la historia y de la ambigüedad del concepto de verdad histórica, que deben comprender nuestros alumnos. Debe ser, por otro lado, un elemento estimulante, distinto en el trabajo del aula y de casa, una manera diferente de aprender historia, más entretenida, y por tanto eficaz para que nuestros alumnos adquieran una visión positiva de la materia, e incluso la afición a la misma.

El comentario de otras fuentes históricas es también una técnica necesaria, por razones sustancialmente similares a las anteriormente expuestas. A lo largo del curso desarrollaremos diferentes análisis de mapas, series estadísticas y gráficas, esenciales para acercarse, por ejemplo, a la historia bélica o económica. El arte, y especialmente la pintura, tienen también una importancia capital, por lo que periódicamente haremos comentarios de imágenes en clase, relacionando contenidos y aspectos formales con la historia en que se inscriben. En el caso del pasado reciente, incluiremos también el análisis de documentos de prensa, cine, televisión o sonido; fuentes que, además de su importancia documental, tienen la ventaja evidente de la curiosidad y mayor motivación que pueden contribuir a crear entre los alumnos.

Respecto a la importancia de los comentarios de documentos y otras fuentes históricas, no podemos olvidar el peso que tienen en las pruebas de acceso a la universidad. Tales pruebas condicionan el calendario y limitan gravemente la libertad de programación del Departamento y de los profesores que imparten la materia. A lo largo del curso los profesores intentarán compaginar el avance del temario, a través de clases explicativas, con la realización de un número suficiente de

comentarios que permita a los alumnos abordar las pruebas de acceso a la Universidad en óptimas condiciones.

Otro de los aspectos metodológicos que nos preocupan es despertar en nuestros alumnos la autonomía en el estudio y su curiosidad sistemática. Que adquieran el hábito de consulta y de búsqueda de información no inducida directamente, es decir, al margen de exámenes o trabajos concretos. Para ello contamos con los recursos de la biblioteca del Centro. De forma especial, estimularemos el hábito de consultar con frecuencia atlas geográficos, históricos y diccionarios especializados.

Dada la dificultad de cumplir con el temario establecido, no se descarta que, en determinados momentos del curso, los alumnos deban preparar por su cuenta, con el apoyo bibliográfico y el asesoramiento del profesor, determinados temas o partes de ellos. Esto cumple un doble objetivo: acelerar, cuando sea necesario, el desarrollo del programa, pero también que nuestro alumnado se habitúe a montar sus propios temas, potenciando sus recursos personales.

Por último, queremos hacer constar nuestra intención de generar un ambiente participativo y activo en el aula. Se trata de que los alumnos intervengan, corten el desarrollo de las explicaciones y, en los casos en los que la polémica sea factible, puedan dialogar entre ellos mismos y sostener puntos de vista personales en clase. Para ello intentaremos siempre suscitar la duda metódica y los temas más susceptibles de interpretación distinta, que den un aire diferente a las clases y puedan romper la monotonía que, inevitablemente, siempre se genera a lo largo del curso.

4.2. EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS

En lo referente a la organización del espacio, emplearemos principalmente las aulas de referencia, que están dotadas en su totalidad por pizarras tradicionales y digitales, así como por proyectores (si bien es cierto que, puntualmente, estos equipamientos de encuentran deteriorados).

Tras la crisis sanitaria de los pasados años, se ha recuperado el uso de otros espacios del centro, como las aulas de informática (Althia), la biblioteca o el salón polivalente, que se podrán emplear ocasionalmente. En relación con la biblioteca del centro, hay que señalar que se considera un ámbito especialmente propicio para el desarrollo de los hábitos de estudio, trabajo intelectual y de investigación del alumnado y, creemos, proporcionará al alumnado la consideración de este espacio como un lugar propio y de participación.

Las excursiones y actividades extraescolares planeadas para los diferentes cursos y niveles permitirán también aprovechar las ventajas de nuestro entorno geográfico más o menos próximo.

4.3. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En lo referido a los materiales y recursos didácticos empleados en el proceso de enseñanzaaprendizaje, señalar que se encuentran plenamente adaptados a la metodología planteada y que presentan una gran variedad.

En la Educación Secundaria Obligatoria, el **libro de texto** será nuestra principal referencia y apoyo a la hora de desarrollar la tarea docente, tanto en formato físico como en su versión digital. En los cursos impares se está utilizando el libro de la Editorial AEON; para el Proyecto Bilingüe se ha

optado por la editorial Santillana. En 1º de Bachillerato, se ha apostado por la editorial Vicens-Vives, por la profundidad y rigor académico con se abordan los complejos procesos históricos que el mundo experimentó en la época contemporánea. El uso del libro de texto constituye un elemento homogeneizador en la práctica docente de los diversos profesores y, en él, el alumnado encuentra las referencias esenciales a los saberes básicos, así como a las habilidades competenciales y a las actividades más importantes; es por esta razón que el Departamento, a partir del meticuloso análisis de las novedades editoriales, apuesta por emplear este recurso, decantándose por los mencionados más arriba en concreto, tras un proceso de puesta en común, debate y votación.

No obstante, el uso del manual de referencia tendrá un carácter flexible, pues la información contenida en él se podrá completar con otros **materiales impresos** como enciclopedias, libros de consulta, monografías, diccionarios, atlas, prensa, revistas, láminas, fotocopias de documentos históricos, mapas, gráficos, obras de arte, fichas de trabajo, etcétera. El cuaderno de clase o porfolio será otro de los materiales obligatorios empleados, pues es una evidencia de primer orden para valorar y evaluar el trabajo diario del alumnado. Otros productos, generalmente vinculados a los proyectos de investigación (individuales o en equipo) dirigidos por el profesorado, se integran en la lista de materiales impresos empleados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además de los recursos impresos, se emplearán otros de carácter **audiovisual** (grabaciones sonoras, fotografías, vídeos, documentales y películas) e **informático** (tanto para el empleo por el alumnado y sus familias, como para la preparación de las sesiones), como presentaciones en PowerPoint, el libro electrónico, el Aula Virtual, la plataforma EducamosCLM o diversas páginas web.

Los medios audiovisuales servirán para proporcionar variedad y agilidad a las clases, así como para relacionar los contenidos lingüísticos, literarios, geográficos e históricos con otras disciplinas y con los mensajes que se reciben a través de los medios de comunicación social. Por el especial interés que las presentes generaciones manifiestan hacia este tipo de expresiones culturales, se tratará de potenciar su empleo cotidiano a través de proyecciones y presentaciones (PowerPoint, Prezzi, Genially…), aplicaciones que permitan la gamificación del proceso de enseñanza-aprendizaje o la proyección de documentales y películas (o fragmentos de ellos) relacionadas con los saberes básicos desarrollados en el programa de cada asignatura.

El empleo del ordenador para el aprendizaje de los contenidos ofrece numerosas aplicaciones prácticas, además de la motivación que su uso puede suponer para el alumnado. El ordenador permite consultar rápidamente multitud de datos, procesarlos, ordenar los materiales, corregir textos, ampliarlos, reducirlos, transformarlos…, y constituye un instrumento interesante para la investigación. En este sentido, trataremos de explotar ese potencial, en la medida de lo posible, en el Aula Althia a través del uso programas de historia y geografía o el uso de aplicaciones diversas (Kahoot!) y se aprovechará para que, en el marco de la realización de trabajos de investigación, individuales o en grupo, el alumnado pueda buscar información y documentación a través de Internet.

Aunque parte del material didáctico con que cuenta el Departamento ha quedado obsoleto (proyectores y colecciones de diapositivas, transparencias, vídeos de VHS, colecciones de CD-ROM, etcétera…), aún podemos emplear algunos de estos recursos como material de apoyo o para la preparación de las materias, como por ejemplo:

- Los cuadernos y cuadernillos de prácticas que las editoriales de los libros de texto ponen a nuestra disposición y sus CD's correspondientes.
- Las colecciones de diapositivas de Geografía Humana y Económica (2 colecciones, una de ellas bastante desfasada-MEC) y de Arte (3 colecciones).
- Archivos de obras de arte recopilados digitalmente para ser expuestos mediante cañón de proyección.
- Material cartográfico: mapas geopolíticos, históricos y económicos; planos urbanos, mapas topográficos provinciales y regionales. Fotografías aéreas de la provincia de Toledo.
- Anuarios estadísticos mundiales y regionales.
- Vídeos didácticos (algunos en formatos un tanto desfasados), como las colecciones de SERVÉIS Editorial, VTF multimedia y Áncora-Coronet, colección de vídeos sobre Geografía, colección de DVD's sobre Historia de España.
- Películas clásicas y actuales de contenido histórico, económico y geográfico. El departamento ha reunido una videoteca con más de cien títulos.
- Proyectos digitales de varios portales como *Histodidáctica* (diversas "websquest"), *Guadalinex*, el CNICE (Geografía e Historia, Kairos) y el CIDE (clmaTIC, proyecto Globe…).
- Diversa bibliografía que sobre las materias del Bachillerato de Humanidades dispone el Departamento, junto a las revistas especializadas de arte y de historia (Revista de *Arte* e *Hispania*). Suplementos educativos de la prensa periódica y utilización de los propios diarios para debatir determinados aspectos que relacionan la actualidad con el programa de las asignaturas.

Dado que la inmensa mayoría de los alumnos disponen ya de acceso a internet a una velocidad razonable, los profesores y profesoras estimularemos el uso de la red, tanto para buscar información concreta como para desarrollar las capacidades de investigación y autoaprendizaje. Intentaremos suministrar referencias concretas de páginas web con contenidos útiles, así como fomentar el espíritu crítico con el que hay que abordar el uso de la red, un arma imprescindible, pero al mismo tiempo acrítica en sí misma, y por tanto que hay que aprender a manejar con cuidado. Páginas como la plataforma **EducamosCLM**, con recursos como las **Aulas Virtuales**, serán también empleadas como medio de fomentar la competencia digital del alumnado y para favorecer, además, la comunicación con las familias o sus tutores legales.

4.4. MEDIDAS DE INCLUSIÓN

a) Educación Secundaria Obligatoria (ESO)

No debemos pasar por alto las imprescindibles actuaciones que garanticen la inclusión del alumnado. Partimos de la asunción de que no todo el alumnado tiene el mismo ritmo de aprendizaje, ni las mismas capacidades o intereses, ni proviene del mismo contexto sociocultural, por lo que es necesario acometer medidas que den respuesta a las dificultades detectadas, principalmente en el ámbito del apoyo, el refuerzo y la motivación, para que nuestro alumnado reciba una educación de

calidad y alcance el máximo desarrollo de sus capacidades. Deberemos proporcionarles condiciones de igualdad para conseguirlo, en un espacio social normalizado e interactivo.

El *Decreto 66/2013, de 3 de septiembre*, por el que se regula la atención especializada y la orientación educativa y profesional del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, ordena la respuesta educativa a la diversidad del alumnado, estableciendo la necesidad de atender las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, étnicas, de inmigración y de salud del alumnado. Para atender esas necesidades, se establece el desarrollo de dos tipos de vías o medidas: medidas ordinarias o habituales y medidas específicas o extraordinarias. Las medidas específicas son una parte importante de la atención a la diversidad, pero deben tener un carácter subsidiario. Las primeras y más importantes estrategias para cumplir con la prerrogativa de inclusión se adoptarán en el marco de cada centro y de cada aula concreta. Con el objeto de ajustar nuestra programación a la realidad y a las necesidades de los alumnos y alumnas, diseñaremos nuestras medidas a partir de los informes proporcionados por el Departamento de Orientación, pues serán estos los que nos permitirán establecer distintos ritmos y niveles de aprendizaje adecuados a las diversas capacidades del alumnado.

Tratando de ser coherentes con los principios metodológicos enunciados y ateniéndonos a lo establecido en la legislación, desarrollamos una serie de **orientaciones didácticas** para conseguir nuestro objetivo de inclusión, con carácter ordinario:

- La utilización flexible de los tiempos escolares facilita las iniciativas del profesorado en el desarrollo de los proyectos interdisciplinares y la atención a la diversidad.
- El uso del espacio en función de la situación de enseñanza y aprendizaje permite la utilización de espacios alternativos al aula, tanto del centro como de fuera de él: espacios como las aulas informáticas o la biblioteca favorecen e incentivan los procedimientos de indagación, búsqueda y consulta de información.
- Los agrupamientos deben ser flexibles para que las actividades respondan a las intenciones educativas y permitan responder a la diversidad del alumnado.
- Los materiales han de ser variados para dar respuesta a la complejidad de situaciones, de intereses, de estilos de aprendizaje. Su elección se ajustará a las características del alumnado y a los objetivos de aprendizaje establecidos. Se evitará, especialmente en esta etapa, el uso del texto único, compaginándose el manual de referencia con otros materiales de refuerzo o ampliación, tales como los cuadernos monográficos.
- Se procurará un catálogo de actividades para el alumnado igualmente variado; dichas actividades, además, se organizarán en una secuencia coherente. Con ello, tratamos de asegurar el desarrollo de las estrategias de aprendizaje, de recogida y organización de la información; de revisión, de análisis; de búsqueda de alternativas; de síntesis y evaluación; de refuerzo, ampliación y la generalización.

Las medidas de inclusión se harán más asequibles si, además, compaginamos nuestro esfuerzo con el del resto de la comunidad educativa, por lo que todo el profesorado que interviene con un mismo grupo de alumnos y alumnas (que constituye la junta de profesores) debe abordar,

necesariamente, desde la coordinación y el intercambio, la búsqueda de los mismos objetivos educativos.

La organización de la respuesta no es diferente, en cuanto al planteamiento general, cuando el grupo presenta **alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo** (ACNEE), pero exige una intervención significativa, que se traduce en un mayor grado de individualización del currículo, priorización de objetivos y contenidos, adaptación de los materiales, un mayor tiempo de dedicación y, en su caso, de apoyo con recursos personales; el asesoramiento de los responsables de la orientación; y la mayor implicación, si cabe, de las familias. Podemos encontrar también **alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo** (ACNEAE), asociadas a dificultades específicas de aprendizaje (TDAH o dislexia, por ejemplo), altas capacidades intelectuales, incorporación tardía al sistema educativo, condiciones personales que conlleven algún tipo de desventaja educativa, una historia escolar que suponga marginación social. Este tipo de alumnado necesitará una intervención curricular no significativa. De este modo, se adaptarán materiales, actividades, exámenes y trabajos. Todo ello se plasmará en un plan individualizado de trabajo, bajo la denominación de **Plan de Estudios Personalizado** en el nuevo marco normativo, que incluirá las competencias que el alumno y la alumna deba alcanzar en el área o las áreas de conocimiento, los saberes básicos, la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje y los procedimientos de evaluación. En la organización del proceso de enseñanza y aprendizaje se incluirán actividades individuales y cooperativas, los agrupamientos, los materiales necesarios, los responsables y la distribución secuenciada de tiempos y espacios. Se recurrirá también, cuando sea preciso, a los planes de refuerzo que pone a nuestra disposición el centro. Finalmente, recoger en este documento programático que el conjunto de acciones diseñadas para realizar las adaptaciones se facilitará a través de EducamosCLM, plataforma corporativa para Educación de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

El conjunto de actividades englobadas en el desarrollo de la acción inclusiva deberá tener un carácter gradual y responder a una tipología variada, distinguiéndose por su funcionalidad:

- **Actividades iniciales**, incluyendo las que se emplean en la evaluación inicial. Sirven para ayudar al profesorado a identificar los conocimientos previos que posee el grupo de alumnos y, en particular, para establecer quiénes necesitan una mayor atención. A este fin, el Departamento cuenta con algunos modelos básicos y orientativos.
- **Actividades de apoyo**, son las que desarrollan los aspectos más competenciales del currículo, completando los saberes básicos. En el caso concreto de la materia de Geografía e Historia en la ESO, el comentario de textos, de mapas históricos y geográficos, cronogramas o gráficos, resulta fundamental.
- **Actividades interactivas**, que permiten interrelacionar los distintos saberes del ámbito de nuestra materia y reflexionar acerca de su proyección en el mundo actual como medio para tomar una postura al respecto, se van a tratar de desarrollar a través de la elaboración de comentarios y análisis sobre materiales audiovisuales y escritos (dibujos, textos, vídeos, periódicos…). Son actividades en las que se puede asumir, sin grandes complicaciones, la graduación en la dificultad de los saberes básicos e, incluso, establecer unos mínimos entre ellos.

- Entre las actividades de enseñanza y aprendizaje, distinguimos aquellas que son de **refuerzo** para los alumnos que no hayan conseguido los mínimos exigidos, de las actividades de **ampliación**, para el resto. En ambos casos, la misma actividad puede presentar distinto nivel de exigencia según la capacidad y el grado de esfuerzo de cada alumno o alumna; o se puede adaptar la dificultad y simplificar la estructura argumentativa. La propuesta de lecturas complementarias para favorecer la comprensión de los procesos tratados en aula se incluye también en este grupo de actividades.
- En las **actividades complementarias** programadas para este curso también se establece ese criterio de graduar la dificultad o complejidad, en lo tocante a la recogida de información para su posterior elaboración y exposición.

Es difícil hacer una relación detallada de todas las actividades preparadas para cada unidad didáctica para cada curso y cada grupo. No obstante, sí podemos reflejar que el Departamento, con la guía del Departamento de Orientación, desarrolla las adaptaciones significativas para el alumnado ACNEE y adapta a ellas las actividades que emplea para garantizar su máximo desarrollo educativo, recurriendo -según el caso- a los libros de texto de Primaria y a los cuadernillos y materiales que ofertan las diferentes editoriales.

En lo tocante a la evaluación de este alumnado, tal y como se recoge en actual Decreto de Secundaria (*Decreto 82/2022, de 12 de julio*, artículo 16), dicho proceso, que debe tener un carácter continuo, se establecerán medidas de refuerzo educativo cuando el progreso de un alumno no sea el adecuado. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise. Del mismo modo se trabajará de acuerdo con las instrucciones y orientaciones recibidas a partir de las medidas de atención a la diversidad recogidas en la Programación General Anual.

b) Bachillerato

Aceptada la diversidad de niveles de madurez entre el alumnado de un aula, hemos de diseñar las estrategias adecuadas para resolver los problemas que de ella se derivan y atender a esas diferencias con las actividades y medios pertinentes. Esta atención se llevará a cabo de manera individualizada, observando desde el inicio del curso la evolución del alumnado y tratando de reforzar aquellos aspectos en los que cada uno de ellos se vea más deficitario; asimismo, se tratará de fomentar, mediante los trabajos en grupo y la comunicación oral en el aula, el apoyo y la solidaridad entre los alumnos más adelantados y los que tengan mayores dificultades.

Es evidente que el alumnado aprende de modos, formas y con ritmos diferentes, que la cantidad y calidad de lo aprendido también lo es. Uno de los desafíos planteados a los profesores que imparten docencia en estos cursos es la forma en que se ha de resolver este problema, buscando procedimientos variados que estimulen el aprendizaje de grupos heterogéneos. Para conseguir que la diversidad no sea un obstáculo, sino un punto de partida y un factor de enriquecimiento y de relación constructiva para el alumnado, hemos intentado desarrollar la autonomía progresiva de los alumnos y alumnas, tanto en el plano individual como en el grupal. Así, proponemos el diseño de

actividades que deben resolverse en equipos de trabajo, tanto como la distribución de tareas compartidas y responsabilidades en el grupo, no sin por ello olvidar el trabajo individual que en esta etapa debe formar parte del proceso de aprendizaje del alumnado, que debe tender a un incremento de la autonomía en ese proceso:

- Las **actividades de refuerzo** se plantean en dos momentos de cada unidad didáctica: a su inicio, se interrogará al alumnado sobre aspectos muy básicos que deben dominar al terminar la Secundaria y que sirven de punto de partida para el aprendizaje de nuevos contenidos. Por otra parte, al final de cada tema se plantearán algunas actividades dirigidas a asentar saberes, competencias y valores que algunos de los alumnos o alumnas del grupo no hayan asimilado bien.
- Las **actividades de ampliación** van dirigidas a quienes, por su mayor madurez intelectual, necesitan problemas y situaciones de aprendizaje que les permitan obtener un mayor rendimiento y significatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El resto de las actividades que se propondrán a lo largo del curso son aquellas que consideramos de nivel medio y que pueden ser resueltas por la mayoría del alumnado.

4.5. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Para el presente curso, el Departamento de Geografía e Historia, ha propuesto las siguientes actividades extraescolares:

ACTIVIDAD Y LOCALIDAD	CURSO AL QUE SE DESTINA	FECHA DE REALIZACIÓN	DURACIÓN	OBJETIVOS
Visita cultural para conocer el patrimonio arqueológico de época romana en Toledo y su provincia (por ejemplo, Carranque) o Madrid (Museo Arqueológico Nacional).	1º ESO	2º trimestre	Mañana	Acercar a nuestro alumnado al patrimonio arqueológico de su entorno. Pretendemos, con ello, ponerle en contacto con los conocimientos aprendidos en clase y que aprenda el valor de dicho patrimonio y la necesidad de su preservación.
Visita cultural a la ciudad de Toledo, para conocer su pasado medieval y las huellas que de él nos han llegado.	2º ESO	2º trimestre	Mañana	Poner al alumnado en contacto con el patrimonio de su entorno más próximo, para que puedan apreciar su valor y la necesidad de preservarlo.

Recorrido histórico-patrimonial por el Toledo renacentista.	3º ESO	2º trimestre	Mañana	Poner al alumnado en contacto con el patrimonio de su entorno más próximo, para que puedan apreciar su valor y la necesidad de preservarlo.
Visita guiada al Congreso de los Diputados (Madrid).	4º ESO / 1º de BACHILLERATO	1er trimestre	Mañana	Llevar al alumnado al centro de la vida parlamentaria de nuestro país para que sean conscientes de su importancia y ahondar en su conciencia democrática.
Visita a los Museos del Prado y Reina Sofía (Madrid).	2º de BACHILLERATO	1er trimestre	Mañana y tarde	Acercar al alumnado a las obras de arte que, de distintas formas, se imbrican en los temarios de las materias de Historia de España y de Historia del Arte.

Además de las actividades recogidas en la tabla, el Departamento de Geografía e Historia colabora, junto con el resto del centro, en las actividades que se programan en torno a la igualdad de la mujer y la prevención de la violencia machista. Este año también, al celebrarse el trigésimo aniversario de la apertura del centro, se propondrá la celebración de actividades orientadas, desde nuestro ámbito de conocimiento, a conmemorar esa efeméride.

4.6. PLAN DE LECTURA

El IES Julio Verne cuenta con un Plan de Lectura que, a nivel de Departamento, desarrollaremos con naturalidad, mediante el empleo de herramientas propias de las Ciencias Sociales como el comentario de textos y otras fuentes históricas, así como de imágenes y el seguimiento de la prensa periódica. Además, en todos los niveles se incidirá en la lectura oral y comprensiva, diaria, por parte de todo el alumnado.

Probablemente, una de las herramientas más accesibles para nuestras asignaturas sea el comentario de texto, que permite iniciar al alumnado en la lectura comprensiva y en la adquisición de medios para la construcción de un aprendizaje crítico y autónomo, que le permita aplicar razonamientos de distinto tipo, buscar explicaciones multicausales y predecir efectos de los fenómenos sociales. El alumnado de ESO irá adquiriendo esta técnica siguiendo distintos niveles:

- En 1º de la ESO, se iniciará con una primera distinción entre fuente primaria y fuente secundaria y la adjudicación de un título a un fragmento de texto.

- En 3º de la ESO, se propondrán algunas preguntas relativas al contenido del texto.

El objetivo es conseguir que los alumnos y alumnas lleguen a Bachillerato con esta capacidad ya desarrollada y se utilice esta herramienta de manera ordinaria.

Por otra parte, el comentario de imágenes puede servir a nuestro propósito de desarrollar el espíritu crítico y estético del alumnado, con el aliciente adicional que lo visual tiene en nuestra sociedad actual.

- En el primer ciclo de la Enseñanza Secundaria, pretendemos incentivar el gusto artístico a través del estudio de las obras de arte más importantes de cada estilo histórico, mediante la elaboración de fichas de cada obra, comentario estético, lectura de textos de los artistas, y/o trabajos de investigación sobre un autor o un estilo concreto.
- En el segundo ciclo, tratamos de desarrollar el espíritu crítico con el estudio objetivo de imágenes de Geografía e Historia Contemporánea y su correspondiente comentario crítico.

En cuanto al seguimiento de la prensa, se considera imprescindible para acercar al alumnado a la actualidad y comprender la realidad social que le rodea, así como para conocer otros medios de información y su uso crítico. Proponemos:

- El análisis de las secciones de un periódico y de la manera de exponer una noticia y el estudio crítico de las distintas líneas editoriales.
- El debate en clase de las noticias destacadas que vayan saliendo a lo largo del año, sobre todo en cursos como 3º de la ESO y 1º de Bachillerato.

No proponemos la lectura obligatoria de obras literarias porque esta suele ser una práctica desarrollada por el Departamento de Lengua y Literatura, pero consideramos que es posible recomendar una bibliografía para cada tema y valorar la realización de un trabajo sobre alguna de estas obras, con carácter voluntario.

5. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La evaluación del alumnado de Secundaria y Bachillerato está dirigida a conocer el nivel de competencia alcanzado en los objetivos de cada una de las materias que constituyen el currículo de las enseñanzas y su madurez, de modo que a su término se pueda incorporar a la vida laboral o proseguir otros estudios con garantía de éxito. Por esa razón, este elemento curricular tiene una incidencia significativa en la organización de los procesos de enseñanza-aprendizaje y la propia práctica docente.

Para ello, tenemos que partir de la concepción que nuestro sistema educativo tiene de la evaluación, entendida como un proceso continuo y global, que habrá de tener en cuenta el progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. Asimismo, la evaluación continua tiene un carácter formativo y orientador, en cuanto que proporciona una información constante y, por tanto, permite mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje y sus resultados. La evaluación continua aporta un conocimiento más exhaustivo de las posibilidades y necesidades del alumnado, por lo cual, permite la

aplicación de medidas de enriquecimiento, refuerzo o apoyo en los momentos más adecuados, con la finalidad de adquirir los objetivos de la etapa y las competencias clave en el mayor grado posible.

Además, la evaluación adquiere en nuestro sistema educativo un enfoque competencial, esto es, tiene como objeto valorar la adquisición de competencias clave y el logro de los objetivos de etapa por parte del alumnado y pretende acompañar la evolución de los alumnos a través de los diferentes procedimientos de evaluación. Los referentes para valorar la consecución de dichas metas serían los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables: los primeros serían el referente específico para evaluar el aprendizaje porque cifran lo que se pretende conseguir en la asignatura; los segundos (con carácter orientativo) permiten concretar los criterios de evaluación, definiendo con mayor detalle los resultados de aprendizaje. Tanto los criterios de evaluación como los estándares de aprendizaje evaluables quedan fijados en el Anexo I. A. del *Decreto 40/2015*, que establece el currículo básico en Castilla-La Mancha.

No obstante, los límites de la evaluación no se restringen al aprendizaje de nuestro alumnado, sino que debe trascender al proceso de enseñanza, de manera tal que el profesorado examinará de forma crítica los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.

5.1. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación refieren el conjunto de métodos empleados para la recogida de información sobre el grado de adquisición de las competencias y los saberes básicos por parte del alumnado. Como establece la normativa, deben ser **variados**, para garantizar que se evalúan las distintas capacidades de los discentes, y también deben promover la **autoevaluación** y la **coevaluación** a fin de que el alumnado sea consciente de su propio proceso de aprendizaje. Dichos procedimientos quedan regulados en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha por el *Decreto 8/2022, de 8 de febrero*, en desarrollo del marco de referencia establecido a nivel estatal por el *Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre*. Por otra parte, los instrumentos de evaluación serían todas aquellas herramientas empleadas por el profesorado en la observación sistemática del proceso de aprendizaje de su alumnado.

a) Educación Secundaria Obligatoria

Conforme a lo establecido por la ley, la evaluación se llevará a cabo tomando como referentes los diferentes elementos del currículo que se recogen en el *Decreto 40/2015, de 15 de junio, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha*. En el caso del alumnado con necesidades educativas especiales, los referentes de la evaluación durante la educación básica serán los incluidos en las correspondientes adaptaciones del currículo, sin que este hecho pueda impedirles la promoción al siguiente curso o etapa, o la obtención del título de graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Asumir la evaluación como un proceso continuo implica un seguimiento permanente por parte del profesorado y la aplicación de diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación en el proceso de aprendizaje. Los procedimientos de evaluación permiten identificar y calificar, empleando como herramienta el desarrollo de diferentes actividades, cuál es el nivel de competencia adquirido por el alumnado; de esta manera, alcanzamos un conocimiento real y ajustado de lo que saben

nuestros alumnos y alumnas, tanto como de las circunstancias en las que aprende. Entre los procedimientos de evaluación empleados para la evaluación del proceso de aprendizaje se encuentran los siguientes:

- **Observación y análisis sistemático de las producciones del alumnado**. Para realizar este seguimiento, se pueden emplear distintos instrumentos de evaluación:
  - Cuaderno de clase y seguimiento de tareas: Se valorará que el contenido sea el adecuado a la información que debe recoger y la corrección de este contenido, así como la utilización de un léxico científico propio de la materia, la presentación y orden y la ortografía. Los ejercicios propuestos para cada uno de los temas serán de distinta complejidad y con preguntas variadas: definiciones, relaciones entre conceptos, explicación de procesos, análisis y descripción de gráficos e imágenes, tablas, tanto para su análisis como para completar, test, etc. Se facilitarán asimismo ejercicios de ampliación o de repaso al alumnado que lo requiera. Se procurará incentivar la puesta en marcha de actividades grupales y colaborativas.
  - Trabajos de investigación: Se realizará el análisis de producciones, tanto la presentación de trabajos e informes, individuales o en grupo, como la realización de actividades prácticas, valorándose su correcta ejecución.
  - Registro personal del profesor: donde se considerarán variables como las intervenciones del alumnado, las actividades de distinto tipo realizadas en casa o en clase y los exámenes.
- **Realización de pruebas objetivas y cuestionarios**. Serán lo más variadas posible en su naturaleza para valorar el rendimiento de nuestro alumnado. Procuraremos también llevarlas a cabo con frecuencia, tratando así de favorecer el estudio diario y de reducir la ansiedad que su realización puede generar. Señalamos también que, cuando algún alumno o alumna no pueda realizar las pruebas en la fecha señalada, por causas justificadas, lo hará el primer día en que, tras su incorporación, tenga clase de la materia.
- **Intercambios orales y observación del trabajo diario:** Se valorarán aspectos como la participación en clase, constancia en la realización de las tareas propuestas, expresión oral y capacidad para argumentar… Incluimos en este epígrafe las preguntas, debates, coloquios o pruebas orales en las que participa el alumnado. Los instrumentos de evaluación asociados a los intercambios orales son los mismos que los empleados en la observación.

Se utilizarán, asimismo, cuando sea posible, instrumentos de evaluación que permitan la corrección inmediata del error y la comunicación inmediata al alumnado, mediante la **autoevaluación**, la evaluación mutua o la **coevaluación** (evaluación compartida), pues aumentan la implicación del propio alumnado en todo el proceso evaluador, y le permiten aprender del error y asumir la responsabilidad del éxito y el fracaso, contribuyendo a fortalecer la objetividad del proceso de evaluación.

b) Bachillerato

En este nivel, la evaluación del aprendizaje del alumnado se plantea también como un proceso continuo, lo cual implica un seguimiento permanente por parte del profesorado. La normativa educativa exige también la aplicación de diferentes procedimientos e instrumentos de evaluación en el proceso de aprendizaje. Se recurrirá, por tanto, a la observación sistemática de las producciones del alumnado.

Los referentes para la comprobación del grado de logro de los objetivos de la etapa y de la adquisición de las competencias correspondientes en las evaluaciones continuas serán los criterios de evaluación que figuran en los anexos II.A, II.B, II.C y II.D del Decreto 40/2015, de 15 de junio. El profesorado de cada materia decidirá, al término del curso, si el alumno o la alumna ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes.

5.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN

Mediante la calificación expresamos numéricamente los resultados de aprendizaje de nuestro alumnado al final de cada unidad didáctica, de cada trimestre y al término de cada curso académico. La calificación de cada área es una competencia del profesorado responsable de la misma; no obstante, este documento programático define un marco de referencia para los integrantes del Departamento de Geografía e Historia, alcanzado de forma colegiada y consensuada, a través de unos comunes criterios de calificación.

La calificación de cada criterio de evaluación se obtendrá de forma ponderada mediante la valoración de las actividades de enseñanza y aprendizaje, a través de sus correspondientes instrumentos de evaluación. La ponderación de cada criterio depende de su naturaleza. La **calificación parcial** (por trimestres) se obtendrá de la media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada criterio de evaluación de los trabajados durante el desarrollo del trimestre. Se considerará superada, cuando la calificación sea superior o igual a 5. Siguiendo el principio de evaluación continua, la **calificación final** del curso en las diferentes materias del área será la media ponderada de todos los criterios de evaluación del curso, entendiéndose superado si se alcanza, al menos, un 5. En Bachillerato, las calificaciones se expresarán numéricamente, en una escala del 1 al 10. En la Enseñanza Secundaria Obligatoria, las calificaciones se concretarán en los siguientes parámetros:

0-4,9	INSUFICIENTE	7-8,9	NOTABLE
5-6	SUFICIENTE	9-10	SOBRESALIENTE
6-6,9	BIEN		

En el caso de que un criterio de evaluación, que ha sido programado para ser revisado en una evaluación concreta, no pueda finalmente ser evaluado, se hará un reparto proporcional del peso del criterio entre los restantes. Asimismo, si se añade algún criterio en alguna evaluación, también se volverán a ponderar el resto de forma proporcional. Este hecho eventual se reflejará en las actas del departamento.

Cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas deberán adoptarse tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento a la situación del alumnado con necesidades educativas especiales, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de los aprendizajes imprescindibles para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada uno precise. El centro, además, elabora programas de refuerzo o de enriquecimiento curricular que permiten mejorar el nivel competencial del alumnado que lo requiera.

Los alumnos con un nivel de desempeño insuficiente podrán concurrir a las pruebas de **recuperación** que se llevarán a término al final de cada evaluación trimestral para evitar que el alumnado acumule materia no superada. Estas pruebas, que tendrán carácter escrito, incluirán solo los criterios de evaluación no superados por cada alumno, lo que les dota de un carácter individualizado; se valorarán de acuerdo con la ponderación establecida. Si el alumno o alumna no alcanza un mínimo de 5 puntos como media de todos los criterios, se entenderá que la materia no está aprobada. En el contexto de la nueva ley educativa, desaparece la evaluación extraordinaria en la Educación Secundaria Obligatoria, por lo que desaparecen las coloquialmente llamadas "repescas"; no así en el Bachillerato, donde el alumnado podrá realizar una prueba extraordinaria de las materias no superadas, en las fechas que determine la Consejería con competencias en materia de educación. Esa prueba tendrá, como las de recuperación ordinaria, un carácter individualizado.

Respecto a la posibilidad de **subir nota**, los miembros del Departamento de Geografía e Historia, de forma colegiada y unánime, han convenido que esta se celebre al final del curso, debiendo concurrir el alumnado que opte a esta posibilidad, examinarse de toda la materia.

De la misma manera, se acuerda, debido a la creciente influencia que están adquiriendo las aplicaciones de inteligencia artificial y en el cumplimiento de las normas de convivencia del centro relativas a la copia, uso y difusión ilícita de documentación (en papel o digital), la prohibición de todo dispositivo tecnológico para la realización de pruebas que no se haya autorizado previamente por el profesorado. Esto incluye el uso de Chat GPT, entrando su utilización, plenamente, en la consideración de **plagio** total o parcial. De transgredirse esta norma o de existir la sospecha por parte del docente de que haya podido conculcarse, podrá pedirse al alumnado una prueba oral sobre los contenidos bajo sospecha de copia y, de confirmarse, la prueba será calificada como suspensa.

5.3. RECUPERACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES

El Departamento didáctico establecerá las actividades y pruebas de recuperación que considere oportunas a realizar por el alumnado que promocione con materias pendientes de cursos anteriores. Estas actividades y pruebas tendrán como referente fundamental la selección de criterios de evaluación que el Departamento haya decidido en relación con el proceso de evaluación del curso anterior. Todas las medidas establecidas se llevarán a cabo por el profesor que imparta la materia en el curso en el que se encuentre el alumno, puesto que así podrán modular la nota final de la recuperación a la luz de los criterios de evaluación y las competencias conseguidos durante el curso en el que estén; y serán coordinadas y supervisadas por el jefe o jefa de Departamento.

a) Educación Secundaria Obligatoria

El alumnado de Secundaria que tenga suspensa la materia de Geografía e Historia en cursos anteriores deberá realizar un trabajo de recuperación, basado en los objetivos, los saberes básicos y el nivel competencial exigido para cada uno de los cursos. Este trabajo, que se materializa en un cuaderno de actividades de diverso tipo y exigencia, se presenta en dos partes, para facilitar su realización y evitar una posible desmotivación.

b) Bachillerato

Aquellos alumnos o alumnas que, cursando 2º de Bachillerato, tengan pendiente la asignatura de Historia del Mundo Contemporáneo de 1º de Bachillerato, deberán superar una prueba objetiva de carácter escrito para recuperar la materia. Dicha prueba se divide en dos partes, en las cuales se examinará, por mitades, el temario correspondiente (12 unidades en total, 6 en cada uno de los exámenes). La nota final de la recuperación se obtendrá de la nota media de ambos exámenes. Si algún alumno o alumna no consiguiera llegar al 5 en el primer parcial, podría concurrir con toda la materia a la segunda prueba para tratar de llegar a esa nota mínima. Además de los dos exámenes de convocatoria ordinaria, se contempla la celebración de un examen de recuperación en la extraordinaria, al que el alumnado acudirá con la parte que haya suspendido en las pruebas anteriores.

***

Con carácter general, para evaluar las materias pendientes se establecerán las sesiones de evaluación que establezca el Claustro al inicio de curso. En todo caso, la calificación de las materias pendientes se realizará con anterioridad a la evaluación final ordinaria y, en el caso de Bachillerato, también de la extraordinaria. El Departamento de Geografía e Historia, de forma consensuada y teniendo en cuenta los plazos determinados por el centro, ha fijado las siguientes fechas clave para el presente curso 2023/2024:

- **17 de enero**: Entrega del primer cuadernillo de actividades, basado en el plan de trabajo, a realizar por el alumnado con materias pendientes en la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Ese mismo día se realizará el examen de recuperación de la materia de Historia del Mundo Contemporáneo, de 1º de Bachillerato.
- **24 de abril**: Entrega del segundo cuadernillo de actividades por parte de los alumnos de Secundaria con la Geografía e Historia pendiente. También esa será la fecha para realizar la prueba de recuperación de la materia de 1º de Bachillerato, Historia del Mundo de Contemporáneo.

El profesorado informará a los alumnos con materias pendientes en sus cursos, así como a sus familias, del plan de trabajo que deben seguir para la superación de aquellas, preferiblemente a través de la plataforma corporativa EducamosCLM.

5.4. MEDIOS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS

Resulta de suma importancia mantener informadas a las familias y tutores del alumnado de sus respectivos procesos de aprendizaje. Por esa razón, los documentos programáticos se harán

públicos a través de la página web del instituto. Otro instrumento fundamental a este objeto serán las tutorías que, tras el fin de la emergencia sanitaria y las medidas restrictivas de los pasados cursos, volverán a poder realizarse de forma presencial; no obstante, para aquellas familias que lo prefieran o que no puedan asistir al centro, se mantendrán activos otros canales de comunicación, como las llamadas telefónicas, los correos electrónicos a través de la plataforma Papás 2.0 o la reunión virtual.

Además, en el progreso del curso se ofrecerá a las familias un informe de evaluación, individual y privado, en el que se comunicarán las calificaciones, las faltas de asistencia, la puesta en marcha de los mencionados programas de refuerzo si fueran necesarios y, más tarde, el seguimiento de estos. A estos efectos, será de gran utilidad la plataforma EducamosCLM

5.5. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE

De acuerdo con lo requerido por la legislación educativa vigente y, particularmente, con lo establecido en los artículos 9.7 y 18.6 de la Orden 8/2022, de 8 de febrero, de evaluación, el profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente. Esto nos obliga a reflexionar sobre nuestro trabajo y nos permite dar el carácter flexible que se exige a nuestra actuación, adaptándola a las circunstancias del grupo. Una forma muy útil de abordar de la manera más objetiva posible esa tarea es el establecimiento de indicadores de logro respecto a nuestras propias programaciones didácticas, indicadores que podrían referirse a aspectos del proceso de enseñanza como los siguientes:

- Análisis y reflexión de los resultados escolares.
- Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
- Distribución de espacios y tiempos.
- Métodos didácticos y pedagógicos utilizados.
- Adecuación de los criterios de evaluación.
- Estrategias e instrumentos de evaluación empleados.

Desde el Departamento, proponemos la realización de esta autoevaluación al término de cada trimestre y, con un carácter global, a final del curso. Los resultados de la misma serán incluidos en la memoria anual de aquel, estableciendo los elementos que, por sus resultados positivos, se mantendrán y qué es susceptible de mejorar y, por tanto, es conveniente modificar.

ANEXO I: ADAPTACIONES CURRICULARES PARA EL PROYECTO BILINGÜE EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

1. PRIMER CICLO DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA (1º, 2º y 3º de la ESO)

a) Objetivos:

Debido a su carácter general y a su consideración en el Decreto de Currículo, no se contemplarán modificaciones en el Proyecto Bilingüe, aunque sí se hará especial hincapié en objetivos como el de "Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada, aproximándose a un nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas" (i) o el que prevé "Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura […] en un contexto europeo y como parte de un entorno global mundial" (j).

b) Saberes básicos:

Se especifican adaptaciones en cuanto a la temporalización y organización de los contenidos: en primero de la ESO, se comenzará el curso por los contenidos geográficos, debido a que el alumnado aún no domina el uso del tiempo pasado en inglés; los saberes vinculados a esta área de las Ciencias Sociales también servirán como punto de partida en la materia en el tercer curso de la ESO. Sin embargo, en 2º de la ESO, se ha optado por comenzar por la historia.

c) Competencias clave:

Dentro de este apartado, que incluye los conocimientos, las destrezas y las actitudes que el alumnado debe adquirir durante su etapa educativa, la principal modificación con respecto a la programación general es el uso de la lengua inglesa de forma habitual como elemento de comunicación, oral y escrita, que trabajará con un libro de texto, y otros documentos que el profesor pueda aportar, así como material cartográfico y estadístico en lengua inglesa. También en este idioma recibirá la mayor parte de las explicaciones del profesor y deberá realizar su trabajo diario y sus exámenes. Por lo demás, se pretende que las competencias de los alumnos que cursen el primer ciclo dentro del Proyecto Bilingüe sean similares al del resto de alumnos de la Secundaria. **d) Metodología:**

El profesorado empleará la lengua inglesa durante el desarrollo de la clase el mayor tiempo posible, aunque podrá recurrir al castellano puntualmente o a la traducción literal de alguna palabra concreta para cerciorarse de que el alumnado ha comprendido correctamente determinados conceptos históricos o geográficos.

Se potenciará la participación de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, así como en el trabajo en grupo o en parejas durante el período lectivo. Se trata de que el alumnado se exprese oralmente y por escrito de manera fluida en una lengua que no es la suya y, por tanto, se dedicará especial atención a esta competencia.

e) Criterios de evaluación e indicadores

Se mantendrán los mismos criterios e indicadores que recoge la programación con carácter general, aunque teniendo en cuenta, lógicamente, las modificaciones recogidas en los apartados relativos a saberes básicos y competencias. No obstante, conviene puntualizar que la evaluación se realizará sobre los saberes, conocimientos, destrezas y actitudes relacionados con la materia de

Geografía e Historia, y no sobre los conocimientos de la lengua inglesa que el alumnado posea. **2. SEGUNDO CICLO DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA (4º de la ESO) a) Objetivos:**

Como en el caso anterior, no se contemplarán modificaciones en el Proyecto Bilingüe, aunque sí se hará hincapié en objetivos como el de "Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada, aproximándose a un nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas" (i) o el que prevé "Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura […] en un contexto europeo y como parte de un entorno global mundial" (j). **b) Saberes básicos:**

Se seguirá el mismo programa que el establecido en los cursos no bilingües, intentando, en la medida de lo posible, hacer hincapié en el desarrollo que los procesos históricos abordados tuvieron en el ámbito anglosajón, dado el encuadre universal de la materia.

c) Competencias clave:

Dentro de este apartado, que incluye los conocimientos, las destrezas y las actitudes que el alumnado debe adquirir durante su etapa educativa, la principal modificación con respecto a la programación general es el uso de la lengua inglesa de forma habitual como elemento de comunicación, oral y escrita, que trabajará con un libro de texto, y otros documentos que el profesor pueda aportar, así como material cartográfico y estadístico en lengua inglesa. También en este idioma recibirá la mayor parte de las explicaciones del profesor y deberá realizar su trabajo diario y sus exámenes. Por lo demás, se pretende que las competencias de los alumnos que cursen el primer ciclo dentro del Proyecto Bilingüe sean similares al del resto de alumnos del mismo curso, en la opción no bilingüe.

d) Metodología:

El profesorado empleará la lengua inglesa durante el desarrollo de la clase el mayor tiempo posible, aunque podrá recurrir al castellano puntualmente o a la traducción literal de alguna palabra concreta para cerciorarse de que el alumnado ha comprendido correctamente determinados conceptos históricos o geográficos.

Se potenciará la participación de los alumnos en su propio proceso de aprendizaje, así como en el trabajo en grupo o en parejas durante el período lectivo. Se trata de que el alumnado se exprese oralmente y por escrito de manera fluida en una lengua que no es la suya y, por tanto, se dedicará especial atención a esta competencia.

e) Criterios de evaluación e indicadores

Se mantendrán los mismos criterios e indicadores que recoge la programación con carácter general, aunque teniendo en cuenta, lógicamente, las modificaciones recogidas en los apartados relativos a saberes básicos y competencias. No obstante, conviene puntualizar que la evaluación se realizará sobre los saberes, conocimientos, destrezas y actitudes relacionados con la materia de Geografía e Historia, y no sobre los conocimientos de la lengua inglesa que el alumnado posea.

ANEXO II: PROGRAMACIÓN DEL CICLO FORMATIVO DE GRADO BÁSICO (CFGB)

1. OBJETIVOS DEL CFGB

- Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.
- Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.
- Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica y distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.
- Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.

2. METODOLOGÍA

De forma general, la **estrategia de aprendizaje** para la enseñanza de este módulo, que integra las materias de ciencias sociales y lengua castellana y literatura, se enfocará a:

- La adquisición de herramientas de análisis espaciotemporal.
- El tratamiento de textos orales y escritos.
- La elaboración de mensajes estructurados.
- El respeto hacia otras sociedades.
- Involucrar a los alumnos en tareas significativas que les permitan trabajar de manera autónoma y colaborativa para construir su propio aprendizaje y culminar en resultados reales generados por ellos mismos.

La formación del módulo se relaciona con muchos de los objetivos generales del ciclo formativo y de las competencias profesionales, personales y sociales del título, así como con objetivos y competencias del resto de los módulos profesionales.

Las **líneas de actuación** en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo estarán orientadas hacia:

- La concreción de un plan personalizado de formación que tenga como objetivo lograr la implicación activa del alumno en su proceso formativo, donde la práctica y la funcionalidad de los aprendizajes constituyan un continuo que facilite la realización de las actividades por parte del alumnado
- La potenciación de la autonomía y la iniciativa personal para utilizar las estrategias adecuadas en el ámbito sociolingüístico
- La realización de dinámicas sobre el desarrollo de habilidades sociales que favorezcan el desarrollo y asentamiento de hábitos de disciplina y de trabajo individual y colaborativo

- La utilización de estrategias, recursos y fuentes de información a su alcance que contribuyan a la reflexión sobre la valoración de la información necesaria para construir explicaciones razonadas de la realidad que los rodea
- La garantía del acceso a la información para todos los alumnos, fomentando el uso de las TIC
- La utilización de métodos globalizadores (proyectos, centros de interés, entre otros) que permitan la integración de competencias y contenidos, concretada en una metodología de trabajo que los relacione con la actualidad para permitir la adaptación de los alumnos a la realidad personal, social y profesional
- La programación de actividades que se relacionen, siempre que sea posible, con capacidades que se deriven del perfil profesional y su adaptación a los requerimientos profesionales de su entorno.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo en relación con las **ciencias sociales** están relacionadas con:

- La integración de saberes que permita el estudio de un fenómeno relacionado con las ciencias sociales desde una perspectiva multidisciplinar que ayude a valorar la diversidad de las sociedades humanas.
- La utilización de estrategias y destrezas de actuación, recursos y fuentes de información a su alcance para acercarse al método científico y organizar la información extraída para favorecer su integración en el trabajo educativo.
- El reconocimiento de la huella del pasado en la vida diaria mediante la apreciación de los cambios y transformaciones sufridas por los grupos humanos a lo largo del tiempo.
- La valoración de los problemas de la sociedad actual a partir del análisis de la información disponible y la concreción de hipótesis propias y razonadas de explicación de los fenómenos observados en situación de aprendizaje.
- La potenciación de las capacidades de apreciación y de creación, de educar el gusto por las artes, mediante el desarrollo de contenidos y actividades que se relacionen con obras y expresiones artísticas seleccionadas.

Las líneas de actuación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo en relación con la **lengua castellana** y la **literatura** están relacionadas con:

- La utilización de la lengua en la interpretación y la elaboración de mensajes orales y escritos, mediante su uso en distintos tipos de situaciones comunicativas y textuales.
- La utilización de un vocabulario adecuado a las situaciones de la vida personal, social y profesional que deberá vehicular la concreción de los contenidos, actividades y ejemplos utilizados en el módulo.
- La selección y ejecución de estrategias didácticas que faciliten el autoaprendizaje y que incorporen el uso de la lengua en situaciones de comunicación lo más reales posibles, utilizando las posibilidades de las TIC (correo electrónico, SMS, Internet, redes sociales, entre otras).

- La utilización de las técnicas de comunicación para potenciar el trabajo colaborativo de modo que permita desarrollar el concepto de inteligencia colectiva y su relación con el ámbito profesional.
- La creación de hábitos de lectura y criterios estéticos propios que les permitan disfrutar de la producción literaria, con mayor profundización en la producción en lengua castellana.

3. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Consideramos que, de forma general, el proceso de enseñanza-aprendizaje ha de realizarse mediante las siguientes **actividades**, que aplicaremos en cada tema:

Actividades de introducción y motivación	Han de despertar el interés del alumnado por lo que respecta a los contenidos que ha de aprender.
Actividades de conocimientos e ideas previas	Son las que se realizan para conocer las ideas, opiniones, conocimientos y experiencias previas de los alumnos sobre los contenidos que se van a desarrollar.
Actividades de desarrollo	Son aquellas con las que vamos a trabajar los nuevos contenidos en todas sus tipologías.
Actividades de refuerzo y ampliación	Las primeras van dirigidas a aquellos alumnos que han presentado algunas dificultades en la adquisición de los nuevos aprendizajes. Las segundas han de permitir continuar construyendo o ampliando conocimientos a los alumnos que han alcanzado satisfactoriamente los contenidos ya trabajados.
Actividades de consolidación o competenciales	Son aquellas que permiten contrastar las ideas nuevas con las previas, facilitan la relación entre los distintos contenidos aprendidos y permiten aplicar los aprendizajes a situaciones más complejas, preferentemente relacionadas con la vida real.
Actividades de evaluación	Nos permiten conocer de una manera objetiva el grado de adquisición de los alumnos en
	relación con las capacidades y competencias que constituyen los objetivos del tema.

4. RECURSOS DIDÁCTICOS

La disponibilidad y la adecuada selección de recursos didácticos constituyen elementos esenciales para el buen desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. En nuestra programación distinguimos tres tipos básicos de recursos aplicables al módulo:

a) Recursos personales

Los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje son: los alumnos, el equipo docente, las familias y otros recursos (equipo de orientación, PTSC, servicios sociales, etcétera). **b) Recursos ambientales**

Entre los recursos ambientales internos (es decir, propios del centro de enseñanza) figuran las aulas donde se imparten habitualmente las clases, que deberán estar dotadas del mobiliario necesario y de conexión a Internet, así como de pizarras, pizarras digitales, cañones retroproyectores y pantallas. Las salas con funciones específicas (sala de reuniones del departamento, sala de usos múltiples o salón de actos, sala de atención a padres, etc.), y la biblioteca-videoteca.

Entre los recursos ambientales externos, pueden considerarse como tales las localidades, museos e instituciones artísticas que sean objeto de visitas a lo largo del curso, en el marco del programa de actividades complementarias y extraescolares.

c) Recursos materiales e informáticos

Entre ellos cabe diferenciar las publicaciones, el uso de las nuevas tecnologías de la información y los recursos en red o recursos web:

- **Publicaciones.** Entre el amplísimo repertorio de publicaciones que pueden ser de utilidad para el desarrollo del curso, destacamos el libro de texto o libro del alumno (*Comunicación y Sociedad II*, de Editorial Donostiarra), los libros de lectura y los textos de consulta o lectura de la biblioteca del centro.
- **Uso de las nuevas tecnologías de la información.**
- **Recursos web.** El empleo de recursos en red o recursos web en los procesos de enseñanza-aprendizaje del módulo Comunicación y Sociedad II constituye al mismo tiempo un reto y una gran oportunidad, siempre y cuando se articule en el marco de la programación y se ofrezcan al alumnado pautas de selección, contraste y uso adecuado de las informaciones disponibles en Internet.

5. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los **procedimientos de evaluación** se fundamentan en tres principios básicos:

La **continuidad**, que remite a la necesidad de enfocar la evaluación como un proceso y no como un hecho aislado (es decir, como una evaluación continua). Este carácter procesual invita a conjugar tres tipos de evaluación a lo largo del curso:

- Una **evaluación inicial**, de tipo diagnóstico, que permita conocer el punto de partida de cada alumno y del grupo en su conjunto, establecer los ajustes

metodológicos necesarios y abordar el tratamiento de la diversidad. Esta evaluación se llevará a cabo durante las primeras semanas con ayuda de una prueba escrita o examen inicial.

- Una **evaluación formativa**, que proporcione información constante a lo largo del curso. Se llevará a cabo mediante la realización y corrección de diversos tipos de actividades y pruebas o exámenes escritos, y sobre sus resultados se irá informando a los alumnos y a sus familias en el marco de las diferentes juntas de evaluación.
- Una **evaluación sumativa o final**, que permita fijar unos resultados definitivos de cara a la posterior andadura académica del alumno. La evaluación final servirá para valorar la consecución global de objetivos al término del proceso de enseñanza-aprendizaje; debe tenerse en cuenta, por tanto, que su calificación no equivale a la media aritmética de las notas de las evaluaciones trimestrales, sino que se tendrán en cuenta también otros aspectos referidos a actitudes, esfuerzo, hábitos...

- La **sistematicidad**, que hace referencia a la necesidad de plantear la evaluación de manera organizada y rigurosa, de acuerdo con un plan previamente trazado. Este carácter sistemático se refleja en la existencia de tres sesiones o juntas de evaluación, así como en la necesaria coordinación del profesorado a la hora de establecer procedimientos evaluativos. La sistematicidad también remite al conocimiento público de los indicadores por parte de los alumnos y sus familias, y a la posibilidad de que el alumnado lleve a cabo la autoevaluación de sus pruebas y trabajos.
- La **flexibilidad**, que alude a la posibilidad de utilizar diversas técnicas e instrumentos de evaluación y de modificarlas en función de las necesidades a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto a nivel grupal como personalizado.

Respecto a los **instrumentos de evaluación**, junto con los documentos oficiales de registro de datos (actas de evaluación) y los medios informáticos puestos a disposición de los profesores por las autoridades educativas, se utilizará un cuaderno del profesor con cuadros de registro de trabajos, notas y asistencia. Los instrumentos que pueden utilizarse son:

- **Observación**, tanto del trabajo diario como de las tareas individuales (cuaderno de clase del alumno), que deberán reflejarse en el cuaderno de trabajo. La observación incluirá también el análisis de su participación en las actividades realizadas en grupo y en las actividades de síntesis y puesta en común.
- **Realización de pruebas escritas y orales.** Se utilizarán no sólo para valorar la realización de actividades y el grado de consecución de los objetivos marcados sino, también, para que el alumno verifique sus progresos y el grado en que se incrementa su competencia.

  Estas pruebas incluirán ejercicios de tipo ensayo, pruebas objetivas o cualquier aplicación de contenidos desarrollados en el aula.
- **Realización de trabajos.** Los alumnos realizarán trabajos periódicos (individuales o en grupo) con los que puedan investigar o poner en práctica lo aprendido en un contexto

cooperativo y con una autonomía progresiva. En este apartado estarán las lecturas propuestas.

- **Registro personal.** Los alumnos utilizarán una ficha de registro personal donde anotarán la marcha de su actividad diaria, de manera que aprendan a autorregular su actuación a través de un control objetivo de su trabajo y actitud a lo largo del período.

6. TEMPORIZACIÓN

La temporización se refleja de manera específica en las tablas en las que aparecen los criterios de evaluación.

El libro de texto, *Comunicación y Sociedad I y II*, está estructurado en torno a temas completos de las áreas de lengua, literatura y ciencias sociales. El orden de presentación de los temas dentro del libro responde a un criterio meramente organizativo: en primer lugar, los temas de lengua; en segundo lugar, los de literatura; y por último, los de geografía e historia; la ortografía aparece en un anexo, así como las propuestas de lectura interdisciplinares. No se pretende, no obstante, que los temas se desarrollen con los alumnos en este orden. Cada profesor puede elegir el orden que considere más adecuado, dependiendo de sus preferencias y líneas de trabajo, del número de profesores que impartan el módulo y de las necesidades y características de los alumnos.

De todos modos, los autores del libro ofrecen dos opciones de temporalización que combinan las tres áreas en los diferentes trimestres del curso, para un supuesto de tres evaluaciones. En ambos casos se reparten el anexo ortográfico y las propuestas de lectura interdisciplinares. En la propuesta 1, la gramática se trata en un tema específico; en la propuesta 2, la gramática se reparte a lo largo de todos los temas.

7. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN

Los criterios de calificación serán los siguientes:

- **Calificaciones cualitativas.** Tal como dispone la normativa legal vigente, los resultados de la evaluación se expresarán con las siguientes calificaciones cualitativas: insuficiente (IN), suficiente (SU), bien (BI), notable (NT), sobresaliente (SB). Se considera negativa la calificación insuficiente, y positivas todas las demás. Estas expresiones irán acompañadas de una calificación cuantitativa, sin emplear decimales, en una escala de 1 a 10, para la cual se aplican las siguientes correspondencias:
  - Insuficiente: 1, 2, 3 o 4 ○ Suficiente: 5 ○ Bien: 6 ○ Notable: 7 u 8 ○ Sobresaliente: 9 o 10 **Porcentajes de calificación en las evaluaciones.** Para las calificaciones de las evaluaciones se deberán tener en cuenta otros aspectos, además de las calificaciones de los exámenes. Los porcentajes serán decididos por cada equipo educativo, pero como orientación se presenta el siguiente ejemplo:
  - Un **30%** de la calificación total (3 puntos de 10) corresponderá a la **actitud** (asistencia a clase, comportamiento, cuidado de los materiales, disposición positiva hacia el trabajo diario, participación activa y constructiva en el aula) y

el **trabajo** (cuaderno de clase, actividades individuales o grupales). La actitud supone: asistencia a clase (obligatoria para los menores de 18 años, según indica la normativa legal); respeto hacia los compañeros, el profesor y el proceso de enseñanza-aprendizaje; cuidado de los materiales; disposición positiva hacia el trabajo diario; y participación activa y constructiva en el aula (otra posibilidad es dar un 20% a este apartado y excluir las lecturas obligatorias y los trabajos más complejos para darles un 10% a éstos).

- Un **70%** de la calificación total (7 puntos de 10) corresponderá a la **media aritmética de las calificaciones** obtenidas en los exámenes o pruebas escritas. Respecto a los exámenes, se pueden tener en cuenta los siguientes aspectos:

La falta de asistencia a un examen deberá justificarse correctamente (mediante comunicación personal de los tutores legales del alumno/a o justificante oficial); de no existir esta, el examen se calificará con insuficiente cero.

Copiar en un examen (utilizando cualquier medio) supondrá la retirada inmediata del examen y su calificación con insuficiente cero.

La **evaluación** es un proceso que debe ser continuo, integrador y personalizado. La participación del alumno en el proceso de evaluación es fundamental. La **autoevaluación** puede ser un medio para conseguir que el alumno adquiera una implicación responsable en su aprendizaje y una mayor autonomía personal con la elaboración de juicios y criterios propios sobre diferentes aspectos de su formación.

El objetivo de la evaluación debe basarse en conseguir que el alumno alcance un nivel adecuado a sus posibilidades. A la hora de evaluar, debemos tener en cuenta tanto el aprendizaje de los alumnos como los procesos de enseñanza que se están desarrollando, de manera que sea posible detectar deficiencias en el desarrollo de la programación y se puedan realizar los ajustes necesarios para la consecución de los objetivos previstos.

8. LEGISLACIÓN SOBRE LA PÉRDIDA DEL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA EN CFGB

La evaluación continua requiere la asistencia regular a las clases y actividades programadas para los distintos módulos profesionales del ciclo formativo. Cuando un alumno presente faltas de asistencia que superen el 30% de las horas de duración de un módulo profesional, podrá perder el derecho a la evaluación continua en dicho módulo.

Las faltas de asistencia debidamente justificadas no serán computables.

El profesor tutor con el visto bueno de la Dirección del centro, comunicará, la pérdida del derecho a la evaluación continua y sus consecuencias al alumnado objeto de tal medida y, en el caso de minoría de edad, a sus representantes legales, en el momento en que se produzca.

Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua tendrán derecho a la realización de una prueba objetiva. Dicha prueba, que a su vez puede constar de varios ejercicios de diversa índole, tendrá como objeto comprobar el grado de adquisición de los resultados de

aprendizaje establecidos para cada módulo y en base a ella se realizará la calificación del alumno en la primera sesión de evaluación ordinaria.

Desde el departamento de Geografía e Historia, se ha decidido que aquel alumno que haya perdido el derecho a la evaluación deberá:

- Realizar la entrega de todas las actividades del curso una semana antes de la fecha de la evaluación ordinaria de la materia *Comunicación y sociedad II.*
- Realizar un examen final en la convocatoria de la evaluación ordinaria.

No es obligatorio ejercer la pérdida de la evaluación continua. Se puede hacer para cada materia, pero en el caso de que haya dos profesores impartiendo un mismo módulo, se deberán poner previamente de acuerdo (como ocurre en Comunicación y sociedad II. Si se decide hacer una pérdida del derecho a la evaluación continua es necesario comunicarlo por escrito e indicar cómo se va a evaluar la materia. El alumnado puede (y debe) seguir asistiendo a las clases.

9. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CICLO DE FORMACIÓN GRADO BÁSICO I: ÁMBITO DE COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES					
CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
				PRUEBA ESCRITA	TRABAJO DIARIO
- Los paisajes naturales. Aspectos generales y locales. - Las sociedades prehistóricas. - El nacimiento de las ciudades: a) El hábitat urbano y su evolución. b) Gráficos de representación urbana. c) Las sociedades urbanas antiguas. d) La cultura griega: extensión, rasgos e hitos principales. e) Características esenciales del arte griego. o La cultura romana.	1. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.	a) Se han descrito mediante el análisis de fuentes gráficas las principales características de un paisaje natural, reconociendo dichos elementos en el entorno más cercano. b) Se han explicado la ubicación, el desplazamiento y la adaptación al medio de los grupos humanos del periodo de la hominización hasta el dominio técnico de los metales de las principales culturas que lo ejemplifican. c) Se han relacionado las características de los hitos artísticos más significativos del periodo prehistórico con la organización social y el cuerpo de creencias, valorando sus diferencias con las sociedades actuales. d) Se ha valorado la pervivencia de estas sociedades en las sociedades actuales, comparado sus principales características. e) Se han discriminado las principales características que requiere el análisis de las obras arquitectónicas y escultóricas mediante ejemplos arquetípicos, diferenciando estilos canónicos.	**30%**	X	X

		f) Se ha juzgado el impacto de las primeras sociedades humanas en el paisaje natural, analizando las características de las ciudades antiguas y su evolución en la actualidad. g) Se ha analizado la pervivencia en la Península Ibérica y los territorios extrapeninsulares españoles de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua. h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación. i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.			
- La Europa medieval. - La Europa de las Monarquías absolutas. - La colonización de América. - La evolución del arte europeo.	2. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.	a) Se ha analizado la transformación del mundo antiguo al medieval, analizando la evolución del espacio europeo, sus relaciones con el espacio extraeuropeo y las características más significativas de las sociedades medievales. b) Se han valorado las características de los paisajes agrarios medievales y su pervivencia en las sociedades actuales, identificando sus elementos principales. c) Se han valorado las consecuencias de la construcción de los imperios coloniales en América en las culturas autóctonas y en la europea. d) Se ha analizado el modelo político y social de la monarquía absoluta durante la Edad Moderna en las principales potencias europeas.	**20 %**	X	X

		e) Se han valorado los indicadores demográficos básicos de las transformaciones en la población europea durante el periodo analizado. f) Se han descrito las principales características del análisis de las obras pictóricas a través del estudio de ejemplos arquetípicos de las escuelas y estilos que se suceden en Europa desde el Renacimiento hasta la irrupción de las vanguardias históricas. g) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del perfil del título, analizando sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos. h) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando las tecnologías de la información y la comunicación. i) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo en equipo.			
- Textos orales. - Aplicación de la escucha activa en la comprensión de textos orales. - El intercambio comunicativo. - Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral.	3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.	a) Se ha analizado la estructura de textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad, identificando sus características principales. b) Se han aplicado las habilidades básicas para realizar una escucha activa, identificando el sentido global y contenidos específicos de un mensaje oral.	**10%**	X	

- Composiciones orales: exposiciones y presentaciones orales.		c) Se ha realizado un buen uso de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones. d) Se han analizado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género. e) Se ha utilizado la terminología gramatical apropiada en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.			
- Tipos de textos. (Textos de la vida cotidiana y profesional). - Estrategias de lectura. - Pautas para la utilización del diccionario. - Estrategias básicas en el proceso de comunicación escrita. - Presentación de textos escritos. - Textos escritos (conectores, formas verbales, funciones y sintaxis).	4. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.	a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su idoneidad para el trabajo que desea realizar. b) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos. c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los textos, extrayendo conclusiones para su aplicación en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género. d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.	**30%**	X	X

		e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración. f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro y preciso. g) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita. h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto. i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la validez de las inferencias realizadas.			
- Pautas para la lectura de fragmentos literarios. - Características estilísticas y temáticas de la literatura en lengua castellana a partir de la Edad Media y hasta el siglo XVIII. - La narrativa, la poesía y el teatro entre la Edad Media y el XVIII.	5. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.	a) Se han contrastado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras mayores más representativas. b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.	**10%**		X

		c) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales. d) Se han aplicado estrategias para la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta de los temas y motivos básicos. e) Se ha presentado información sobre periodos, autores y obras de la literatura en lengua castellana a partir de textos literarios.			
CICLO DE FORMACIÓN GRADO BÁSICO II: ÁMBITO DE COMUNICACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES					
CONTENIDOS	**RESULTADOS DE APRENDIZAJE**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	**PONDERACIÓN**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**	
				PRUEBA ESCRITA	**TRABAJO DIARIO**
1. Valoración de las sociedades contemporáneas	1. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica.	a) Se han discriminado las consecuencias para la organización de las sociedades actuales de las corrientes ideológicas que la han cimentado, situándolas en el tiempo y el espacio. b) Se ha valorado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones económicas producidas como consecuencia de las innovaciones tecnológicas y los sistemas organizativos de la actividad productiva. c) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la	**30%**	X	X

		estructura y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo. d) Se ha examinado la evolución de las relaciones internacionales contemporáneas, elaborando explicaciones causales y consecutivas que permitan desarrollar opiniones propias sobre los conflictos actuales. e) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su evolución, argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea. f) Se ha asociado la evolución de los acontecimientos históricos globales con la evolución histórica del Estado español, identificando sus fases de evolución, los principales conflictos y su situación actual. g) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, construyendo opiniones y criterios propios de orden estético. h) Se ha analizado la evolución del sector o de los sectores productivos propios del título, describiendo sus transformaciones y principales hitos de evolución en sus sistemas organizativos y tecnológicos. i) Se han elaborado instrumentos pautados de recogida y difusión de información que permitan la			

		evaluación de los aprendizajes realizados, utilizando el vocabulario preciso j) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo colaborativo.			
2. Valoración de las sociedades democráticas	2. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios	a) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana. b) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos mundiales. c) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos. d) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español, valorando el contexto histórico de su desarrollo. e) Se ha valorado la implicación del principio de no discriminación en las relaciones personales y sociales del entorno próximo, juzgando comportamientos propios y ajenos e infiriendo pautas y acciones apropiadas para acomodar la actitud a los derechos y a las obligaciones que de él se derivan.	**20%**	X	X

		f) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo colaborativo y contraste de opiniones.			
3. Utilización de estrategias de comunicación oral en lengua castellana	3. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso	a) Se han aplicado las técnicas de la escucha activa en el análisis de mensajes orales procedentes de distintas fuentes. b) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas. c) Se ha realizado un uso correcto de los elementos de comunicación no verbal en las argumentaciones y exposiciones. d) Se han aplicado los usos y niveles de la lengua y las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando los usos discriminatorios. e) Se ha utilizado la terminología gramatical correcta en la comprensión de las actividades gramaticales propuestas y en la resolución de las mismas.	**10%**	X	
4. Utilización de estrategias de comunicación escrita en lengua castellana	4. Utiliza estrategias comunicativas para comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada a la composición autónoma de	a) Se han valorado y analizado las características principales de los tipos en relación con su adecuación para el trabajo que desea realizar. b) Se han utilizado técnicas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos. c) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva en la comprensión de los	**30%**	X	X

	textos de progresiva complejidad	textos, reconociendo posibles usos discriminatorios. d) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas. e) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de uso académico o profesional, reconociendo usos y niveles de la lengua y pautas de elaboración. f) Se han aplicado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos de modo que el texto final resulte claro, preciso y adecuado al formato y al contexto comunicativo. g) Se han desarrollado pautas sistematizadas en la preparación de textos escritos que permitan mejorar la comunicación escrita. h) Se han observado pautas de presentación de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido, el formato y el público destinatario, utilizando un vocabulario correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina. i) Se han resuelto actividades de comprensión y análisis de las estructuras gramaticales, comprobando la precisión y validez de las inferencias realizadas.			

5. Interpretación de textos literarios en lengua castellana desde el siglo XIX	5. Interpreta textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario.	a) Se han descrito los movimientos literarios en lengua castellana en el periodo considerado y reconociendo las obras más representativas. b) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de obras adecuadas al nivel y situándola en su contexto y utilizando instrumentos pautados. c) Se han expresado opiniones personales fundamentadas sobre los aspectos apreciados en obras literarias. d) Se han aplicado estrategias de análisis de textos literarios, reconociendo los temas y motivos y elementos simbólicos y la funcionalidad de los recursos estilísticos más significativos. e) Se ha informado sobre un autor, una obra o un período de la literatura en lengua castellana, recogiendo en forma analítica la información correspondiente.	**10%**		X

PROGRAMACIÓN DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

DIVERSIFICACIÓN

Página

1. Introducción
   3
2. Objetivos del ámbito lingüístico y social
   5
3. Competencias específicas del ámbito sociolingüístico
   7
4. Saberes básicos del ámbito sociolingüístico
   13
5. Competencias clave
   16
6. Descriptores del Perfil de Salida y su relación con las competencias
   18
7. Temporalización y relación saberes-competencias-criterios de evaluación 24 Diversificación 1 p. 25 Diversificación 2 p.28
8. Metodología
   31
9. Criterios de evaluación
   32
10. Herramientas de evaluación y criterios de puntuación
    35
    Anexos 1 y 2

1.INTRODUCCIÓN

El programa de diversificación curricular tiene como finalidad conseguir que el alumnado desarrolle las competencias establecidas en el Perfil de salida al término de la enseñanza básica y pueda obtener el Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Para alcanzar este objetivo se incorpora una metodología específica, a través de una organización del currículo en ámbitos de conocimiento o prácticos, como es el Ámbito Sociolingüístico que contribuirá a que el alumnado alcance los objetivos de la etapa y las competencias establecidas en el Perfil de salida.

Su metodología se basará en actividades tanto prácticas como cooperativas, con una distribución de los tiempos más abierta y flexible y una relación alumnado–profesorado y viceversa más cercana y adaptada, en la que destaca la tutoría individualizada como estrategia de apoyo personalizado al alumnado donde el profesorado gozará de gran autonomía en su definición y concreción con la finalidad de alcanzar en última instancia las competencias clave.

Real Decreto 217/2022, de 5 de abril, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Secundaria Obligatoria, el Gobierno de Castilla-La Mancha.

La Orden 166/2022, de 2 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas de diversificación curricular en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha.

La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, introduce importantes cambios, entre las que se prevé la aplicación de diferentes medidas organizativas y curriculares de inclusión educativa, orientadas a facilitar la consecución de los objetivos de la etapa a todo el alumnado. El artículo 23 contempla que los centros puedan organizar los programas de diversificación curricular en el marco de lo establecido por las administraciones educativas y teniendo en cuenta las necesidades de su alumnado.

Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, desarrollando las enseñanzas mínimas y determinando los principios, características, competencias específicas y criterios de la evaluación en esta etapa. Su artículo 33 82/2022, desarrolla los programas de diversificación curricular, cuya finalidad es la de favorecer que el alumnado alcance los objetivos generales de la etapa, mediante una organización diferente de las materias del currículo y una metodología específica, a través de una organización del currículo en ámbitos de conocimiento, actividades prácticas y, en su caso,

materias, diferente a la establecida con carácter general, para alcanzar los objetivos de la etapa y las competencias establecidas en el Perfil de salida, pudiendo obtener, de este modo, el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

Decreto 172/2022. de 7 de septiembre, por el que se ordena los programas de Diversificación Curricular en el ámbito de Catilla-La Mancha.

2.OBJETIVOS DEL ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL

El ámbito lingüístico y social incluye los aspectos básicos del currículo correspondientes tanto a la materia de Geografía e Historia como a la de Lengua Castellana y Literatura, integrándolas dentro de un proceso único y múltiple, en el que el alumnado comprende la evolución y las características del mundo en el que vive, mientras desarrolla la competencia lingüística.

La rápida evolución de las sociedades actuales y sus múltiples interconexiones exigen el desarrollo de aquellas competencias que ayuden a los individuos a ejercer una ciudadanía independiente, activa y comprometida con la realidad contemporánea.

Las competencias clave comprenden todos aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que las personas necesitan para su realización y desarrollo personales, para mejorar su empleabilidad y facilitar su integración social, además de para poder desarrollar un estilo de vida responsable, sostenible y saludable que permitan al alumnado poder continuar, desarrollándola, su formación y afrontar, de manera satisfactoria, los retos y desafíos del siglo XXI.

Por este motivo el foco del currículo del ámbito lingüístico y social se centra en el desarrollo de las dimensiones comunicativas, interculturales, ciudadanas y cívicas necesarias para desarrollar una ciudadanía independiente, activa y comprometida.

Las competencias específicas de este ámbito suponen una progresión con respecto a las adquiridas por el alumnado durante los años de escolarización previa, que serán el punto de partida para esta nueva etapa, en la que se deberán tener en cuenta tanto las características específicas del alumnado como sus repertorios y experiencias, con el fin de garantizar su inclusión social.

Las competencias específicas con ello alcanzadas se permitirán al alumnado asumir, responsablemente, sus deberes, además de conocer y ejercer sus derechos, a partir del aprendizaje del origen y la evolución de las sociedades, de la construcción europea, de los valores democráticos y del ejercicio de una ciudadanía activa.

Directamente vinculado con el área de Lengua y Literatura se trabaja la dimensión comunicativa; implica comunicarse, eficazmente y con corrección, en lengua castellana. Así como el fomento del hábito lector, la aceptación y adecuación a la diversidad cultural, además del respeto y la curiosidad por el diálogo intercultural

Tal vez más relacionado con las Ciencias Sociales, pero sin dejar al margen Lengua y Literatura, se encuentra una formación que permite al alumnado desenvolverse mejor en los entornos informativos, manejar mapas y fotografía pues comprende aspectos relacionados con las destrezas básicas para la búsqueda y selección de información, como medio para adquirir nuevos conocimientos. Ello conlleva, además, adquirir las herramientas necesarias no

solo para enfrentarse a los riesgos de manipulación y desinformación, sino también para abordar la información y la comunicación con un sentido crítico y adecuado a las propias necesidades. En este sentido, las herramientas digitales poseen un potencial que podría aprovecharse para reforzar el aprendizaje, la enseñanza y la evaluación de este ámbito desarrollando en ellos un pensamiento crítico.

Por otro lado, se pretende que consigan al finalizar la etapa los conocimientos (*saber*), las destrezas (*saber hacer*) y las actitudes (*saber ser*) necesarios para la adquisición de las competencias específicas de este ámbito.

Para conseguirlo, el Decreto antes señalado los estructura en dos bloques:

-el de «Ciencias Sociales» abarca los saberes que es necesario movilizar para el desarrollo del pensamiento histórico, la comprensión de la integración europea y los valores democráticos, con el fin de permitir que el alumnado pueda ejercer una ciudadanía activa y responsable.

-el de «Comunicación en lengua castellana» que integra los saberes relacionados con la capacidad de comunicarse en dicha lengua, de manera eficaz y correcta, así como los saberes necesarios para acceder a la información, de manera crítica y respetuosa con la propiedad intelectual, además del desarrollo y fomento del hábito lector en el alumnado.

.COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

1.Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad.

Vivir en sociedad, interactuar con el entorno y comprender las relaciones que establecemos, además de las normas de funcionamiento que las rigen, resulta esencial para que el alumnado pueda asumir sus derechos y responsabilidades, contribuyendo al bienestar futuro y al desarrollo sostenible. Entender cómo funcionan y qué valor tienen las relaciones sociales, las actividades económicas, las relaciones culturales y los bienes patrimoniales pasa por comprender cuáles son las cuestiones que han preocupado a la humanidad y cuál ha sido el origen y la evolución de las sociedades, a lo largo del tiempo y del espacio. Por ello, en esta competencia específica se abordan las distintas etapas históricas, de forma que el alumnado pueda comprender las permanencias y los cambios, contextualizando los fenómenos que se han ido produciendo y las respuestas que se han dado, en cada momento de la historia, incluyendo el presente. Para la adquisición de esta competencia, será necesaria la aplicación de las estrategias y métodos propios de las ciencias sociales que permitan dar respuesta a las principales cuestiones geográficas e históricas que originan la realidad en la que vivimos. Entender el origen y la evolución de las relaciones sociales, económicas, culturales y políticas, identificando las causas y las consecuencias de los cambios que se han ido produciendo, a lo largo del tiempo y del espacio, constituye la base para comprender el mundo actual y aporta al alumnado las herramientas necesarias para contribuir al bienestar y al desarrollo sostenible de la sociedad de la que forma parte.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CP3, CPSAA1, CC1 CC2, CC3, CC4, CCEC1.

2.Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.

La globalización hace difícil concebir la idea de una sociedad ajena al contacto y la interacción con otros pueblos. Para poder entender la historia de un país es necesario situarlo tanto en el escenario de los grandes flujos de difusión cultural y técnica como en el contexto de las relaciones políticas y de la economía internacional. La integración de España en el espacio europeo supone un elemento imprescindible para entender la política, la sociedad y la cultura de

nuestro país. El alumnado de este programa debe ser capaz de valorar el papel que ha desempeñado España en las redes de intercambio europeas y qué implicaciones tiene tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española el hecho de formar parte de la Unión Europea. Las actividades encaminadas a la adquisición de esta competencia específica deberían promover el interés del alumnado por la realidad internacional, los problemas y retos que plantea el mundo en el que vivimos, centrándose en el ámbito europeo, para poder entender y asumir el compromiso colectivo de formar parte de una sociedad globalizada, a partir de la riqueza que supone la diversidad cultural.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1.

3. Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes.

La Constitución española es la norma suprema que recoge los principios y fundamentos que conforman el modelo de convivencia, en el territorio español. Promueve la responsabilidad civil, la iniciativa ciudadana, el compromiso social y el trabajo en favor tanto de movimientos como de acciones que contribuyan a la cohesión social y al cumplimiento efectivo de los derechos humanos y las libertades fundamentales tanto en España como en el resto del mundo, de una actitud crítica ante las desigualdades y ante todo tipo de discriminación, especialmente la referida al género, la orientación sexual o la pertenencia a minorías etnoculturales. La Constitución española es producto tanto del período de transición a la democracia como de los distintos movimientos, acciones y acontecimientos que, a lo largo de la historia, han afianzado las ideas y valores que conforman nuestro actual sistema democrático. En ella se establecen los principios básicos del sistema democrático español y se garantiza la soberanía nacional, que necesita del ejercicio de una ciudadanía activa, pues implica que todos los ciudadanos son titulares del poder público del que derivan los poderes legislativo, ejecutivo y judicial. Por ello, es necesario no solo que el alumnado sea consciente de sus derechos y deberes como ciudadanos y ciudadanas, sino también que adecue su comportamiento, para poder cumplir con los principios y valores democráticos y constitucionales. La adquisición de esta competencia específica está, finalmente, dirigida a que el alumnado sea capaz de participar, con plenitud, en la vida social, política y cívica, ejerciendo una ciudadanía ética y ecosocialmente responsable.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL5, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1.

4. Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y

desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual.

Las destrezas y los procesos asociados a la búsqueda, selección y tratamiento de la información son instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la sociedad del conocimiento. Por ello, es preciso que el alumnado adquiera las destrezas necesarias para localizar, valorar e interpretar la información y para transformarla en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, que evite los posibles riesgos de manipulación y desinformación, evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual. Se debe facilitar que el alumnado, de forma individual o colectiva, consulte fuentes de información variadas, con objetivos determinados, sobre una diversidad de temas cercanos a su experiencia e interés. En la labor de búsqueda y selección de información se debe tender a un abordaje progresivamente autónomo, en cuanto a la planificación y al respeto a las convenciones establecidas para la difusión de los conocimientos adquiridos (organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía, entre otros), respetando siempre la propiedad intelectual y aplicando estrategias para evitar los riesgos de manipulación y desinformación. Es también imprescindible el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto, en la difusión del nuevo aprendizaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CL3, CD1, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CE3.

5.Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas.

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado –que incluye la comprensión, la producción y la interacción, tanto orales como escritas y multimodales– requiere destrezas específicas, dentro del área, vinculadas y definidas por la diversidad de situaciones, contextos y necesidades tanto personales como sociales del alumnado. Por ello, se deben desarrollar prácticas discursivas que incidan en la interacción, comprensión y expresión de un catálogo diversificado de textos orales, escritos y multimodales. Las destrezas específicas asociadas a la comprensión oral incluyen anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones, captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso, además de valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto. A su vez, la interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad, con el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral, de carácter formal, monologada o dialogada, ofrece margen para la planificación y comparte, por tanto, estrategias con el proceso de escritura. Las tecnologías de la información

y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona. Desarrollar la competencia lectora implica incidir en el uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, con el propósito de formar lectores competentes y autónomos, ante todo tipo de textos. Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace en dichos textos y reflexionar sobre su forma y contenido. Por último, saber escribir, hoy en día, implica saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal; además, requiere el conocimiento y apropiación de los moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas, propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. La elaboración de un texto escrito es fruto de un proceso que tiene, al menos cuatro momentos: la planificación, la textualización, la revisión –que puede ser autónoma, pero también compartida con otros estudiantes o guiada por el docente– y, por último, la edición del texto final. La composición del texto escrito ha de atender tanto a criterios de coherencia, cohesión y adecuación como a la corrección gramatical, ortográfica y a la propiedad léxica.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM4, CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5, CC3, CE1.

6. Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad.

El desarrollo de esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante a la lectura tanto individual como compartida, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para fomentar el hábito lector, además de configurar la autonomía y la identidad lectora. Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde un lectura puramente identificativa o argumental de las obras, a otra que permita una fruición más consciente y elaborada, que abra las puertas a textos, inicialmente, alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Es esencial el proceso de selección de los textos, eligiendo obras de calidad, que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura. Es necesario incluir el contacto con formas literarias actuales, impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ello, es recomendable trabajar en el intento de configuración de una comunidad de lectores con referentes compartidos, brindar estrategias que ayuden a cada lector a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, además de desarrollar, de manera guiada, las habilidades de interpretación que permitan relacionar el sentido de la obra con sus elementos textuales y contextuales, así como establecer vínculos entre la obra leída y otras manifestaciones artísticas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.

4.SABERES BÁSICOS DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO

A. Ciencias Sociales.

1 − Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos.

2− Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional.

3− Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha.

4− Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha

5− Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales.

6− Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holocausto.

7− La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha.

8 − Organización social y política a lo largo de la historia: la transformación política del ser humano, desde la servidumbre a la ciudadanía. La ley como contrato social.

9− Las formaciones identitarias: ideologías, nacionalismos y movimientos supranacionales, entre otros.

10− La huella humana y la conservación, protección y defensa del patrimonio histórico-artístico, tanto cultural como natural, con especial atención al entorno más cercano. Significado y función de las expresiones artísticas y culturales en las distintas civilizaciones. La relación del ser humano y la naturaleza, a lo largo de la historia.

11− El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común.

12 − La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social.

13− España en Europa y el mundo. La seguridad y la cooperación internacional. Los compromisos internacionales de España. La resolución

pacífica de los conflictos. El papel de España y Castilla-La Mancha en el presente y el futuro de la UE.

14− El sistema democrático: su construcción, sus principios básicos y distintos modelos. Instituciones y organizaciones democráticas. La Constitución española y el ordenamiento normativo autonómico, nacional y supranacional. El Estatuto de Autonomía de Castilla-La Mancha.

15− Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad ética y ecosocial.

16− La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación.

17 − El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social.

18− Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías *etnoculturales.* La crítica al eurocentrismo.

19− El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+.

20− La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales

B. **Comunicación en lengua castellana.**

1. Alfabetización mediática e informacional.

1a− Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. − Aspectos básicos de la propiedad intelectual.

1b− Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación.

1c− Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras.

1d− Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información.

2. Comunicación.

2a− Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos.

2b− Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

2c− Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.

2d − Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual.

2e− Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación.

2f − Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.

2g − Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

2h− Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso.

2i− Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.

2j− Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor.

2k− Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. − Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital.

2l− Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora.

3. Educación literaria.

3a-Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género.

3b− Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias.

3c− Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.

3d− Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas.

3e- Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

3f− Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

4. Reflexión sobre la lengua.

4a− Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística.

4b− Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos.

4c− Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales).

4d− Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo.

5. **COMPETENCIAS CLAVE**

El Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica es la herramienta en la que se concretan los principios y los fines del sistema educativo español referidos a dicho periodo. El Perfil identifica y define, en conexión con los retos del siglo XXI, las competencias clave que se espera que los alumnos y alumnas hayan desarrollado al completar esta fase de su itinerario formativo.

El Perfil de salida es único y el mismo para todo el territorio nacional. Es la piedra angular de todo el currículo, la matriz que cohesiona y hacia donde convergen los objetivos de las distintas etapas que constituyen la enseñanza básica. Se concibe, por tanto, como el elemento que debe fundamentar las decisiones curriculares, así como las estrategias y las orientaciones metodológicas en la práctica lectiva. Debe ser, además, el fundamento del aprendizaje permanente y el referente de la evaluación interna y externa de los aprendizajes del alumnado, en particular en lo relativo a la toma de decisiones sobre promoción entre los distintos cursos, así como a la obtención del título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

El Perfil de salida parte de una visión a la vez estructural y funcional de las competencias clave, cuya adquisición por parte del alumnado se considera indispensable para su desarrollo personal. Se garantiza así la consecución del doble objetivo de formación personal y de socialización previsto para la enseñanza básica en el artículo 4.4 de la LOE, con el fin de dotar a cada alumno o alumna de las herramientas imprescindibles para que desarrolle un proyecto de vida personal, social y profesional satisfactorio.

El referente de partida para definir las competencias recogidas en el Perfil de salida ha sido la Recomendación del Consejo de la Unión Europea, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

En el Perfil, las competencias clave de la Recomendación europea se han vinculado con los principales retos y desafíos globales del siglo XXI a los que el alumnado va a verse confrontado y ante los que necesitará desplegar esas mismas competencias clave. Del mismo modo, se han incorporado también los retos recogidos en el documento *Key Drivers of Curricula Change in the 21st Century* de la Oficina Internacional de Educación de la UNESCO, así como los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015.

Estas competencias clave recogidas en el Perfil de Salida son las siguientes:

-competencia en comunicación lingüística (CCL)

-competencia plurilingüe (CP)

-competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

-competencia digital (CD)

-competencia personal, social y aprender a aprender (CPSAA)

-competencia ciudadana (CC)

-competencia emprendedora (CE)

-competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)

En la LOMLOE se define las mismas como “los desempeños que se consideran imprescindibles para que alumnado pueda progresar con garantías de éxito en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos y desafíos globales y locales”.

6. DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS

Para conseguir los objetivos marcados en el Perfil de Salida teniendo en cuenta las Competencias Específicas y el Decreto 172/2022 se han seleccionado los descriptores de las siguientes competencias:

a)la ***competencia en comunicación lingüística*** (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

La competencia en comunicación lingüística constituye la base para el pensamiento propio y para la construcción del conocimiento en todos los ámbitos del saber. Por ello, su desarrollo está vinculado a la reflexión explícita acerca del funcionamiento de la lengua en los géneros discursivos específicos de cada área de conocimiento, así como a los usos de la oralidad, la escritura o la signación para pensar y para aprender. Por último, hace posible apreciar la dimensión estética del lenguaje y disfrutar de la cultura literaria.

Descriptores operativos:

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico

CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario

como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad. y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

b) **La competencia personal, social y de aprender a aprender** (CPSAA) implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante; gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia; y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Incluye también la capacidad de hacer frente a la incertidumbre y a la complejidad; adaptarse a los cambios; aprender a gestionar los procesos metacognitivos; identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas; contribuir al bienestar físico, mental y emocional propio y de las demás personas, desarrollando habilidades para cuidarse a sí mismo y a quienes lo rodean a través de la corresponsabilidad; ser capaz de llevar una vida orientada al futuro; así como expresar empatía y abordar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

Descriptores operativos:

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

c) La **competencia ciudadana** (CC) contribuye a que alumnos y alumnas puedan ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. Incluye la alfabetización cívica, la adopción consciente de los valores propios de una cultura democrática fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

Descriptores operativos:

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

d)La **competencia emprendedora** implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Aporta estrategias que permiten adaptar la mirada para detectar necesidades y oportunidades; entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno, y crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación; y despertar la disposición a aprender, a arriesgar y a afrontar la incertidumbre. Asimismo, implica tomar decisiones basadas en la información y el conocimiento y colaborar de manera ágil con otras personas, con motivación, empatía y habilidades de comunicación y de negociación, para llevar las ideas planteadas a la acción mediante la planificación y gestión de proyectos sostenibles de valor social, cultural y económico-financiero.

Descriptores operativos:

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

e)La **competencia digital** implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, para el trabajo y para la participación en la sociedad, así como la interacción con estas.

Incluye la alfabetización en información y datos, la comunicación y la colaboración, la educación mediática, la creación de contenidos digitales (incluida la programación), la seguridad (incluido el bienestar digital y las competencias relacionadas con la ciberseguridad), asuntos relacionados con la ciudadanía digital, la privacidad, la propiedad intelectual, la resolución de problemas y el pensamiento computacional y crítico.

Descriptores operativos:

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

f) la **competencia plurilingüe** implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Esta competencia supone reconocer y respetar los perfiles lingüísticos individuales y aprovechar las experiencias propias para desarrollar estrategias que permitan mediar y hacer transferencias entre lenguas, incluidas las clásicas, y, en su caso, mantener y adquirir destrezas en la lengua o lenguas familiares y en las lenguas oficiales. Integra, asimismo, dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.

Descriptores operativos:

CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándolas en su contexto social.

g) La **competencia en conciencia y expresión culturales** supone comprender y respetar el modo en que las ideas, las opiniones, los sentimientos y las emociones se expresan y se comunican de forma creativa en distintas culturas y por medio de una amplia gama de manifestaciones artísticas y culturales. Implica también un compromiso con la comprensión, el desarrollo y la expresión de las ideas propias y del sentido del lugar que se ocupa o del papel que se desempeña en la sociedad. Asimismo, requiere la comprensión de la propia identidad en evolución y del patrimonio cultural en un mundo caracterizado por la diversidad, así como la toma de conciencia de que el arte y otras manifestaciones culturales pueden suponer una manera de mirar el mundo y de darle forma.

Descriptores operativos:

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inheren

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.te a la diversidad cultural y artística.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

h)la **competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería** (competencia STEM por sus siglas en inglés) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. permite desarrollar y aplicar la perspectiva y el razonamiento matemáticos con el fin de resolver diversos problemas en diferentes contextos.

La competencia en ciencia conlleva la comprensión y explicación del entorno natural y social, utilizando un conjunto de conocimientos y metodologías, incluidas la observación y la experimentación, con el fin de plantear preguntas y extraer conclusiones basadas en pruebas para poder interpretar y transformar el mundo natural y el contexto social.

La competencia en tecnología e ingeniería comprende la aplicación de los conocimientos y metodologías propios de las ciencias para transformar nuestra sociedad de acuerdo con las necesidades o deseos de las personas en un marco de seguridad, responsabilidad y sostenibilidad.

Descriptores operativos:

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos…), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

7. TEMPORALIZACIÓN. RELACIÓN ENTRE SABERES, COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Una Temporalización adecuada es la que se adapta al ritmo de aprendizaje de los/as alumnos/as por lo tanto los criterios utilizados dependerán del ritmo del aprendizaje de los/as mismos/as. En ocasiones se verá alterado por la aparición de dificultades individuales o de grupo para adquirir conocimientos, habilidades o destrezas que pueden alterar un ritmo rutinario de las clases.

De igual manera, éste se puede ver interrumpido para tratar temas de actualidad que por algún motivo interese al alumnado y que sea introducido bien por el profesor o presentado por ellos mismos y cuyo objetivo consiste en comprender de una manera más cercana y directa la realidad que les rodea.

A través de la siguiente secuenciación de contenidos se pretende conseguir varios objetivos:

-en primer lugar, adquirir las competencias específicas básicas en el ámbito lingüístico y social

-focalizar el aprendizaje en destreza y en *aprender a aprender* para consolidar y permitir aprendizajes futuros.

-adquirir las competencias del Perfil de salida fijados para Educación Secundaria.

Otra forma de control del trabajo que se realiza día a día, dejando al margen el control temporal que significa un examen, es la observación del cuaderno que se llevará a cabo cada final de trimestre. En el mismo, con un peso del 10% de la nota, se valorará su presentación, ausencia de faltas y que esté completo, limpio y ordenado.

Creemos necesario la elaboración de esquemas y apuntes por parte del alumnado. La síntesis, la facilitación del propio estudio y la adquisición de su forma individual de estudiar y aprender se considera necesaria en esta tapa más cuando, en ocasiones, los problemas son causados por un aprendizaje memorístico y repetitivo y escasamente comprensivo.

Del mismo modo, el profesor evaluará los procesos de enseñanza llevados a cabo y su propia práctica docente, con la finalidad de mejorarlos y adecuarlos a las características propias del curso.

DIVERSIFICACIÓN 1

Área de Ciencias Sociales:

Primer trimestre

Saberes	Competencia específica	Criterio de evaluación
− Objetivos y estrategias de las Ciencias Sociales: procedimientos, términos y conceptos. − Fuentes históricas y arqueológicas del conocimiento histórico. Riesgos del uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Uso ético de la información. El problema de la desinformación. El estudio del entorno local y regional. − La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. El problema de la España vaciada y su repercusión en Castilla-La Mancha. − La emergencia climática y los problemas ecosociales. La conciencia ambiental. Compromiso y acción ante los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Los efectos de la globalización en las sociedades actuales − El proceso de construcción europea: integración económica, monetaria y ciudadana. Las instituciones europeas. Ciudadanía europea y global: ideas y actitudes para la formación de una identidad común	**1, 2 y 4**	**1.1, 1.2 y 1.3** **2.1, 2.2 y 2.3** **4.1 y 4.2**

Segundo trimestre

Saberes	Competencia específica	Criterio de evaluación
− El problema de la desigualdad. La solidaridad con colectivos en situaciones de pobreza, vulnerabilidad y exclusión social. -Diversidad social, multiculturalidad e interculturalidad. El respeto por las minorías etnoculturales. La crítica al eurocentrismo. − Las grandes migraciones humanas y el nacimiento de las primeras culturas. La Prehistoria en España y en los territorios de la actual Castilla-La Mancha. − Las raíces clásicas del mundo occidental: las instituciones, el pensamiento y el arte greco-latino. El legado grecolatino en España y Castilla-La Mancha	**1, 3 y 4**	**1.1, 1.2 y 1.3** **3.1, 3.2 y 3.3** **4.1 y 4.2**

Tercer trimestre

Saberes	Competencia específica	Criterio de evaluación
− La contribución del Estado y sus instituciones a la paz, a la seguridad integral ciudadana y a la convivencia social. − Valores, derechos y deberes democráticos. La ciudadanía democrática: la participación, participación en proyectos comunitarios, la responsabilidad ética y ecosocial. − La Declaración Universal de los Derechos Humanos: origen y justificación.− El logro de una efectiva igualdad de género. Manifestaciones y conductas no sexistas. El reconocimiento de los derechos LGTBIQ+. − Principales hitos de la historia mundial, europea y nacional: causas y consecuencias sociales, políticas, económicas y culturales. − Las relaciones internacionales y el estudio de conflictos y violencias. El Holoc.sto	**1, 2 y 4**	**1.1, 1.2 y 1.3** **2.1, 2.2 y 2.3** **4.1 y 4.2**

Área de Lengua y literatura:

Primer trimestre

Saberes que se trabajarán durante los tres trimestres
1. Alfabetización mediática e informacional. − Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. − Aspectos básicos de la propiedad intelectual. − Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. − Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. − Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. 2. Comunicación. − Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. − Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. − Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. − Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. − Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. − Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. − Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. − Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. − Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. − Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. − Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. − Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. − Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora.

Saberes	Competencia específica	Criterio de evaluación
− Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. − Construcción del sentido de la obra, a partir del análisis de sus elementos formales y contextuales. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. − Análisis de la diversidad lingüística del entorno. Biografía lingüística. − Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. − Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas, teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras y conexión entre los componentes oracionales).	**4, 5 y 6**	**5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5** **6.1, 6.2, 6.3 y 6.4**

Segundo trimestre

Saberes	Competencia específica	Criterio de evaluación
-Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. − Estrategias de movilización de la experiencia personal, lectora y cultural, para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas. -Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. − Expresión, a través de modelos, de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos. − Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Discusiones o conversaciones literarias.	**4, 5 y 6**	**5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5** **6.1, 6.2, 6.3 y 6.4**

Tercer trimestre

Saberes	Competencia específica	Criterio de evaluación
− Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos, en función del contexto y el propósito comunicativo. − Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. − Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	**4, 5 y 6**	**5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5** **6.1, 6.2, 6.3 y 6.4**

DIVERSIFICACIÓN 2

Área de Ciencias Sociales:

Primer trimestre

Saberes	Competencia específica	Criterio de evaluación
-Los grandes cambios de los siglos XVII, XVIII y XIX -épocas de Revoluciones: Revolución Industrial y Revolución Francesa -La Independencia de los Estados Unidos y de las colonias de la América hispánica -la consolidación de la Revolución burguesa: Revoluciones de 1830 y 1848 -la unificación de Alemania e Italia -movimientos políticos del siglo XIX: marxismo y anarquismo -España en el siglo XIX: de la Guerra de la Independencia a la crisis de 1898 -el dominio de Europa sobre el mundo. Causas y consecuencias	**1, 2 y 4**	**1.1, 1.2 y 1.3** **2.1, 2.2 y 2.3** **4.1 y 4.2**

Segundo trimestre

Saberes	Competencia específica	Criterio de evaluación
-la Gran Guerra: causas y consecuencias -la Revolución Rusa y sus consecuencias -Auge de los Estados Unidos y crisis de 1929 -los principios del fascismo y la Europa de entreguerras -Concepto de Guerra Fría y principales conflictos entre los bloques -la desintegración de la Unión Soviética y el Nuevo Orden Internacional	**1, 3 y 4**	**1.1, 1.2 y 1.3** **3.1, 3.2 y 3.3** **4.1 y 4.2**

Tercer trimestre

Saberes	Competencia específica	Criterio de evaluación
-España a comienzo del siglo XX: consecuencias de 1898 -la dictatura de Primo de Rivera y exilio de Alfonso XIII -la Segunda República y la Guerra Civil. -la dictadura franquista -la Transición hacia la democracia en España e integración en Europa. Los retos de las sociedades democráticas -Movimientos artísticos contemporáneos y valoración del Patrimonio	**1, 2 y 4**	**1.1, 1.2 y 1.3** **2.1, 2.2 y 2.3** **4.1 y 4.2**

Área de Lengua y literatura:

Saberes que se trabajarán durante los tres trimestres
1. Alfabetización mediática e informacional. − Estrategias de búsqueda y selección de información fiable, pertinente y de calidad. − Aspectos básicos de la propiedad intelectual. − Riesgos y consecuencias de la manipulación y la desinformación. − Estrategias de organización de la información: notas, esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otras. − Tecnologías de la información. Dispositivos, aplicaciones informáticas y plataformas digitales de búsqueda de información. 2. Comunicación. − Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales, de diferentes ámbitos. − Contexto de comunicación: grado de formalidad de la situación; carácter público o privado; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. − Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. − Mecanismos de coherencia, cohesión y adecuación textual. − Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor, como la discrepancia, la queja, la orden y la reprobación. − Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. − Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. − Interacción oral y escrita de carácter informal y formal. Cooperación conversacional, cortesía lingüística y etiqueta digital. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. Estrategias discursivas y dialógicas para la expresión de ideas, la confrontación y el consenso. − Comprensión oral: sentido global del texto. Selección de la información relevante. La intención del emisor. Producción oral formal. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. − Comprensión lectora: sentido global del texto. La intención del emisor. − Producción escrita. Planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. − Corrección gramatical y ortográfica. Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado. Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores ortográficos en soporte digital. − Autoconfianza: puesta en valor de puntos fuertes. El error en la comunicación como oportunidad de mejora.

Primer trimestre:

Saberes	Competencia específica	Criterio de evaluación
− Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. − Realización de un *curriculum vitae*, carta de presentación e instancia − Reconocimiento de las lenguas de España y de las variedades dialectales del español. Las lenguas de signos. Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. -principales reglas ortográficas y valoración de las mismas. -diferentes tipos de textos y diferentes lecturas. La intencionalidad de la comunicación .-la colocación de las tildes − los signos de puntuación. Aproximación práctdica. -diferenciación de lenguaje coloquial y formal; oral y escrito -características principales del Romanticismo y sus derivaciones: Realismo y Modernismo- -sinopsis de algunas obras del período	**4, 5 y 6**	**5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5** **6.1, 6.2, 6.3 y 6.4**

Segundo trimestre

Saberes	Competencia específica	Criterio de evaluación
-Lectura guiada de obras relevantes del patrimonio literario tanto nacional como universal y de la literatura actual, inscritas en un itinerario temático o de género. -realización de una noticia. División interna de la misma -lectura crítica de fuentes y textos de opinión -la carta formal -identificar tema principal y secundario en un texto. Elaboración de un esquema y un mapa conceptual -los diferentes tipos de texto. El texto argumentativo y razones de argumentación. Diferencia entre argumento y opinión- -Formación y análisis de oraciones compuestas. -las vanguardias literarias: Generación del 98; Generación del 14 y Generación del 27 -análisis de las producciones literarias del período	**4, 5 y 6**	**5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5** **6.1, 6.2, 6.3 y 6.4**

Tercer trimestre

Saberes	Competencia específica	Criterio de evaluación
-diferencia entre crónica y reportaje. -análisis de un anuncio publicitario ofrecido por diferentes medios. -los tiempos verbales en el texto y correlación. Correlación temporal en las subordinadas sustantivas. -formas de expresión de las subjetivadad. -análisis de un texto multimodal y elaboración de textos multimodales. Análisis de su impacto. -análisis, identificación y elaboración de oraciones subordinadas. -la formación de palabras en lengua castellana. -el teatro: desde el Romanticismo a las Vanguardias. -análisis de algunas obras representativas del período	**4, 5 y 6**	**5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5** **6.1, 6.2, 6.3 y 6.4**

Se puede dar la circunstancia que un criterio de evaluación se relacione con uno o más saberes.

En el área de Lengua y Literatura se considera que los saberes englobados en el punto 1 y 2 como transversales puesto que se trabajarán durante todos los trimestres, independientemente de que se pueda poner en foco en un determinado aspecto que se quiera trabajar de manera más específica (lo que se ha señalado con su reiteración) como es el caso de la “producción oral, lectora y escrita).

En todo caso, la idea del profesor es trabajar con ellos de manera equilibrada durante los tres trimestres,

8. METODOLOGÍA

Se considera el aprendizaje como un proceso dinámico, continuado, flexible y abierto, que debe adecuarse a las circunstancias, necesidades e intereses del alumnado. El profesor debe intentar movilizar en ellos todas sus experiencias personales, tanto a nivel social como a nivel comunicativo.

La *clase magistral* se considera necesaria, es en ocasiones imprescindible para dar unas primeras pinceladas sobre determinados contenidos, pero no se tratará como la única herramienta. Se contará con presentaciones, vídeos comentados por el profesor, aplicaciones informáticas (SIG, Google maps…), dramatizaciones… que ayuden a dinamizar la clase.

Se antoja esencial su participación tanto en la realización de ejercicios que bien se realizan allí o bien se mandan para casa, como en debates siempre respetando su turno y opiniones ajenas. Gracias a esto se consigue fomentar un espíritu crítico escasamente desarrollado además de su expresión oral.

Para ello es necesario movilizar sus conocimientos previos y tener en cuenta sus propias experiencias personales. En especial se hará hincapié en el disfrute y comprensión lectora que deje un tanto marginadas a modas digitales y un comprensión y crítica constructiva a la realidad social que su entorno más inmediato intentando con ello fomentar la lectura de noticas fiables, desechando falsedades, de diferentes medios y tendencias y fomentar en ellos/as un espíritu crítico con las mismas; más si cabe teniendo en cuenta sus preferencias en cuanto a redes sociales y canales de información.

Es lugar común hablar del valor que para gran parte de este alumnado tiene el aprendizaje colaborativo que invite de alguna manera a movilizar sus conocimientos, tanto con compañeros/as como con el profesor. No solamente para un autoaprendizaje sino también para una autoafirmación para aquellos/as que parten de una baja autoestima o un acercamiento al conocimiento negativo.

9.CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Competencia específica 1.

1.1 Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano.

1.2 Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente.

1.3 Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible.

Competencia específica 2.

2.1 Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional.

2.2 Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio el climático y a la ciudadanía global.

2.3 Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia social y la cooperación entre los pueblos.

Competencia específica 3.

3.1 Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad.

3.2 Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las

distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso.

3.3 Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales.

Competencia específica 4.

4.1 Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación.

4.2 Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas.

Competencia específica 5.

5.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

5.2 Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.

5.3 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical.

5.4 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

5.5 Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto.

Competencia específica 6.

6.1 Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas.

6.2 Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras.

6.3 Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad.

6.4 Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicado.

10. HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE PUNTUACIÓN

Como recoge el artículo 6 del Decreto 172/2022 del 7 de septiembre, se debe evaluar los aprendizajes del alumnado utilizando herramientas de evaluación variadas; accesibles y flexibles que se adapten al mismo valorando con ello las diferentes situaciones de aprendizaje y que permitan realizar éstas de una manera objetiva y. sobre todo, individual observando el grado de adquisición de las competencias específicas por parte de cada uno de ellos/as teniendo en cuenta el nivel de competencia del que partieron.

Para ello se considera primordial la observación de su trabajo diario en la clase, motivación y participación. Es cierto que son unas características difíciles de evaluar de manera objetiva puesto que se basan en un trabajo y toma de notas diarias, pero es cierto que, teniendo en cuenta el perfil de alumnado, esta toma de notas rutinaria constituye un elemento clave de control del proceso de adquisición de aprendizajes y maduración.

Además, al mismo se añaden la elaboración de presentaciones individuales y en grupo, realización de pequeños trabajos guiados, comentarios, lecturas, mapas.

La realización de apuntes propios, notas, mapas, esquemas, tareas de clase o casa quedan reflejadas en el cuaderno que se revisará al final de cada trimestre donde se evaluarán una serie de parámetros como limpieza, orden, ausencia de faltas de ortografía y que esté completo.

También se antoja necesaria la realización de pruebas más objetivas para obtener de información del alumno como son los exámenes. Se realizarán al menos dos cada trimestre. Uno relacionado con el área de sociales y otro con el de lengua y literatura.

En el apartado inferior, Anexo 1, se muestra cómo se puntuará el logro de la consecución de las competencias antes reseñadas fácilmente trasladable a una hoja de cálculo tipo Excell.

Los contenidos enunciados en forma de *saberes básicos* se relacionan ahora con su competencia correspondiente puesto que competencias específicas y criterios de evaluación ya vienen relacionados y, a su vez, éstos con los *descriptores del perfil de salida* de cada competencia específica y se le ha asignado un peso relativo a cada uno de ellos para determinar el perfil competencial de alumnado.

Se han incluido los Descriptores operativos de la materia para cada competencia específica. La hoja de cálculo contabilizará automáticamente las veces que aparecen.

La misma hoja de cálculo hace la proporción correspondiente según el peso que hemos dado a cada criterio y será nuestro referente para la evaluación.

Lo mismo para los descriptores operativos de cada competencia específica. En el caso de que por algún motivo prescindamos de un criterio habrá que borrarlo de la hoja, puesto que la misma lo tomará como un “cero”.

Esta forma de puntuación se puede emplear tanto al establecer la nota trimestral como la final.

Una vez que la hoja de cálculo ha obtenido el valor de cada criterio de evaluación, suma todos los criterios y calcula el valor de la calificación global. La siguiente tabla propuesta se basa en el RD 217/2022:

ESCALA DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN	
RESULTADO DE LA EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Insuficiente	< 5
Suficiente	>=5 y <6
Bien	>=6 y <7
Notable	>=7 y <9
Sobresaliente	>=9

También podremos valorar la nota de cada descriptor teniendo en cuenta el número de competencias en el que aparecer y su “valor”. Con una nota de entre 0 y 5, por lo tanto, lo dividimos entres dos. Su valor responde a la siguiente escala:

RÚBRICA DEL NIVEL COMPETENCIAL	NIVEL
No ha adquirido el nivel básico de la competencia clave	0-1
Está en proceso de adquirir el nivel básico de la competencia clave	1-2
Ha adquirido un nivel básico de la competencia clave	2-3
Ha adquirido un nivel medio de la competencia clave	3-4
Ha adquirido un nivel avanzado de la competencia clave	4-5

Además, las competencias básicas y saberes que serán evaluados con estos instrumentos:

Prueba objetiva

Lecturas

Trabajo

Trabajo diario y cuaderno

11. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

- Visita a las Cortes de Castilla – La Mancha y a las instalaciones de Castilla – La Mancha Media.
- Visita al Ayuntamiento de Bargas. (3º de la ESO)
- Visita a Toledo: en busca del patrimonio olvidado. Circo Romano, Cerro de Bu.

ANEXO 1

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PESO 25%	DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE	CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN CRITERIO PONDERADO	CALIFICACIÓN COMPETENCIA ESPECÍFICA PONDERADA	CALIFICADIÓN DE LOS D. O PONDERADOS
1.Identificar y comprender la naturaleza histórica y geográfica de las relaciones sociales, las actividades económicas, las manifestaciones culturales y los bienes patrimoniales, analizando tanto sus orígenes como su evolución e identificando las causas junto con las consecuencias de los cambios producidos, los problemas actuales y sus valores presentes, para realizar propuestas que contribuyan al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de la sociedad	CPSAA3 CPSAA1 CC1 CC2 CC3 CC4 CCEC1	5 1 5 2 2 5 4	1.1 Analizar e interpretar el entorno desde una perspectiva sistémica e integradora, a través de conceptos y procedimientos geográficos, identificando sus principales elementos y las interrelaciones existentes, valorando el grado de sostenibilidad y equilibrio de los espacios, a partir de actitudes de defensa, protección, conservación y mejora del entorno tanto natural como rural y urbano. **-40%-**				
			1.2 Relacionar las culturas y civilizaciones desarrolladas a lo largo de la historia con las distintas identidades colectivas que se han construido hasta la actualidad, explicando y valorando la realidad multicultural generada a lo largo del tiempo y analizando las situaciones y los problemas del presente. **-40%-**				
			. 1.3 Valorar, proteger y conservar el patrimonio histórico-artístico, cultural y natural, como fundamento de nuestra identidad colectiva y como recurso esencial para el disfrute y el desarrollo de los pueblos, realizando propuestas que contribuyan a su conservación y a un desarrollo ecosocial sostenible. **-20%-**				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PESO: 10%	DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO %	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE	CALIFICACIÓN	CALIFICACIÓN CRITERIO PONDERADO	CALIFICACIÓN COMPETENCIA ESPECÍFICA PONDERADA	CALIFICADIÓN DE LOS D. O PONDERADOS
2.Comprender los orígenes y evolución de los procesos de integración europea y su relevancia tanto en el presente como en el futuro de la sociedad española y de las comunidades locales, destacando la contribución del Estado, sus instituciones y las entidades sociales a la paz, a la seguridad integral ciudadana, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible frente al cambio climático y a la ciudadanía global, para contribuir a crear un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo.	CCL2 CC1 CC2 CC3 CC4 CE1 CCEC1	2 2 2 1 1 1 1	2.1 Explicar el proceso de unificación del espacio europeo y su relevancia en la construcción de la sociedad española, analizando su evolución y argumentando su influencia en la política nacional. **30%**				
			2.2 Identificar y valorar las principales instituciones europeas, analizando sus principios rectores, sus normas de funcionamiento y sus funciones, juzgando su papel en los conflictos internacionales y reconociendo su contribución a la paz, a la cooperación internacional, al desarrollo sostenible, a la lucha contra el cambio el climático y a la ciudadanía global. -**30%-**				
			. 2.3 Interpretar, desde la perspectiva del desarrollo sostenible y la ciudadanía global, los principales desafíos del mundo actual, expresando la importancia de implicarse en la búsqueda de soluciones y en el modo de concretarlas desde la propia capacidad de acción, valorando la contribución de programas y misiones, dirigidos tanto por los Estados, como por los organismos internacionales y las asociaciones civiles, para el logro de la paz, la seguridad integral, la convivencia				

			social y la cooperación entre los pueblos **40%-**				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS **PESO:20%**	**DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA**	**PESO RELATIVO %**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE**	**CALIFICACIÓN**	**CALIFICACIÓN CRITERIO PONDERADO**	**CALIFICACIÓN COMPETENCIA ESPECÍFICA PONDERADA**	**CALIFICADIÓN DE LOS D. O PONDERADOS**
3. Reconocer los principios, valores, derechos y deberes de nuestro sistema democrático y constitucional, analizando, de forma crítica, los planteamientos históricos y geográficos, las instituciones junto con las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se enmarcan y manifiestan, para adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de dichos principios, valores, derechos y deberes.	CCL5 CC1 CC2 CC3 CC4 CCEC1	5 5 3 3 3 1	3.1 Identificar y analizar los principios, valores, deberes y derechos fundamentales tanto de la Constitución española como del sistema democrático, sus instituciones y organizaciones sociales, políticas y económicas, explicando su función como mecanismos que regulan la convivencia y la vida en comunidad. **-30%-**				
			3.2 Reconocer y explicar los mecanismos que han regulado la convivencia y la vida en común, a lo largo de la historia, desde el origen de la sociedad hasta las distintas civilizaciones que se han ido sucediendo, señalando los principales modelos de organización social y política gestados en el proceso. **-30%-**				

			. 3.3 Adecuar el comportamiento propio al cumplimiento de los principios, valores, derechos y deberes democráticos y constitucionales, identificando los motivos y argumentos que sustentan su validez y rechazando todo tipo de discriminación, especialmente aquella que se da por motivos socio-económicos, de género, orientación sexual o pertenencia a minorías etnoculturales. **-40%-**				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS **PESO: 10%**	**DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA**	**PESO RELATIVO %**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE**	**CALIFICACIÓN**	**CALIFICACIÓN CRITERIO PONDERADO**	**CALIFICACIÓN COMPETENCIA ESPECÍFICA PONDERADA**	**CALIFICADIÓN DE LOS D. O PONDERADOS**
4. Buscar y seleccionar información, de manera progresivamente autónoma, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de las necesidades detectadas y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, para integrarla como conocimiento y compartirla desde un punto de vista crítico, personal y respetuoso con la propiedad intelectual	CCL3 CD1 CD4 CPSAA4 CPSAA5 CE3	3 2 2 1 1 1	4.1 Aplicar estrategias, tanto analógicas como digitales, de búsqueda, selección y organización de información, evaluando su fiabilidad y su pertinencia, en función del objetivo perseguido y evitando los riesgos tanto de manipulación como de desinformación. **-50%-**				

			. 4.2 Elaborar contenidos propios, a partir de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación, respetando los principios de propiedad intelectual y citando las fuentes consultadas. **-50%-**				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PESO: 25%	**DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA**	**PESO RELAT. %**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE**	**CALIFICAC.**	**CALIFICACIÓN CRITERIO PONDERADO**	**CALIFIC. COMP. ESP. PONDER.**	**CALIFICADIÓN DE LOS D. O PONDERADOS**
5.Comunicar en lengua castellana de manera cooperativa y respetuosa, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos y a su adecuación a diferentes ámbitos y contextos, para dar respuesta a necesidades concretas. El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado –que incluye la comprensión, la producción y la interacción, tanto orales como escritas y multimodales– requiere destrezas específicas, dentro del área, vinculadas y definidas por la diversidad de	CCL1 CCL2 CP2 STEM4 CPSAA1 CPSAA4 CPSAA5 CC3 CE1	5 5 2 3 1 1 3 3 2	5.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor, en textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado **-20%-**				
			5.2 Realizar exposiciones orales, con fluidez, coherencia y el registro adecuado, con diferente grado de planificación, sobre temas de interés personal, ecosocial y profesional, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales. **-20%-**				
			5.3 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales, tanto literarios como no literarios, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos; presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado, con				

situaciones, contextos y necesidades tanto personales como sociales del alumnado			precisión léxica, además de con corrección ortográfica y gramatical. **-20%-**				
			5.4 Participar, de manera activa y adecuada, en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa, estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística. **-20%-**				
			5.5 Utilizar el conocimiento explícito de la lengua, además de un metalenguaje específico, en la interacción comunicativa oral y escrita, facilitando la producción y la comprensión de distintos formatos de texto. **-20%-**				

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS PESO: 10%	**DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA**	**PESO RELATIVO %**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE**	**CALIFICAC.**	**CALIFICACIÓN CRITERIO PONDERADO**	**CALIFICACIÓN COMPETENCIA ESPECÍFICA PONDERADA**	**CALIFICADIÓN DE LOS D. O PONDERADOS**
6. Interpretar y valorar obras diversas como fuente de placer y conocimiento, compartiendo experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de esta actividad. El desarrollo de esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo	CCL1 CCL2 CCL4 CPSAA1 CPSAA3 CPSAA5 CCEC1	2 2 2 1 1 1 0`5	6.1 Leer, de manera autónoma, textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural, explicando, además, los criterios de selección de las lecturas. **-40%-**				
			6.2 Compartir la experiencia de la lectura literaria, en soportes diversos, relacionando el texto leído con otras manifestaciones artísticas, en función de los valores éticos y estéticos, temas, lenguaje y estructuras. **-10%-**				

periódico y constante a la lectura tanto individual como compartida, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para fomentar el hábito lector, además de configurar la autonomía y la identidad lectora.	CCEC2 CCEC3 CCEC4.	0`5  0`5 0`5	. 6.3 Leer, de forma guiada, obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores, interpretándolas como fuente de placer, conocimiento e igualdad. **-30%-**				
			6.4 Recitar y dramatizar textos, individualmente o en grupo, modulando la voz, potenciando la expresividad verbal y no verbal, atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados **-20%-**				

ANEXO 2

Competencia clave	Nota obtenida en los Descriptores Operativos	Número de veces que se cita el Descriptor en las Competencias	Nota en la Competencia Clave	Nivel de logro	Nota